

四川省华蓥市：薪火相传 曲乡绽芳华



【第483期】

惠及26个镇(街道)
内江市市中区『文艺轻骑兵』进村巡演好戏连台

本报讯(王彦霏)近日,“献礼党的二十大·文艺心向党”四川省内江市市中区文艺轻骑兵巡演活动在中区永安镇尚腾新村热闹举行,精彩纷呈的节目轮番上演,为现场观众带来一场视听盛宴。

巡演活动在舞蹈《桃花红,杏花白》中拉开序幕,情景诗朗诵《红船,从南湖起航》等带大家重温党的光辉岁月,鼓励甜城儿女继承和弘扬红船精神,以实际行动学习贯彻党的二十大精神。

大鼓舞《最炫民族风》、小品《美丽乡村》、京剧表演《我是中国人》、舞蹈《蔗乡甜》以精彩的表演将党的好政策引领下人民生活的甜蜜和幸福呈现出来,增强群众坚定不移听党话、跟党走信心和决心。

歌曲《永远跟党走》、文化瑰宝川剧变脸、男女对唱《中国道路》、舞蹈《福满农家》《我们的青春》等节目凝聚起现场观众奋斗豪情,赢得阵阵掌声。

“今天非常开心,看了节目令人振奋,我们农民也要紧跟新时代步伐,加油干,大家一起致富。”村民陈春花得知有文艺演出,一大早就来到党群服务中心广场,找了一个最佳观看位置。

“很喜欢这样的文艺表演,演员功底很扎实,表演得相当不错,没想到家门口就能看到精彩演出。”村民潘俊祥常年在西北地区做生意,很少回家,这次回来看到村中文化活动如此精彩,格外开心。

本次巡演活动由市中区文化广播电视和旅游局主办,市中区文化馆承办,市中区各镇(街道)文化综合服务中心协办。活动旨在掀起学习贯彻党的二十大精神热潮,通过群众喜闻乐见的文艺活动,厚植爱党、爱国、爱社会主义情怀,大力营造团结奋进、自信自强、国泰民安的浓厚氛围,进一步激发广大群众奋进新征程、建功新时代。

据了解,巡演活动将持续至11月24日,在白马镇、凌家镇、乐贤街道、城东街道、城西街道等12个镇(街道)、村(社区)演出。

安徽宁国市开展2022年“戏曲进社区”活动

本报讯(饶功镇)为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,培育和践行社会主义核心价值观,传承中华优秀传统文化,推进文化自信,为全国文明城市创建营造良好的文化氛围,自11月10日起,由安徽省宁国市委宣传部(文明办)、市文旅局、市文联联合主办的宁国市2022年“戏曲进社区”活动走进城区社区。

据了解,本年度“戏曲进社区”活动共安排12场。进社区演出的戏曲节目由新时代文明实践艺术化宣讲比赛评选而出,分别来自宁国常春戏剧艺术有限公司和宁国市清风雅韵艺术团。在各社区,剧团带来了皖南花鼓戏《金牌调解员》《畚山夕照红》以及精彩的黄梅戏唱段《文化乐园真快乐》《中状元》等丰富多彩的戏曲节目,给社区居民们送上了戏曲盛宴。

丰富的节目既反映了群众生活,又展现了社会风貌,赢得了现场观众的阵阵掌声。活动中,志愿者们还开展了文明创建和党的二十大相关知识有奖问答,进一步加强了社区精神文明建设,营造了学习宣传贯彻党的二十大精神浓厚氛围。

谱写的一曲曲光辉的华蓥山壮歌。

值得一提的是,《华蓥儿女》是华蓥市以2020年广安市第三届“首舞剧”双年会活动为契机,依托华蓥山厚重的历史底蕴,深挖历史根源,在省曲协的精心指导下,从而创作出的曲艺作品。

