

浙江苍南：“中国童谣之乡”让孩子们在梦里飞翔

日前，“中国童谣文化之乡”主题论坛活动在浙江省温州市苍南县举行，旨在深入探究童谣的传统文化内涵和现实意义，探讨童谣的当代教育价值及传承意义，这是从学术层面推动童谣文化的传承和发展的重要举措。近年来，苍南县委、县政府秉持高度的文化自信与文化自信，持续擦亮“中国童谣文化之乡”金名片，并以童谣筑梦，融入儿童友好理念，积极构建童谣特色育人环境，让“未来的主人翁”们“童享”浙南山海之城的儿童友好。

深挖童谣精品创作 绘就儿童成长底色

苍南童谣是苍南文化的一个缩影，凝聚着民间深层的文化积淀，对展现地方特色人文风貌和风土人情起着重要作用。为进一步推进本地文化传承，充分发挥童谣儿童教育价值，2014年开始，苍南对六种方言的童谣进行调研搜集，制作出版《苍南童谣》一书，共计251首的童谣，先后获得浙江民间文艺“映山红奖”、第十四届中国民间文艺山花奖，为促进儿童全面成长打好精神底色。

在喜马拉雅APP上线可聆听可传诵的苍南童谣音频作品240首，开启儿童耳边童谣“新声活”。组织制作童谣主题歌曲、《六言谣》MV、童谣纪录片、童谣云课堂、动画MV，并荣登学习强国平台。举办国字号优秀童谣作品征集、赠送童谣书籍助力地方童谣课程教学、开展童谣专题分享会

等活动，为儿童打造了一个底蕴深厚的成长环境，营造儿童友好城市建设的良好社会环境。

打造童谣推介窗口 展示儿童友好风景

以童谣会“童心”，以“童趣”引“学趣”。苍南坚持“一米高度看世界”理念，建成苍南童谣传承基地、本土方言童谣体验基地，并布置好苍南书城“一粒星”童谣馆、苍南县博物馆童谣展区，为儿童健康成长构建“寓教于乐”的友好空间。推动童谣文化和文旅产业更好融合发展，打造更具苍南辨识度的儿童文化“IP”。将童谣元素植入公交车同时，助推童谣文化保护、传承、推广，为儿童友好城市塑造了一道亮丽风景线。

2021年，苍南举行首届以“新时代、新童谣、新表达”为主题的“中国童谣文化之乡”优秀童谣作品征集活动，征得优秀作品737件。举行首届

“中国童谣文化之乡”优秀童谣作品推介暨授牌仪式，直播活动点击率14万多次，新华网活动报道点击率超215万次，为苍南县展示儿童友好城市形象打开了一扇特色窗口。借助“春泥计划”，开展多形式童谣五进活动，举办“童在蓝天下、谣送苍南情”、“童谣润童心”主题夏令营、苍南童谣方言朗诵视频赛，公众访问量达48.5万次，有效提升苍南童谣热度，实现以童谣为载体宣传儿童友好理念、传播儿童友好文化。

点亮童“芯”赋能场景 延伸童“享”城市内涵

借“数改”东风，推进省数字化改革试点项目“中国童谣‘芯’生态”项目建设，有效串联童谣“芯”创作、“芯”展示、“芯”社区3个子场景，推动童谣文化活态保护与传承，以数字赋能童谣文化传承发展，推动科技发展融入儿童友好理念。2022年，该项

目被列为数字文化系统市县重点改革项目应用，为儿童友好城市发展注入澎湃新动能。

在创作中注重儿童视角，在推广中传播儿童友好理念。苍南县将借助数字平台，以童谣为内容，深挖儿童友好理念，持续推出儿童友好系列活动，鼓励全县群众创作符合儿童特点的优秀童谣产品，并纵深推动童谣“六进”活动，持续擦亮“中国童谣文化之乡”金名片，厚植“儿童友好城市”土壤，赋能“儿童友好城市”建设，让每位儿童在城市发展中感受更多关注关心和关爱。

（江西网络广播电视台 南茹 徐珊珊）



充满浓郁的生活气息，这缘于作家的亲身经历。叶广芩曾在报社当过记者，还曾于2000年至2009年在秦岭深山挂职锻炼，接触过不少孩子和动物。在讲述孩子与动物们的故事时，作家的语言风格不乏幽默俏皮，与人与自然和谐友爱的小说主题相得益彰。

