

为孩子提供更多温暖有爱的电影

1922年，中国第一部儿童电影《顽童》问世，开启了中国儿童电影的百年发展之路。100年来，中国儿童电影走过了从短到长、从黑白到彩色、从无声到有声的不平凡历程，见证和记录了一代又一代人的成长。

据中国儿童少年电影学会统计，中国儿童电影年产量大概占国产电影年产量的10%。在业内专家看来，相较于庞大的儿童人口数量，目前儿童电影产量算不上大，市场上的优质儿童电影仍然较少。另外，很多儿童电影拍摄了未必有机会上映，上映了也可能只是“影院一日游”，同时，由于市场回报率低，片方投拍儿童电影的积极性普遍不高。

如何多为孩子们拍出优秀的影片？近日，由中国电影家协会、厦门市人民政府联合主办，中国文联电影艺术中心、中国电影家协会儿童电影工作委员会承办的2022年中国金鸡百花电影节金鸡电影论坛之“筚路蓝缕 玉汝于成——中国儿童电影百年创作与发展论坛”在福建厦门举行。论坛上，儿童电影创作者、生产者和研究者共同追溯和总结不同历史时期国产儿童电影的艺术成就和创作经验，探寻新时期国产儿童电影的创新发展与振兴之路。

2 将教育功能与趣味性、审美性有机结合起来

儿童电影要想赢得孩子们的认可首先要“好看”。“但儿童电影工作者还是应牢记创作初心，不能忘记儿童电影的教育功能，因此儿童电影不能为了‘好看’而一味追求强刺激、重口味，而应提供更多温暖有爱的内容。”北京电影学院中国动画研究院副院长曹小卉说。

中国儿童少年电影学会名誉会长侯克明也强调，优秀的儿童电影对孩子们来说是精神食粮，因此任何时候都不能丢掉儿童电影的教育功能。不过，教育和说教是两码事。一味进行说教的儿童电影，无法赢得孩子们的青睐，自然也就无法实现影片的教育功能，而优秀的儿童电影，总能把教育功

能与趣味性、审美性有机结合起来。总之，儿童电影工作者要以艺术工作者和教育工作者的双重身份来要求自己，用作品为孩子们培根铸魂。

中国电影家协会副主席、导演尹力的电影处女作《我的九月》曾获得第11届中国电影金鸡奖最佳儿童片奖等众多奖项。影片中的小演员都是非专业的，但作品拍得生动流畅，充满浓郁的时代感和浓烈的生活气息，深受孩子们欢迎。谈及创作经验，尹力说，所有的创作人员都应放下艺术家的架子，面对生活，拥抱生活，有感而发，拍片时要做到“厚厚地积累，轻轻地抖落”。

3 着力解决发行放映的“最后一公里”难题

近年来，在市场上取得高票房的儿童电影基本都是动画电影，如《新大头儿子和小头爸爸》系列、《熊出没》系列、《喜羊羊与灰太狼》系列，取得票房佳绩的真人儿童电影仍然稀缺。在曹小卉看来，国产儿童电影要努力探索真人片与动画片的多类型表达，不能“一条腿走路”。

中国电影家协会儿童电影工作委员会会长、国家电影智库研究员郑虎呼吁全社会都来关注和支持儿童电影的创作与发行，共同构建国产儿童电影发展的社会支持系统。具体言之，应支持和发展儿童电影公益基金，充实和壮大儿童电影创作队伍，加大儿童电影的扶持奖励力度，构建起支持儿童电影发展的良好社会生态。针对很多儿童电影“拍出来，却放不了”的尴尬，他建议一方面加大“儿童电影进校园”的力度；另一方面可以适时组建儿童电影发行放映联盟或儿童电影专属

影院，着力解决儿童电影发行放映的“最后一公里”难题。

中国儿童电影已走过百年峥嵘历程。郑虎呼吁儿童电影工作者传承和发扬中国儿童电影百年优良传统和作风，不忘初心，做有信仰、有情怀、有担当的新时代儿童电影人，苦练内功，奋发有为，为孩子们真情、真切、真实地创作，创作出更多抚慰内心、伴随成长、鼓励成才、喜闻乐见、愉悦身心的优秀国产儿童电影作品。

