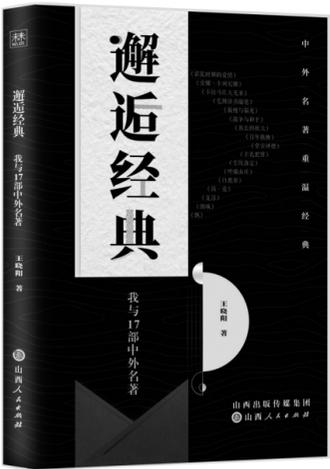


打开中外经典名著阅读之门

——王晓阳与他的读书随笔集《邂逅经典：我与17部中外名著》

张登军

孙利芳
——生命的姿态
——读《摇着轮椅上北大》有感



近日，四川绵阳资深媒体人王晓阳的读书随笔集《邂逅经典：我与17部中外名著》（以下简称《邂逅经典》）由山西人民出版社出版。在这部27万字的评论专著中，他以自己的阅读体验和新颖的读评文本，对17部中外经典名著进行了深度而轻松的解读。

从1980年上大学起，王晓阳开始真正接触、阅读外国文学名著，第一本读的就是夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》。在四十多年时间里，他利用业余时间先后阅读了大量中外经典名著，在阅读中他习惯于做批注、写札记。从2012年初开始，他精选自己读过的中外名著，整理写下的批注、札记，并就作品的作者、主题、人物、写作手法及其他人的评论进行深入探讨，融入自己的阅读经历和见解，历时10年，先后三易其稿，最终完成《邂逅经典》这部专著。

与中外名著的对话

长期从事媒体工作的王晓阳，业余时间的爱好就是阅读。在大量的阅读积淀下，工作之余，他开始尝试文学写作、文学评论和学术研究。谈及阅读，王晓阳坦言，那些印在纸上的优美文字及其中的深刻内涵，对他有着一一种“天生的魔力”，一见就想读，他说：“就像有些人见到美酒想喝，见到美景想看一样。”

随便打开一本王晓阳阅读过的书籍，我们就会发现，他的阅读并非单纯地一翻而过，看到感兴趣的文字、认为最重要的内容或有疑惑的地方，他会划线、批注，写下读书札记。对认可的好书特别是外国名著，他会买回不同的版本，在阅读中比较，在比较中阅读。

阅读之后，王晓阳并不会就此放下那些书籍，他还会对它们进行重读，有的会进行深入思考，有的会尝试以自己的方式去评论。中外名著浩如烟海，怎样确定读评写作的范围？作为一名挑剔的阅读者，王晓阳以时间的检验、专家的评价和自己的认知为基础，评判读过的中外名著，最终选择了17部自己读过的、被世人公认的中外超一流作家的超一流作品作为读评对象。

2012年年初，王晓阳动笔整理批注、札记。作为曾任绵阳日报社总编辑的他，编务工作一直非常繁忙。他说：“创作的时间，都是工作之外挤出来的，把8小时以外、双休日的大部分时间都用上。”整理那些读书笔记的过程，相当于再次阅读名著本身，这个过程更像是一次又一次与名著的深度对话，也让他对曾经阅读过的文本又有新的感悟，读评的内容也就变得更加丰满。

《邂逅经典》的初稿在2012年11月整理完成，但王晓阳总觉得不满意，不够成熟。搁置6年后，他对这些名著又有了新的认识，又断断续续进行了两次大的修改和补充，包括

对小说的重新选择和阅读，最终出版成书。

名著阅读的导读本

《邂逅经典》分上、下两篇，上篇“读外国经典”收录13部外国作家名著的读评文章，下篇“读中国经典”收录4部中国作家作品的读评文章。

在这部专著中，王晓阳不只是对名著进行简单的阅读心得的记录，而是以精练、轻松的语言，对名著的作者、主题、人物、写作手法等进行深入研究，还适时提出思考与观点，体现出阅读的深度和广度。对初识名著的读者而言，阅读《邂逅经典》中的这些评价文章，可以对那些中外名著“窥一斑而知全豹”，此书堪称那些中外名著轻松阅读的“导读本”。

