



上古神兽大“亮相”、舞美取材“满庭芳”、
南音唱响在北方、凉山歌声四方扬——

孩子们的文化盛宴

弋搏

内容——糅合传统文化 赋予教育意义

在大众传媒快速发展和文化产品日益丰富的今天，文化艺术对未成年人的思想观念、价值取向和行为方式的影响有着前所未有的广泛和深刻，如何培育一批突出主题旋律、富有童真色彩、蕴含文化寓意、体现时代特色的少儿节目，充分展现广大未成年人为建设美丽中国、实现中华民族伟大复兴建功立业的远大理想，以及热爱祖国、朝气蓬勃、勇于探索、健康乐观的精神风貌，是全国广大文艺、教育工作者一直在努力探索的课题。这些年来，我们欣喜地看到，春晚中少儿节目的内容与形式越来越丰富、技术与创意越来越新锐，深受青少年儿童的喜爱，在启发、教育和引导青少年儿童积极向上的同时，也为他们送上了一道道文化盛宴。

在近日举行的2023央视春晚发布会上，中央广播电视总台文艺节目中心负责人介绍，今年春晚坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调，突出“欣欣向荣的新时代中国，日新月异的更美好生活”的主题，着力营造浓厚的喜庆祥和、奋进拼搏的氛围，在约四个半小时的节目中，精心安排了歌舞类、语言类、戏曲类、武术类、杂技类、少儿类等多种节目类型，力求用创新创意的设计奋力呈现新时代新征程蓬勃向上的新风貌新气象。

为了让传统文化更好地浸润未成年人成长，今年央视春晚以《山海经》《抱朴子》《史记》等典籍中的神兽为原型，设计出白泽、麒麟、凤凰、貔貅、鲲的形象，让孩子们了解“五神兽”的

故事，在传统文化中找到自己的精神“偶像”；今年央视春晚的舞美设计主题“满庭芳”，创意取材自距今六千年至四千八百年前的庙底沟彩陶标志性的“花瓣纹”，这种花瓣纹被考古泰斗苏秉琦先生称之为“华山玫瑰”，而这种花纹的彩陶“可能就是华族得名的由来”，华山、华人、华夏、中华民族，孩子们可通过观看春晚了解“华”的起源。

值得一提的是，四川元素成为今年央视春晚中一道亮丽的风景。来自四川大凉山喜德县中坝村果果合唱团的孩子们将和马兰花童声合唱团一起，用清澈、稚嫩的歌声为春晚开场，向广大观众送上最甜美纯真的新春祝福。

据悉，果果合唱团是中坝村驻村第一书记刘超创办的。2020年3月，中央广播电视总台记者刘超来到四川省凉山彝族自治州喜德县中坝村任驻村第一书记。中坝村曾经是全国最后督战的88个超千人贫困村之一，是脱贫攻坚战中一块“难啃的骨头”。在那里，刘超给自己取了一个彝族名字——依火果果，也因此被大家亲切地称为“果果书记”。每一次刘超走在学校的时候，中坝村的孩子就会跑过来围在她身边唱歌，当刘超第一次听孩子们唱歌时，童声的真挚瞬间就把她“穿透”了，她下决心要为孩子们组建一个合唱团。在刘超的协调下，从没出过远门的孩子们第一次走出大山，受邀到北京参加电视节目录制，不仅将脱贫的喜悦唱出了大山，也让全国观众有机会了解四川凉山的风土人情，领略凉山少年的昂扬风采。

平滑、连续、稳定的“时空流转”和“精彩定格”。

春晚40年历史上，首个通过互联网大数据分析完成初始配方原创的总台春晚吉祥物IP——“兔圆圆”，也将在今年央视春晚正式亮相。“兔圆圆”身上不仅凝汇着大数据调研而来的全网受众的喜好和期待，也代表着中国传统文化中生肖兔的意蕴和美感，整体形象在白兔的基本特征上融入了中国工笔的审美风格，并采用3D立体建模技术完成，竖直的耳朵、微昂的脑袋、挺起的胸脯，无不彰显出奋进向上的精气神，其可爱的形象定会获得广大青少年儿童的喜爱。卯兔跃开春门，引领广大青少年儿童在新的一年里踔厉奋发、天天向上。

央视春晚陪伴电视机前的无数个家庭走过了许多年，无论时代如何变化，她总有惊喜的面貌值得我们期待。大年三十，让我们一起看春晚。

读书朋友圈

带着问题读书

路来森

带着问题读书。谈及此，多数人想到的是：先设置一个问题为前提，然后读书，从书中寻找答案，如做课题研究，或者撰写论文等。这是对“带着问题读书”的最惯常的理解，并没有错。