以活动为载体,华蓥市不断推出精品。近两年来,华蓥市组织开展了“春满梨园百花开”曲艺节目展演、“永远跟党走——曲艺礼赞100年”优秀节目展演、曲艺“三进”等各类活动近100场次,充分发挥“四川省曲艺之乡”作为交流窗口、展示平台、传承基地、人才摇篮的示范引领作用。同时,该市深入挖掘本土特色文化,联合或独立创作了清音《华蓥儿女》、清音《三线姐妹回华蓥》、连响《四季华蓥》等曲艺作品80余件,深受广大群众喜爱。

李义斌表示,未来,他们将拓宽渠道,充分利用曲艺馆、曲艺基地等阵地,积极争取承办中省级曲艺活动,分季度举行曲艺交流演出和市级曲艺展演活动,常态化开展曲艺进校园、进社区、进乡村活动,在群众中普及曲艺文化,进一步丰富群众精神文化生活;加大创作,深挖红色文化、南宋文化、“三线”文化、民俗文化,精心打造具有原创性、时代性、地域性的曲艺精品。

说华蓥、唱华蓥。如今,华蓥市营造出浓郁的曲艺氛围,不断满足群众日益增长的精神文化需求。

蓥市狠抓曲艺人才培养,通过“请进来、走出去”和“传帮带”等方式,邀请曲艺名家到华蓥市开展清音、盘子、快板等曲艺培训;多次派遣曲艺骨干力量前往成都、重庆等地进行交流学习;常态化开展华蓥市曲艺培训,形成快板、清音、盘子、车灯、连响5大类17支3200余人的曲艺队伍;发展华蓥市戏剧曲艺协会会员420人、广安市曲艺家协会会员85人、四川省曲艺家协会会员17人、中国曲艺家协会会员2人,为华蓥市创建“中国曲艺之乡”奠定人才基础。

“多年以来,我们通过组织开展各类曲艺培训,让曲艺人才整体素质有了很大提升。”李义斌说,下一步,他们将强化曲艺培训,以邀请曲艺名家开展曲艺培训、选送曲艺骨干参加各级曲艺培训、开展曲艺“三进”活动等方式,提升实效,着力培养曲艺传承人5人、新增省市县各级曲协会员50人以上。

兴活动 推出曲艺精品

10月29日,广安市第二届曲艺交流月开幕。在活动中,来自华蓥市的曲艺演员献上了红色文化题材——四川清音《华蓥儿女》。

舞台上,曲艺演员们以饱满的精神状态和精湛的唱腔,向观众呈现出无数华蓥儿女矢志不渝、前仆后继,在华蓥山开展艰苦卓绝斗争的场景,礼赞华蓥儿女奉献青春、热血和生命

演基地8个,打造永兴镇乐山寨等社区曲艺大舞台12个,培育广安市现代实验中学、华蓥市铜堡初级中学等青少年曲艺传承基地7个,逐步形成了市镇村三级曲艺交流展示平台。

“这些曲艺场所或基地,有的结合当地曲艺文化特色,有的建在百姓‘家门口’,成为华蓥市曲艺阵地的有效延伸和补充。”华蓥市戏剧曲艺协会主席李义斌介绍说,此外,华蓥市还精心打造集办公、创作、展示为一体的文艺之家,而这也将成为该市新的“曲艺之家”。

“我们将进一步夯实基础,强化阵地建设,管好用好已建好的28个曲艺阵地。”李义斌表示,接下来,华蓥市还将新建曲艺舞台、曲艺传承基地6个。

强队伍 牢固人才根基

今年4月底,华蓥市2022年曲艺骨干培训班在华蓥市红岩小学开班,近50名曲艺骨干参加培训。

“敲盘沿、点盘心、平敲、轮敲,根据不同旋律,在敲出高低急缓音节的同时,我们要注意身姿的变换……”为期两天的培训课上,四川省曲艺研究院青年演员罗敏,就四川盘子表演为学员们进行精彩讲授。参训后,学员们学以致用,对四川盘子表演艺术进行了宣传推广。