《邂逅经典》中涉及的中外名著，大部分的体量都在几十万、上百万字。在阅读、手机阅读日益普及的当下，人们有时会质疑：还有多少人在读、愿意读那些“大部头”的纸质书？即使是人们熟悉的四大古典名著《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》，除了研究者和资格的书迷外，又有多少人真正完整地读过？

王晓阳也思考这些质疑，但他认为，在信息多元和碎片化阅读时代，人们或许更需要静下心来进行深度阅读，在一部部经典名著中去感受文字所营造的生活意象与社会形态，而这是在快餐式的电子阅读中所难以体会到的。因此，《邂逅经典》的出版，或许可以对阅读这些名著的读者起到导读的作用，对那些没有阅读或没有时间阅读这些名著的读者，提供些许帮助，这也正是他出版这部作品的目的。

名著读评的学术探索

作为一部中外名著的读评文集，《邂逅经

典》具有明显的探索性质和学术性质，主要表现在体验式阅读、深度阅读、对比阅读等三个方面。

体验式阅读。17篇读评文稿的开篇，王晓阳以轻松的笔调介绍自己对所涉名著的最初印象、版本情况、名家的评价，讲述购买时的时间及购买经历，也介绍自己的阅读经历。有时还会穿插一些有关作者及名著的典故或轶事，比如在读马尔克斯的《百年孤独》中，引述了引发马尔克斯写作的事件、《百年孤独》的完成过程及邮寄书稿的经历，这些有趣的细节大大增强了文章的可读性。对于外国名著，王晓阳还会介绍翻译者的情况及不同的译文版本。

深度阅读。每一篇读评文章中，王晓阳都会在介绍相关背景的基础上，深度分析人物特点，解析作品主题与写作手法。比如读《堂吉珂德》时，他从小说故事的背景与人物性格及作品主题入手，探讨作家塞万提斯“是在嘲笑骑士精神还是在歌颂骑士精神”；读《安娜·卡列尼娜》时，他特别探讨了扉页题词“申冤在我，我必报应”的真正含义；读《傲慢与偏见》时，他深入分析作品表达的婚恋价值观，也对作品的幽默与讽刺风格进行深入浅出地剖析；读《卡拉马佐夫兄弟》时，他对“人性善与恶”等主题进行了重点探析……

对比阅读。王晓阳在写作中，注重对不同作品所表现的人物、主题、社会生活、写作手法等进行比较性探讨。有对同一作家不同作品的对比，比如对马尔克斯的《百年孤独》与他的《霍乱时期的爱情》《族长的秋天》之间的对比；有对不同作家之间的对比，比如对托尔斯泰与陀斯妥耶夫斯基之间的对比，对马尔克斯与中国作家之间的对比等。

全面、深度、轻松的读评方式，可以让那些中外名著特别是那些晦涩难懂的名著更容易读懂，让更多的读者由此喜欢阅读而不是拒绝那些影响至今的中外名著，这或许就是《邂逅经典》的价值所在。

在读《摇着轮椅上北大》之前，我从没有想到，生命竟会以这种方式如花般绽放，散发着独特的芬芳。这样的生命姿态令人赞叹，令人敬佩。

从曾经有一双弹跳如簧的腿，穿着漂亮的花裙子飞舞旋转的白雪公主，父母掌心里的宝贝，有着梦一样绚丽童年的花季少女，到命运一落千丈，病魔悄悄偷走了她的身体，她成了胸部以下毫无知觉的高位瘫痪少女。命运，对她如此不公。

很难想象，一个被石膏床固定在病床上，不能动，不能坐，无法走路的少女，她的人生该怎样度过？难道就这样告别童年，告别花季，告别希望，告别人生吗？生命难道就这样匆匆而过？