在大自然中自由成长 ——品读叶广芩最新作品《熊猫小四》

王诗霖

内容简介：

《熊猫小四》是著名作家叶广芩2022年最新作品。这是一部以秦岭为背景，展现人与自然和谐相处的优秀原创儿童文学作品。该书记叙了秦岭孩子汪汪与他救助的大熊猫小四之间的动人故事，展现了中国孩子对大自然的挚爱与守护。作品着力刻画了三个形象：纯真善良的汪汪、可爱得通人性的四猫、睿智踏实的猫调研员小周叔叔。书中不仅呈现了汪汪与熊猫小四之间的故事，还讲述了淳朴明净的大山人民对秦岭生灵的守护与关爱，专业的科学团队人员对秦岭自然保护区做出的无私奉献。该书是对习近平生态文明思想的呼应，通过秦岭人对大自然与动物的守护，体现“万物和谐”之道。

老作家叶广芩近年来涉笔儿童文学，创作了一系列脍炙人口的儿童小说。她的儿童文学创作，多写动物与孩子的故事，新近出版的《熊猫小四》（北京少年儿童出版社）也不例外，讲的是少年汪汪与一只熊猫幼崽“小四”的故事。小说通过将人物的成长与动物的成长关联在一起，传递出对人与动物如何建立内在生命联系思考。

大自然是汪汪成长最好的启蒙老师，一次偶然的机会，汪汪营救了一只熊猫，并给它起名小四。小四在人们的关心下日益康复，成了孩子们最好的玩伴。直到“猫调队”凌队长知道了这件事，小四的命运发生

了转变。送小四出发前夜，它破窗而逃，回到了自然的怀抱。汪汪通过小四看到了生命的顽强、生命的可爱以及生命的野性……这些宝贵的经历增进了汪汪对生命的了解与敬畏。最重要的是，汪汪学会了如何面对失去。汪汪意识到，生命有共通之处，但大自然也有自己的规律，不能因一己之爱而自私地违拗小四的天性。毕竟，与野生动物的相处之道首先应该是尊重。作者传达的这个主题，无疑给阅读此书的小读者上了一堂生动的自然教育课。

《熊猫小四》还是给小读者的一堂生命教育课。小说的另一条故事线索在“猫调队”成员小周与汪汪之

间展开。小周对汪汪关爱有加，是一位称职的启蒙老师。在一次艰苦的调查工作中，小周不幸牺牲，汪汪十分难过，他在小周身上看到了对事业的执着与热爱，也看到了在野生动物保护事业背后的付出与牺牲。小周安葬在三庙村，他的墓碑上写着“看见你我们更热爱这片山林”。作家在这里不避讳死亡，她希望小读者借此明白生命的宝贵，进而反观自己，找到人生的意义与价值。慕志铭所写的“看见你我们更热爱这片山林”，给汪汪心中埋下了一颗种子，这颗种子终将长成参天大树。

好的主题需要好的文学表达去承载。《熊猫小四》的描写细致入微，

雪诗配雪景，与您尽赏冬雪之美！

自古文人皆爱雪，在冷冽的冬日里，听一曲清寒小调，温一壶陈年老酒，赏一窗素裹银装，品一首唐诗宋词，偷得浮生半日闲。人生惬意之事，莫过于此。

已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。

——白居易《夜雪》

雪压折竹枝的声音，在宁静的雪夜里不时地响起，诗人听着折竹声，便分辨出来这是一场大雪。晚明文人高濂的《山窗听雪敲竹》里说，“飞雪有声，惟在竹间最雅。山窗寒夜，时听雪洒竹林，淅沥萧萧，连翩瑟瑟，声韵悠然，逸我清听。”愿我们都能拥有此等诗心与情怀，在严冬里亦能体会古人听雪敲竹的雅趣。

晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。

——郑燮《山中雪后》

清晨起，打开门看到的是满山的皑皑白雪。雪后初晴，院子里，屋檐下长长的冰溜子还未融化，墙角的梅花枝条仍被冰雪凝冻。梅花与兰花、竹子、菊花一起列为“四君子”，与松、竹并称为“岁寒三友”。古人对梅情有独钟，视赏梅为一件雅事。诗人不禁赞叹：梅花这清高坚韧的性格，是多么不寻常啊！

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

——卢钺《雪梅·其一》

已入寒冬，放眼望去，天地白茫茫一片。冰天雪地里只见那一簇簇随风摇曳的梅花还在凌寒盛放。梅与雪是万物萧条中仅存的一抹淡雅，难以去评议谁的高下，只得搁笔好好思量。梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给梅花一段清香。

