

深耕文化 厚植内涵 云南丽江：让古城彰显魅力

和冬梅

聚力品牌建设 打造文化新地标

丽江古城不断加强对民族文化的挖掘、整理和弘扬,实施好名人故居遗迹修复、人文景观建设和民俗文化展示等项目建设。建成红军长征过丽江指挥部纪念馆、丽江古城历史文化展示馆、徐霞客纪念馆等27个文化院落及展示点向市民和游客开放。丽江古城文化内涵和文化品位不断提升。

目前,“一滴水”玉壁、“油纸伞”一条街、马帮文化一条街、大研花巷“丽江之眼”观景台等已成为游客的“网红打卡地”。丽江古城名家讲坛、鲁奖作家写丽江——《丽江故事集》新书发布会、“爱在丽江·中国七夕情诗会”爱情

诗接力赛、丽江古城国风盛典等高品质文化活动,为古城聚集艺术、文学、音乐“新名片”,艺术气息更加浓厚。

着力保护传承 焕发文化新生机

丽江市每年将1000万元民族文化保护发展基金用于丽江古城传统民族文化的挖掘、整理、传承和展示等保护工作,不断挖掘丽江古城历史、建筑、传统文化等优秀传统文化。此外,还积极支持和鼓励开展传统文化的传承、展示、经营,对被授牌保护门店的直管公房承租人给予优惠租金。截至目前,已支持公房铺面28间24户,主要经营东巴纸坊、纳西传统木雕、东巴陶瓷等特色文化产品项目。

同时,通过设立经营准入退出机制,严格落实《丽江古城内经营项目

目录清单》和《丽江大研古城市场经营项目准入退出管理暂行办法》,对民族文化遗产活动、文化传承人、手工艺人开馆授艺等鼓励类项目给予大力扶持。

丰富文化体验 培育文化新动能

丽江古城大力发展文创产业,着力推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展,生动再现传统文化的新形态和新形态,引导文化创意设计紧贴大众生活,丰富古城文化体验。大力开展喜迎新春、欢乐元宵、三多颂、浓情端午、花雨东林纳西火把节等“和美古城”系列民俗节庆主题活动,增进游客、商户、居民互动交流,古城文化氛围更加和谐。紧跟新时代文化发展的方向,推动文化品牌与产业融合,持续

导入丽江古城文化新业态,吸引更多文化企业落地古城、投资古城、发展古城,推动文化与产业深度融合,不断增加古城新动能。

五一街七识·民族服饰主题旅拍店通过传统民族服饰与现代妆容结合,提供高品质旅拍产品,成为古城新兴旅拍业的标杆门店;新华街白马轻奢客栈通过“特色观景台+旅拍”服务模式,保持高入住率;邂逅丽江人文别院客栈通过花卉植物造景、网络直播,成为“网红客栈”;泛沱精品剧本主题客栈通过“长线剧本+住宿”,延长游客入住时间,提升游客体验感、参与感,精准服务小众圈层。依靠主流媒体平台,借力新媒体平台,讲好古城故事、展示古城形象,挖掘亮点、突出重点、打造热点,让文化“软实力”成为“硬支撑”,吸引游客深入体验文化,感受古城魅力。

推进文旅融合发展
广安市丰禾镇·加快融入巴蜀旅游文化走廊

本报讯(张天文 卢琴)“五华山又增添了新设施,今天特意带孩子来玩耍。”11月20日上午,趁着周末晴好天气,四川省广安市邻水县丰禾镇居民舒杰带着家人一起来到五华山旅游区农耕体验区,观赏风景、体验农事文化活动,玩得十分尽兴。

“这是景区提档升级后的重点项目之一,在这里不仅可以休憩、赏景,还可以自己动手采摘山茶、体验农事活动,感受丰富的农事文化。”五华山旅游区相关负责人介绍说。

据了解,五华山旅游区于2018年获评国家4A级景区。景区内除了玻璃观景平台、崖壁秋千、高空悬索桥等传统娱乐项目外,还新近打造了森林木屋和室外露营,进一步丰富文旅业态,不断提升景区品质和游客满意度。

“丰禾镇属省级百强中心镇,位于重庆市1小时经济圈内。”丰禾镇政府相关负责人介绍,丰禾镇山水资源丰富,境内的五华山旅游区以及泥汉坪、让水湖等乡村旅游资源纳入了明月山绿色发展示范带建设规划,是川渝合作的重要示范区。

除了地理和自然资源优势,近年来,丰禾镇还通过搭建文化平台,组织开展“春节晚会”“农民丰收节”“鱼鳞滩村大地民谣”“五华山景区大丽花节”“新时代文明实践党史宣讲”等活动,将本地民俗文化、农耕文化编成表演、比赛项目,吸引村民、游客参与其中,进一步丰富旅游文化载体,文旅融合成了当地一道亮丽的风景线。