学校，对郭晖来说已经成了一个遥不可及的梦，但学习成了她唯一的精神支柱。不学习又能怎样？于是，她试着举起了小学课本。

人一旦有了理想信念，就会有源源不断的力量。虽然身体依然不能动，但是学习之后，郭晖的思想犹如鸟儿长上了翅膀，飞向了远方。从此，她举起了生命的全部希望。这一举，就是20年；这一举，举出了一片海阔天空；这一举，举出了她不一样的人生姿态。

我想，郭晖的成功首先在于她自身的兴趣。最初，她充满好奇地迈进知识的海洋，她的生命从此充满了希望。兴趣是最好的老师，只要爱上了一件事，就会全力以赴去做。知识是阳光，知识是力量，知识点燃了她心中最初的梦想，给了她熊熊燃烧的光亮。

郭晖的成功还在于坚持不懈的努力。从小学到中学再到大专、本科、硕士、博士，这对于每天坐在课堂里听着老师讲解的孩子们来说已是不容易的事，而对于郭晖这样一个高位瘫痪的孩子来说，又是多么艰难的旅程。

郭晖的成功也离不开父母的爱。没有哪个父母不爱自己的儿女。当自己的儿女饱受病痛折磨的时候，每一个父母都恨不得自己可以替代。且不说患病期间父母怎样克服困难为她看病，当郭晖有了热爱学习的想法之后，父母想方设法帮助她，把最好的爱给了她。为了让女儿能够躺着看书，父亲几经周折实验，最终设计出了专用的书桌。

母亲的爱也给了她无尽的力量，母亲在她的后背下垫上被子，每次垫高一点点，一天一天积累，一天一天锻炼，哪怕每次坚持五分钟。半年之后，她终于可以坐起来了。那一刻，他们全家高兴地哭了。

父母的爱继续编织着她成长的翅膀。为了让她自己能够走出去，父亲把门外的台阶改成了平缓的车道。每当父母推她出去晒太阳时，那温暖的阳光，照着她的心里亮堂堂的。

郭晖的成功还在于挫折面前不气馁，不妥协，不放弃。一块假的橡皮，让她的成绩电脑无法读出，白白浪费了她一年的时间；快要上考场了，她的搓衣板课桌却找不到了……这一次次的挫折，都没有打垮她。她生命的舞台，就在那块小小的搓衣板和轮椅上实现了华丽的转变。她，终于被北大录取了。

郭晖的传奇经历，让我们明白，不管我们身处什么样的环境里，我们都要适应环境，努力成长，永不放弃，永不气馁，永不抱怨，心中永远有一种昂扬向上的生命姿态。那么，也许就在不经意间，在某个清晨的灼灼阳光下，在某个角落的散碎时光里，你就会悄然绽放成明艳艳的花朵，俏立枝头，收获着属于自己独有的那一抹沁人心脾的芬芳。郭晖，可爱的姑娘，你的生命姿态，将永远激励着我们。

围炉煮茶好读书

林语堂先生曾经这样说，或在风雪之夜，靠炉围坐，佳茗一壶，淡巴菰一盒，哲学、经济、诗文、史籍十数本，狼藉横陈于沙发之上，然后随意所之，取而读之，这才得了读书的兴味。天寒地冻的冬天，生一炉火，煮一壶茶，捧一卷书，围坐火炉，品茗闲谈，这是文人读书的雅趣。

冬天是一个清雅的季节，恬淡而隽永，少了一份诱惑，多了一份宁静。在这样一段悠闲的时光里，捧读一本心仪的好书，思绪不枝不蔓，身心无牵无挂，最是难得的惬意和美好。冬天的清冷，让人的头脑更加灵敏，思路更加清晰，徜徉于文字里，人的精神世界一定是充满着自信和力量的。

冬天读书，美丽的是人的心情。冬天，万木萧条，百花凋零，一地枯黄里，连鸟儿的鸣叫声也显得冷冷清清。而文字里的风景什么时候都会在，从来不会因为季节的变化而变化，置身在文字里，可以看见春天的烂漫，夏天的葱茏，秋天的丰盈，每一段文字都是一道缤纷的风景。一纸墨香，一句一行，晕染成花，静静地绽放，纷呈了心事，润染了过往，心情美了，人也美了。