推进“中国曲艺之乡”创建,核心之一就是曲艺队伍建设。近年来,华

建阵地 搭建交流平台

“打快板、笑开颜,高高兴兴走上前,我把党史来宣传……”每当课后服务时间,在位于华蓥市的广安市现代实验中学,哗啦啦的快板声便会响起。在师生齐参与的多声部快板伴奏下,百年党史被鲜活地“说唱”出来,激昂的氛围让人精神振奋。“说唱”完毕之后,葫芦丝婉转悠扬的曲调又飘荡在校园……

“依托我校的青少年曲艺传承基地,学校大力开展艺术教育,传承弘扬传统文化,致力打造曲艺名校。”广安市现代实验中学校长胥诚说,学校按照“1+3+N”(“1”即实现全覆盖学习快板,“3”即分年级学习葫芦丝、口风琴、竖笛3种乐器,“N”即根据学生兴趣自主选择学习艺术课程)的艺术教育模式开展课程教育,让传统曲艺文化在学生心中生根发芽。

从一年级新生到校长,从快板到葫芦丝再到口风琴,“人人会快板、人人会乐器、个个有特长”的具有曲艺之乡特色的素质教育理念在广安市现代实验中学得到生动呈现。

阵地是培育人才的“摇篮”。为加强曲艺阵地建设,华蓥市投入资金1000万元,建成集表演、研究、培训、交流为一体的华蓥市曲艺馆1个,建成天上街市曲艺广场、华蓥山滑竿抬幺妹体验基地、凉水井戏台等曲艺表



喜『柿』连连

张永生摄

“数字敦煌”张开文化传播的翅膀

西蒙

据国家文物局的消息,近期,“数字敦煌”入选2022年世界互联网大会“携手构建网络空间命运共同体精品案例”,这是在全球网络基础设施建设、网上文化交流、数字经济创新发展、网络安全保障、网络空间国际治理五大领域200余项案例中获选的12项案例之一。

正如敦煌研究院院长苏伯民所说:“这是用技术点亮国家艺术瑰宝,向世界生动展示美轮美奂的石窟宝库,为跨域文化传播、创新文化成果提供了精彩样本。”文化交流传播借助网络技术的新方式,对内发挥着历史文化知识的普及作用,对外扮演着“讲好中国故事”的角色,对中国传统文化的传播起到了重要作用。

打开“数字敦煌”的网站,我们便可发现国宝知识数字化的魅力。比如,搜索“飞天”就能看到莫高窟石窟的照片。众所周知,普通游客进入莫高窟是不被允许摄影的,窟中珍贵的雕塑和壁画都需要专业人士的保护,这增加了莫高窟的神秘性。如今有了“数字敦煌”,人们足不出户就可以感受敦煌的

魅力,通过官方的高清图片,还能看到壁画的诸多细节。从这一点来说,“数字敦煌”带给人们的震撼,可能比身临其境还要更大,多数游客在景区中只能走马观花,并没有充足的时间和机会对这些珍贵文物一一审详。

毋庸置疑,“数字敦煌”张开了文化传播的翅膀,赋予了中国传统文化更强的传播力。信息接受者在“数字敦煌”中,同样可以感受仿若置身洞窟一般的强烈沉浸感。“数字敦煌”设置了许多已开放石窟的“全景漫游”,人们可以在其中随意“探索”石窟的各个部分,凭个人喜好仔细观察雕塑、壁画的各个细节。这一技术,如同电子地图中的全景街景一样,先由专业技术人员对所处环境进行全方位的拍摄,再转化、呈现在数字平台上。进入全景视角后,用户不仅可以看到正面的佛像,还能看到两侧的雕塑,以至于头顶的壁画。