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

——陆游《卜算子·咏梅》

驿站之外的断桥边，梅花默默地盛开着。暮色将至，它又将遭受新一轮风霜的摧残。可梅花毫不畏惧，它不介意风吹雨打，也不在乎无人过问，更不屑同百花争宠，只如往常般散发着缕缕清香。世间最难得的就是历经沧桑而初心不改、饱

经风霜而本色依旧。故梅花虽不是稀罕之物，古往今来无数文人墨客也屡屡为之倾倒。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——柳宗元《江雪》

下着大雪的江面上，一叶小舟，一位老翁，独自在江心垂钓。在刺骨的寒风中，在荒无人迹的江面上，连飞鸟的身影都已绝迹，为何这位渔翁却执着于此？冷夜有清音，岁寒有清欢。任凭风吹雪打，我自岿然不动，与寒冬斗争，与鱼儿较劲，垂钓之乐，只有钓鱼的人才懂。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

一夜之间，冬雪将枯败万物点缀得如诗如画，仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花争相开放。随着白雪翩跹而至，远处的山，近处的楼房青砖黛瓦都被上

了轻盈的仙袍。杨万里在《观雪》诗里有云：“落尽琼花天不惜，封他梅蕊玉无香。”老天不惜的雪花，在人间却是受宠得很。

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

——高适《别董大》

春夏秋冬，四时之景各有不同，我们见过春天的春光潋滟，赏过夏天的满目翠绿，看过秋天的柚黄橘红，也踏过冬天的皑皑白雪。林清玄说过，“冷暖原来最深刻的感受，不是在肌肤上的，而是心情的。”远方的朋友，在这纷纷扬扬的大雪里，我们只诉温暖不言别离。冬日虽寒，心热则暖。

冬日暖阳下，是慵懒自在的负暄闲坐；大雪飘零时，是其乐融融地围炉寒暄；瑟瑟寒风中，是暖人心神的人间烟火气……四季轮回，忽而已冬，愿您及家人万事胜意，手握温暖，安安稳稳的度过一冬又一冬。

文华

读书朋友圈

周礼

与图书馆结缘

每逢周末或节假日，我总喜欢去一个地方——图书馆。图书馆是一座城市的宝藏，也是一座城市的精神家园，我实在无法抵挡它的诱惑，一次次走进它，亲近它，直至爱上它。

去图书馆读书是我大学时养成的习惯。那时，我有着很强的求知欲，只要有时间，基本上都泡在图书馆里，什么小说、散文、诗歌，抓起来就读。尽管有些读得不是很透彻，但也有所裨益，极大地开阔了我的视野。书就像一位导师，指引着我前进的道路，也像一位长者，教会了我如何做人、处事，更像一位博爱的母亲，无私地为我提供各种帮助。我深深地体会到读书的好处，于是去图书馆的次数更勤了。

如今，我所居住的城市也有了一座图书馆，不仅环境清幽雅致，很适合读书，而且藏书的种类也非常丰富，政治、历史、经济、文化、美术、书法，应有尽有，涉及到生活的方方面面。每每到图书馆，望着那一排排整整齐齐的书籍，闻着那淡淡的油墨香味，我心中总有一种说不出的喜悦。

尽管图书馆里的书允许外借，但我仍愿意亲自去图书馆读书。我喜欢那里的氛围，喜欢那里的宁静，虽然大家互不相识，却犹如相交多年，不用说话，只需用眼神就能交流。随便找一个位置坐下，然后手执书卷，展开心灵对话，感受梦里人生，体验他人情怀。不知不觉，渐入佳境，忘怀了周遭的一切。一行行灵动的文字如水一样地从心坎缓缓淌过，带走了世俗的侵扰、都市的喧嚣、生活的琐碎，洗去了心中的俗念、人生的困惑、身体的疲惫，剩下的只有纯净的思想、氤氲心胸的惬意。这一刻，你可以坐看金戈铁马，静观风云变化；下一刻，你可以泛舟湖畔，赏江南烟雨。世间百态，人情冷暖，真善丑恶，尽在书中。时而传来轻微的翻书声和写笔记的沙沙声，听在耳里，犹如一首优美的乐曲，让人沉醉迷恋。阅读，如彩虹满天，绚丽多彩；如春风化雨，滋润心田。读书之乐，也许只有爱读书的人才能真正体会。

爱书的人生，也许不是富裕的人生，但一定是充实的人生。与图书馆结缘，此生无悔。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com