（《光明日报》韩业庭）



读书朋友圈

围炉读书

古人以晴耕雨读为乐。想必冬日就是上天赐予人们最好的读书时机吧。冰天雪地，茫茫苍苍，人踪寥落，万物阖寂。动物冬眠，人呢，幽居在室内，所能做的有情致、有意思、不让人厌烦的事，唯有读书吧。这个时候，心也易静。一书在手，像握着一缕茸茸的金黄的阳光，软软的，暖暖的。

也有人以冬日围炉好读书为妙趣。有一本书就叫《围炉夜话》，是清代的宜山先生虚拟了一个冬日拥着火炉，至交好友畅谈文艺的情境。只看它的简介，已让人心向往之：“《围炉夜话》正如其名，疲倦地送走喧嚣的白昼，炉边围坐，会顿感世界原来是这样的宁静。在如此宁静而温暖的氛围下，白昼里浊红尘埃塞着的种种烦闷，会不自觉地升华为对生活、对生命的洞然。”静观炉火，手捧《围炉夜话》，不管外面风雪肆虐，还是人生多么荒寒，有书可读的日子总是暖的，好的。

元时翁森也以冬日读书为乐。他在《四时读书乐》中写道：“地炉茶鼎烹活火，四壁图书中有我。读书之乐何处寻？数点梅花天地心。”多美好的事情，简直就是人间天堂，四壁图书，数点寒梅。悄悄地，轻轻地，心暖了，心上的那枝梅花也慢慢地绽开了，幽幽地散发着清香。

相比古人，我们时下的生活实

在太幸福了。纵使外面冷风呼啸，寒彻九天，屋内依然是春天般的温暖。轻衣薄裳，舒适轻松，展开书卷，已有暗香袭来，心旷神怡。在字里行间畅游，心清心明，静心舒怀。

温室里待久了，难免会心心念念儿时的岁月。父母住不惯暖气的房子，老家，一直保持着多年的习惯，清寒冬日，堂屋里一暖烘烘的小炉子，或烧水或烫酒或炖着美味或伸手取暖。冬日闲时，带着幼子回去住几日，父亲早就准备好了，炉火里蓝色的火苗跳动着，咕嘟咕嘟炖着儿时爱吃的老豆腐。母亲在炉火边忙活着，孩子缠着外公讲故事，我就拿一本书坐在母亲身边，一边闲闲地看着，一边闻着老豆腐原汁原味的清香。

萧萧寒冬，稚子蒙膝，父母安然详宁，有火炉暖身，有少时的美味暖胃，有喜爱的书籍暖心，人生之美好就在于此吧。

国学课

又这些又迷人别称

汉字之美，美在真情，美在精髓，美在风骨，美在意境……在古人的笔下，世间万物有很多美丽的称呼。就让我们一起来看看吧！

碧落：泛指天上的意思。
示例：杨炯《和辅父入昊天观星瞻》：“碧落三乾外，黄图四海中。”

紫陌：在古代时的原意是长安的大街，文人泛称京都郊野之路为紫陌。现比喻虚幻的荣华。
示例：欧阳修《蝶恋花·翠苑红芳晴满目》：“紫陌闲随金轂转，马蹄踏遍春郊绿。”

翠微：代指青山。
示例：杜甫《十二月一日三首》：“即看燕子入山扉，岂有黄鹂历翠微。”

朱律：意思是夏季。
示例：王勃《为人与蜀城父老书》：“方今白藏绍序，朱律谢期。天高而林野疏，候肃而江山静。”

素律：指秋令；秋季。
示例：韦庄《三用韵》：“素律初回驭，商飙暗触襟。”

玄英：意思是纯黑色或是冬天。
示例：魏徵《道观内柏树赋》：“涉青阳不增其华，历玄英不减其翠。”

清瑶：指水。
示例：陶渊明《读山海经十三首·其三》：“亭亭明玕照，洛洛清瑶流。”

青女：是中国传说里掌管霜雪的仙女；又用来借指霜雪。
示例：李商隐《霜月》：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”