“接下来,我们围绕明月山绿色发展示范带建设,以五华山旅游区为龙头,加快让水湖二期、泥汉坪乡村振兴示范片建设,推进省道202线至让水湖至五华山旅游道路黑化等重点工程,加快与毗邻长寿区互联互通,联合申报国家级旅游度假区,着力在加快融入巴蜀旅游文化走廊上树标杆、作示范。”丰禾镇党委书记王波表示。

燃起冬日热情之火 成都青白江区 举行2022年“成都文化四季风· 劲舞暖冬”舞蹈比赛

本报讯(青文)近日,由四川省成都市青白江区文化体育和旅游局、成都市青白江区文学艺术界联合会主办,青白江区文化馆、青白江区舞蹈艺术家协会承办的2022“成都文化四季风·劲舞暖冬”青白江群众舞蹈比赛在该区文化馆举行。

据悉,2022年“成都文化四季风·劲舞暖冬”青白江区群众舞蹈比赛自11月份启动以来,受到了全区各艺术团、舞蹈爱好者的积极响应。活动当天,12支参赛队伍一一登台,用舞蹈讲述百姓故事、赞美幸福生活,展现青白江区人民群众健康向上的精神风貌。其中来自残疾人阳光舞蹈队参赛选手表示:“本次舞蹈比赛不仅为我们提供了展示才艺的舞台,同时让我们残疾人也感受到了舞蹈艺术带来的魅力。”活动为广大舞蹈爱好者搭建了展示才华、交流学习、增进友谊的平台,辐射了中青年、老年人、残疾人等多个群体,丰富了市民群众的业余文化生活。

经过青白江区舞蹈艺术家协会专业评审,大赛评选出一等奖1个,二等奖2个,三等奖3个,优秀奖若干名。

叶落满空山

刘志尚 撰



吃山芋

丁维香

从乡下老家带了许多山芋回来,用大纸箱盛了,放在阳台上。刚从地里挖出来的山芋,表皮还是潮的,千万不要闷在塑料袋子里,否则容易发霉、腐烂;温度也不可过低,以免冻坏;置于干燥温暖的环境中,可长时间保存。而且,摆放一段时间,山芋会“返糖”,越放越甜,口感更好。

食坊闲话

这么多山芋怎么吃呢?当饭吃!记得儿时,粮食紧张,从秋冬到春夏,一天三顿都吃山芋。寒冷的冬晨,一碗稀粥汤抵不住上学路上凛冽的北风,吃两块炕山芋,肚子里有了硬食,身上也有了暖和气。中午,山芋饭、山芋粥,米少山芋多。冬天的夜晚,室外狂风呼啸、天寒地冻,母亲从山芋塘里摸出两个大小适中的山芋,埋进脚炉的柴灰里,等到我作业写完了,山芋也就差不多煨熟了。柴火里煨的山芋,有一种特别的焦香,在那

个年代,这看似普通、廉价的山芋,就是人间至味了。

曾经的艰苦年代已经一去不复返了,我还是爱山芋那口感。山芋可菜可饭,吃法很多,即便是懒人,做起来也一点不麻烦。

蒸、煮山芋,是最常见的做法,简单方便,营养又不流失。烤山芋,更香。有炭火,最好,没有炭火,就放烤箱里,分分钟搞定。用山芋来熬粥也是不错的选择,将洗净的山芋去皮,再切成适当的大小,直接和米放入锅里煮。出锅

时可根据个人口味加入细砂糖,也可以用山芋本身的甜味调味。

山芋饼,也是打巴掌都不丢的好吃。山芋去皮切片,煮熟,加入白糖,用勺子压成泥,加入糯米粉,揉成团再压成饼状,放进油锅炸至金黄。糯米粉可用面粉替换,还可以用豆沙作馅。刚出锅的山芋饼,色泽诱人,香气四溢,咬一口,甜透舌尖,回味无穷,吃了还想吃,那种滋味简直妙不可言。

儿时,山芋充饥果腹的作用功不可没;如今,它仍然是我的心头之好。

“云端”文艺美丽绽放

管璇悦

前段时间,北京人民艺术剧院,线上推送“经典剧目放送及导赏”活动,让戏剧爱好者们通过网络平台欣赏到《茶馆》《雷雨》《蔡文姬》等经典大戏。常态化疫情防控下,越来越多的文艺演出选择走上“云端”,越来越多观众习惯“隔屏”观赏,“云演出”进入更多人的视野。

今年印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出,创新文化表达方式,鼓励各种艺术样式运用数字化手段创新表现形态、丰富数字内容。一根网线、一方屏幕,为观众打开了更丰富的艺术欣赏空间。轻触手机,随时随地观赏一线城市舞台上演的经典剧目;高清镜头下,轻盈灵动的舞姿尽收眼底;直播间里,不但可以一睹戏曲艺术家的精彩表演,还能实时互动……可以说,“云端”舞台突破了时空的限制,让文艺演出被更多人看