“数字敦煌”的另一大特点,在于人们可以通过洞窟建设的时间来检索相关文物信息。比如搜索“北魏”,就会发现莫高窟里建造最早的几个石窟的信息:第249窟建于北魏晚—

西魏初,第254窟建于北魏,第257窟建于北魏统一河西后。再比如搜索“隋朝”,用户就可以看到第420窟。这样精准的时序定位对于研究莫高窟的文博专家和考古学生而言,无疑大大提高了检索效率,进一步促进了海内外对洞窟文化的研究与交流。

纵观文博行业的发展历史,走向网络化、数字化是一大趋势,很多世界知名的博物馆和历史古迹,都相继开设了线上游览。网上文化交流消除了地理的阻隔,但同时,如何用好数字技术,借助其提升自己的文化传播能力,也就成了值得深思的问题。

对此,首先得找准自己的传播优势,不能盲目跟风。如今数字技术已经比较成熟,但只是将文物信息数字化,找准传播优势。敦煌的文化魅力来自莫高窟,而莫高窟的核心就是古代的佛像和壁画。抓住后者这两个关键因素,进行科学化、信息化的传播,就显得尤为关键。

与此同时,还得做好多媒体端的

传播。数字博物馆不一定非要以网站为载体,如今随着智能手机的普及,移动终端也成为了人们获取信息的重要载体。如果能在手机的应用程序软件、小程序、短视频平台上进一步展示数字化的文博信息,就能具备更强的传播力与互动性。

除了传播渠道的多样化,还得“接地气”“会讲故事”,以更加通俗的方式,将严肃的历史文博知识转化为生动有趣的故事,让年轻人在学中玩,在玩中学,寓教于乐,增强用户与数字文博信息的互动性。如今在一些视频网站上由弹幕组成的“互动文化”正体现了年轻网民的态度,“数字敦煌”这类新平台,也不妨在视频网站上找到自己的传播优势,加强与年轻网民的互动与交流。



晋北羊杂

杜浙泉

前几天做梦,梦到了年轻时喝羊杂汤的情景。

羊杂汤的原料是羊杂碎,杂碎本乃繁杂、琐碎之意,后来演变为将动物的心、肝、肠、肺、胃(俗称“肚儿”)等脏器煮成杂烩,其原意渐淡。

1964年我中专毕业后,在山西大同参加了铁路工作,当地人视羊杂为极其讲究的佳品,凡结婚、嫁女、孩子过满月乃至招待亲朋贵客,都少不了炸糕、羊杂这两样;吃炸糕以羊杂汤润食,且管吃这汤叫“喝羊杂”,因为碗里至少有一半是汤。当时,我星期天出门逛街,中午花一角钱、四两粮票买俩“油旋儿”(类似火烧),来碗羊杂汤,便是改善生活了。

当地羊杂碎“自成体系”,听老人们说,早先高档饭庄为此购料之严谨不亚于选肉,以至于有为杂碎而选羊的现象,其考究程度令人叹为观止——首选上等山羊,还要看哪里产的,长到多少个月。至于煮羊杂汤时所加调料那也有独家秘方,先熬骨汤,再将葱姜、辣椒、草果、八角、香叶等十几味作料入锅,然后按各类杂碎所需火候时分放进;开锅后微火炖四五个钟头,令各种味道完全渗入。掌控火候至关重要,时间短了,杂碎发硬口感差;时间过了,杂碎发绵没嚼头儿;须不温不火,才恰到好处。

我青睞熟羊杂做的汤,还常吃拌纯杂(切片以醋、蒜、香油凉拌)、粉杂(粉条余好碗,舀上纯杂)、菜杂(白菜土豆一起炖烂后混入纯杂)、爆炒(葱、蒜、辣椒爆锅,放入纯杂炒一分钟)等。羊杂可谓是我人生里离不开的一道菜。数十年来我去过多地,逢羊杂必尝,喝来吃去,还是晋北的羊杂最有味道!

食坊闲话