鹤毡：琴的代称。
示例：王勃《与杨炯等宴序》：“古今惜芳辰者，停鹤毡於风窗；怀幽契者，任鸾觞於月径。”

玉鸾：喻雪。
示例：辛弃疾《水调歌头·吴江观雪》：“造物故豪纵，千里玉鸾飞。”

乾曜：意思是太阳。
示例：《元史·后妃传一·顺帝后答纳失里》：“月之道循右行，明同贞於乾曜。”

西景：意思是夕阳。
示例：王绩《晚年叙志示翟处士》：“东隅诚已谢，西景惧难收。”

促织：蟋蟀的别名。
示例：杜甫《促织》：“促织甚微细，哀音何动人。”

嘉耦：指恩爱夫妻，美满姻缘。
示例：《左传·桓公二年》：“嘉耦曰妃，怨耦曰仇。”

寒泓：意思是指砚台。
示例：文同《谢杨侍读惠端溪紫石砚》：“贵价市珍珠，风前试寒泓。”

中书君：古代笔的别称。
示例：韩愈《毛颖传》：“中书君老而秃，不任吾用。”

纤凝：云的雅称。
示例：高明《琵琶记·中秋望月》：“长空万里，见婵娟可爱，全无一点纤凝。”
文 华

1 儿童电影创作者心中要装着一颗童心

不管一个人年龄有多大，总有那么一部影片珍藏在他记忆深处，承载着关于童年的记忆及对这个世界的初始印象。

在中国儿童少年电影学会会长黄军看来，儿童电影给孩子们提供了一扇窗，让他们可以透过银幕眺望波澜壮阔、变幻无穷的人生，那里有一点一滴、一花一草、一人一事都会进入孩子的心间，帮助他们成长为心智健全的人。“因此，儿童电影一定要把真善美的种子撒进孩子们的心间，让其生根、开花、结果，这是儿童电影创作最崇高的目标。为此，儿童电影创作一定要从儿童的视角出发，反映儿童的生活，让儿童成为整个故事的叙事主体。”

在刚刚闭幕的第35届中国电影金鸡奖颁奖典礼上，儿童电影表现不俗。《再见土拨鼠》摘得最佳儿童片

奖，《熊出没·重返地球》摘得最佳美术片奖。其中，《熊出没》系列已推出近10部，成为国产儿童电影的一张名片。在《熊出没》总导演丁亮看来，所有的创作都是思想的创新。没有思想的创新，很难创作出好的作品。当下和未来的儿童电影创作，要尊重儿童的心智和审美，创作者心中要时刻装着一颗童心，那样才能让作品更好看，更吸引儿童。

北京电影学院导演系副教授、导演方刚亮对此十分认同。他认为，儿童电影创作更需要有一个完整的、成熟的创作方法和艺术表达，同时需要有一个儿童式的思维，创作者要放下身段，调动内心真情去创作。此外，在具体创作中，除了有满腔热血，创作者还应脚踏实地做好调查、研究工作，准确把握孩子们的审美心理和作品的时代脉搏。

用童心和诗心讲述生命的故事

——品读长篇儿童小说《树孩》

杨协亮

好书推荐



《树孩》是诗人、散文家、儿童文学作家赵丽宏创作的第四部长篇儿童小说，不仅斩获2021年度“中国好书”、第十七届文津图书奖两个大奖，还入选了2022年农家书屋重点图书推荐目录。

《树孩》是一部很有意思的作品，主要体现在两个方面：童心和诗心。

一是童心。《树孩》是写给孩子们看的童话书，充分尊重孩子的审美和理解力，以儿童的视角去讲述故事、展现主题。《树孩》以一个不能同人类说话的植物为视角，客观描述了它一路的见闻，通过一颗透明纯真的童心去呈现一个与人类眼中完全不一样的陌生化世界。对儿童文学的创作，赵丽宏是这样说的：“好的儿童文学作品是用童真的目光、生动有趣的故事，不动声色地讲述深邃的哲理……我写儿童文学作品的时候，就慢慢地有一种返老还童的感觉，很自然地把自己变成一个孩子。”正是因为作者在创作中真正把自己化身为一个孩子，用孩子的眼光和心思去表达，才能让《树孩》变成一个美丽而多维的童话世界。