到,推动更多观众与艺术“双向奔赴”。

对于演员和剧场来说,线上“相遇”的惊喜不仅在于获得新知音,还在于探寻艺术的多种可能性。“云演出”不只是把舞台搬到线上、用摄像机拍下来那么简单,背后是内容、形式和受众群体需求等方面的复杂转变。有剧团推出网络公开课,吸引许多网友,首次授课的舞者感慨,没想到大家特别喜欢,演员也很踊跃;有剧团尝试实时直播,揭秘戏曲表演的台前幕后,观众纷纷留言“戏曲太美了”“被传统文化圈粉”;有演员在“云练功房”展示基本功训练,在和观众的直接交流中激发创作灵感。不同的艺术门类、个性化的展现形式,共同厚植了“云演出”的成长土壤,丰富了艺术的时代表达。

有人说,舞台的生命力在现场,但如今,线上还是线下早已不是一道单选

题。一些剧目会选择在线上首演,根据观众反馈打磨内容后再反哺线下;不少剧场的观众成了“云演出”的“铁粉”,线上吸引的潜在受众转化为线下观演的增量。同时,借助日新月异的高科技,网友的在线体验不断刷新。线上“智慧剧场”里,观众能通过拖动屏幕,从任意角度观看表演、欣赏细节;5G和超高清视频技术的运用,让交响乐团的悠扬旋律近在耳畔;虚拟现实和全息技术,营造出身临其境的沉浸感……线上线下的加速融合,为舞台艺术创作和传播打开了更广阔的想象空间。

爆款频出的同时,“云演出”也要努力探索怎样行稳致远。如何注入创新思维,避免同质化和盲目跟风?如何做好版权保护,解决盗版侵权顽疾?线上观演付费习惯尚未养成,怎样探索出一套行之有效的商业模式?线上和线下又该

如何更好共生,合力助推优质演出拔节生长?回答好这些问题,“云端”舞台才能灯光光明、人气常在,为演出市场持续健康繁荣发展注入强劲活力。

文化产业是满足人民群众精神文化需要的重要载体。以“云演出”等新业态发展为契机,主动拥抱新变化、抓住新机遇、谋求新发展,优化内容供给、助推文化产业转型升级,定能不断筑牢文化强国建设的“数字基石”,满足观众更多美好期待。



今年以来,安徽省阜阳市临泉县通过文化机构单位联动、社区+图书馆、乡村书屋+图书馆等形式,整合资源,优化布局,不断拓展城市阅读空间数量和质量,积极构建“15分钟阅读圈”,推进“书香临泉”建设。

走进临泉县图书馆新馆,错落有致的书籍,干净舒适的桌椅,安静雅致的读书环境,现代化、数字化的智能设备为不同年龄层次读者提供阅读、休闲空间,满足不同阅读群体的需求,带给读者全新的阅读感受。也因此,这里成了市民“打卡”新去处。

今年10月,临泉县图书馆新馆正式开放。新馆总面积达8574平方米,馆内藏有文学、艺术、自然科学、社会科学等22大类图书25万册,内设各类功能区19个,配有自助办证机、自助借还机、查询机、数字借阅机等多种数字体验设施设备。馆外还设有24小时自助图书馆。

据了解,临泉县图书馆新馆自10月开放以来,已接待读者近4万人,办理新读者证1377张,借书册次13000余册。目前除了开设传统的阅读室之外,为了更好地服务读者,图书馆还增设了培训室、书画室、数字体验区、展厅、报告厅等特色区域,提升服务水平,不断扩大阅读圈的影响,打造读者满意的公共文化空间。

今年以来,临泉县围绕构建“15分钟阅读圈”,打造了一批颇具特色的社区书院,并将乡村阅读点与村级综合文化服务中心、新时代文明实践站建设相结合。

在白庙镇鲁阁村农家书屋,一到周末,便有不少学生前来阅读。书屋选址紧靠鲁阁村小学,这里成了学生们常来的地方。

“这个书屋离学校和家都很近,我一有空就来这里看书。”小读者侯金昊说,除了看书,他还和同学们在这里写作业,分享读书体会。

在这里写作的农家书屋就有12个,每个书屋至少配备图书1500册,并配有专人管理。

如今,村级农家书屋已成为孩子们的“知识乐园”;致富能手掌握技术的“好学堂”;农民群众学文化、长技能、强本领的“致富屋”。

截至目前,临泉县建设图书馆、社区书院等新型城市阅读空间共9个,农家书屋395个,共享工程基层服务点实现全覆盖。形成以县级图书馆为主体,社区书院和乡镇书屋等多种形式纵向贯通、横向互动的阅读服务网络,让群众实实在在感受文化生活带来的幸福感,把民生工程变成民心工程。