冬天读书，温暖的是人的心灵。冬天，风冷霜寒，冰厚雪重，世间万物都被贴上了冬天的标签，枝头上零零落落的树叶也在凄风苦雨里瑟瑟发抖。而文字是温暖的，坐在冬天的暖阳下，与文字结伴同行，几句曼妙的诗行，一段清新的美文，和风雨雨一般娓娓道来，字里行间，人心温暖。

冬天读书，滋养的是人的心智。每一个季节都有着每一个季节的特点，冬天对于人来说，无疑是一个寂寞的季节。孟德斯鸠说过，“喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。”一个喜欢读书的人，才会有兴趣去读书，书读多了，可以滋养人的心智，而善于读书、享受读书的人，就等于是站在智者的肩膀上看世界，眼界不同，格局不同，即便是再烟火的日子也能看到诗与远方。

元代翁森在《四时读书乐》中说，“地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。读书之乐何处寻，数点梅花天地心。”在这清冷漫长的冬天里，一炉火，一壶茶，一卷书，读的是心灵的温暖，读的是心灵的滋养。



陪伴

林新凯撰

化繁为简让生活更幸福

解路莹

我一直像是背着包袱生活的人——用不到的物品不舍得丢，并且一年比一年多；不穿的衣服，每年拿出来洗晒，然后压到柜子里，一柜一柜的衣服，每次换季却总觉得没衣服穿。我还美其名曰自己是“个怀旧的人”。

直到包袱太大，然后才开始想到改变，让自己的生活简单轻松一点。可是哪有那么容易，我尝试过很多方法，比如读书写字，跑步跳舞等，其实也是想把自己从繁琐的生活里抽出来，可是所有的这些轻松只是一时的，那些繁琐还在生活里。要想真的轻松，必须从根本出发，也就是学会生活整理术，很幸运我读到了《断舍离》，也算给了我一点方法去试着改变自己的生活。

所谓断是断绝不需要的东西，不买、不收、不取；舍是舍弃堆放在家里没用的东西；离就是脱离对物品的执念，了解自己的真正需要，创造游刃有余的自在空间。

我们一直在获得和放手的循环往复中螺旋

前进，断舍离是一种从扔东西开始的训练，让你觉察自己的欲望是过头还是不足。

在我第一次精简物品的时候，在痛苦中纠结了将近一周的时间，那双高跟鞋是我花了大价钱买的，并且我穿着它参加过一次非常有意义的活动，皮质很好，我一遍遍穿了脱，脱了穿，可是大头厚跟的样式的确是过时了；这个毛绒熊和布娃娃，是我的朋友们送的，从这个柜子挪到那个柜子，好像真的找不到地方放了；还有这几套漂亮的衣服，除了我穿上紧点，没有什么大问题，我总想着等瘦下来就可以穿了，可是日复一日，年复一年，不但没瘦下来，反而又胖了一圈……

扔是一个难受的过程，而放下心中执念则是一种痛苦的经历。我们每个人都无法回避紧张与压力，因为生活的喧嚣无处不在，但它不应成为生活的主要节奏，它应该是一种成全和改变，把那些琐碎的烦恼当作生命的钟鼓，历练出心灵的宁静与豁达，就不会辜负这过

所经历的辛苦。我们应该摆脱那些内心狭隘的束缚，找到适合自己的人生轨迹与速度，不浮躁，不悲观，不固执，不牵绊。

脱离执念，心才能回归安宁。缘分本是生命的偶然，欢喜也好，忧伤也罢，生命本就是一场没有回程票的单程旅行，你能做的只有珍惜不期而遇的喜悦，也接受突如其来失去。

通过自己和物品之间断舍离的一个过程，我自己也得到了一个非常好的松弛和排毒。为期一周的大扫除完成后，看着洁净明亮的家，心中无比愉悦，内心更加笃定——减去奢侈的欲望，减去心灵的负担，该争则争，该舍则舍，一张一弛乃人生大智慧，正所谓，加是一种成长，减是一种成熟。



阅读与人生