二是诗心。《树孩》充满了丰富的想象力：在一场山火中被烧焦的黄杨木，经化腐朽为神奇的雕刻家精心雕刻，起死回生，变成了一个可爱的木雕小男孩。伤痕累累的“树孩”一路漂泊冒险，历经森林大火、人类世界、急流洪水的各种磨难，最终疲惫地躺在了湖滩上，数不尽的动物在他身边歌唱舞蹈，千万棵芦苇在风中合唱……在黄鹂的歌声中，“树孩”复活了，他长出了根须，最终在大自然的怀抱中涅槃重生。《树孩》用富有诗意的文笔刻画

了一系列栩栩如生的艺术形象，用诗化的语言营造出一个纯粹、灵性的意境，诉说着自然和生命的力量，带着我们走进万物有灵、生生不息的童话世界，展开想象的翅膀，跟着“树孩”一起历经磨难，感受人性，谛听天籁，蜕变成长。

长篇儿童小说《树孩》用童心和诗心讲述生命的故事，让我们感受到一种蓬勃向上的精神力量以及对生命的敬重与热爱。

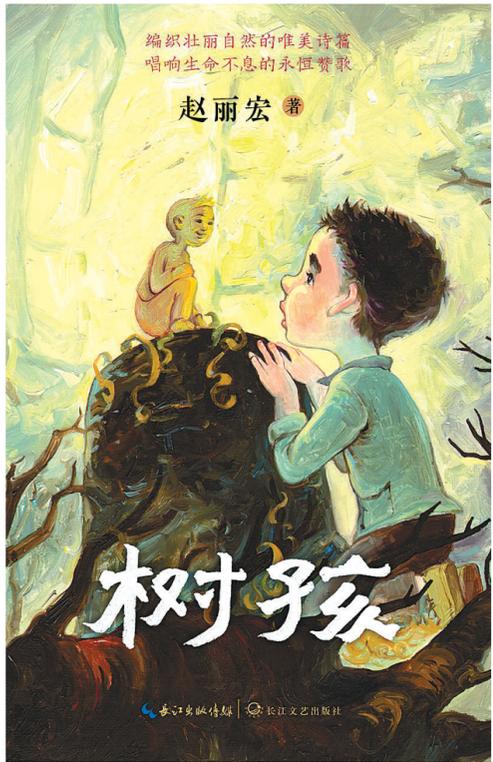
《树孩》的故事里所蕴藉的道理，忽明忽暗，更确切地说，不曾有明确的训诫指向——尽管一路走来，树孩的遭遇映射出许多哲理，但它并不曾因为自己的善良或是纯真而达成了什么目标和愿望。它的历险最后并没有在我们的期待中获得什么高潮，它只是自然而然地、“随意”地获得了一种重生——重新生根，重新发芽。但这一切，都如老槐树告诉它的：是碰巧。

作者的诗人思维此刻显形——不是线性的、预设的，而是整体的、发散的、浑然的，滚雪球一样牵扯众多。如果说树孩的命运和经历有一个线头，那便是作品尾声，芦苇们的深沉合唱：“生生不息，生生不息……”

作者曾说，这部作品写到最后，会觉得舍不得停笔、舍不得写完。这或是因为“生生不息”的故事会一直在路上、在行进中，无法被结局。万物有灵，这个古老的意念，不只是出于我们生而为人能感知万物的自信，更是源自一种对于自然的体贴、尊重和敬畏——这部作品的主角，实则并不只是树孩，而是天地万物。

内容简介

这是一部涉及自然、生命、童真、人情的长篇儿童小说。万物有灵的世界里，有一棵天真懵懂的黄杨树。一场山火后，它被雕刻家化腐朽为神奇，重塑为一个鲜活的木雕艺术品——树孩。从此，树孩开启了在人世间的冒险……这是一个想象奇特的幻想故事，也是一曲人与自然的美妙颂歌，更是一首关于永恒的哲理诗篇。



征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多彩的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们带来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。
邮箱：jswmtl@163.com