然而，我在本文中所谓的“问题”，并非预先设置的“问题”，而是另一“问题”。在此，不妨借用作家张宗子的一段话作出解释，张宗子说：“我说的带着问题，不是写论文查资料那种带着问题，而是读书多了，常有未能想明白或存疑的地方，下意识地记着，日后读别的书，或者发现新材料，或者因此受启发，问题迎刃而解。”

所以说，在这儿，所谓的“问题”并非有意设定，而是长期读书，无意中存留下来的问题或者疑问。前提是，读书必须多，核心是“无意识”留存，久而久之，“问题”多多，沉淀进脑海，成为你的“问题”储存（其实，也是一种“知识”储存）。这些存留脑海中的“问题”，在你读一些新书的时候，一旦受到一定的启发、提示，便会条件反射一般，激活你的大脑产生联想和思考，从而得到答案。

亦可知，这样的“问题”，也只有在坚持长期不懈读书的人的身上，才会存在，而且，有可能读书越多，存在的“问题”也就越多。

那么，带着这样的“问题”读书，有何益处呢？

首先，带着“问题”读书，可以使你的阅读更加深入。“问题”一旦触发，会引发“连锁效应”，或者“辐射”效应。“连锁效应”是指一个问题带出另一个问题，环环相扣，让你不得不更加深入地阅读下去；“辐射效应”则常常是一个问题带出几个问题，促使你不得不拓宽自己的阅读面。遇到这些情况，头脑中存在的“问题”会不期然地形成一个“问题反应堆”，其“反应”越强烈，解决的问题就越多，你的阅读效果也就越好。

其次，带着“问题”读书，会使你在阅读中更加注重细节。张宗子还说过这样一段话：“读书的问题就在这里，好书内容丰富，到处

都是学问，一个细节，一句话，放过了，也许就错失了某个关键。”换言之，许多“问题”的关键，就存在于细节之中。况且，读书过程中遇到的“问题”，多半不是大“问题”（比如思想问题、文化历史问题等），而是小“问题”，诸如：某个典故的出处、某个词语的疑义、某个人物的言论出处、某个人名的字与号、对某句话的不同理解，等等。这一切，皆可能成为你读书过程中留存的“问题”，而要想寻找其答案，也只能在阅读细节上下功夫了。

还有最为重要的一点，带着“问题”读书，能够更好地培养你的阅读思维能力。“问题”引发的“连锁效应”，可以培养你的纵向思维能力；而“问题”引发的“辐射”效应，则可以更好地养成你的发散思维能力。

在此两点上，我本人受益极大。比如，研究一个文化人，你既可以从他的诗词文章中有理解，也可以从历史书籍或者文人笔记中得到一定的佐证。对于一句古诗词的理解，你既可以从文学的角度探入，也可以从博物学、历史学、地方民俗等其他方面进行解读。

但我觉得，带着“问题”读书更大的益处还在于，久而久之，你会形成一种“问题导向性读书习惯”，进而形成一种“问题导向性思维习惯”，而这一点，可使人终身受益。

还有一个方法论上的问题，那就是：如何才能做到“带着‘问题’读书”呢？

针对本文所提出的“问题”的特殊性，我觉得，这不应该是一个强制性的问题，也更不是一个一蹴而就的问题，它必须建立在读书多的基础上，也必须建立在持之以恒地读书的前提下，唯有读书多，存疑的“问题”才会多，如此，在此后的阅读中，你才有可能将更多的“问题”带人你的阅读情境中去。这是阅读积累的显现，也是阅读积累的必然，应该说，是一个水到渠成的过程。

最后，再借用张宗子的一段话来做个总结：“读书有悬疑，生猜想，找根据，得答案，最是乐趣。”诚然哉，诚然哉。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。
本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。
邮箱：jswmtl@163.com

国学课

8句励志诗词 句句蕴含能量

华文

诗词中蕴含的力量，
如冬日的暖阳，
鼓舞人心，播种希望。
今日，特为大家准备了一些诗词，
句句都蕴含着强大的能量，
希望能在辞旧迎新之际，点燃你的斗志，开启新年新气象。

言

时人不识凌云木，直待凌云始道高。
——杜荀鹤《小松》

别给自己找太多放弃的理由，这个世上所有的坚持，都是因为热爱。人生真的没有捷径，你走的每条路，都是一种经历，不必想下一秒会成为怎样的人，只需知道这一秒为什么而努力。

贰

天生我材必有用，千金散尽还复来。
——李白《将进酒》

失去、波折，人生十有八九之事不如意。但步履不停，梦想就不会熄灭。没人知道你正在做的每一件事，会创造出什么样的结局，但能肯定的，你的每一次的探寻、每一次的不妥协、每一次的奔跑，都一定会让人生有一点点不同。

叁

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。
——杜牧《题乌江亭》

成败乃是人生常事，有赢，自然有输，并没有什么丢人的。有时候，我们缺乏的，不过是重头再来的勇气和一往无前的决心。

肆

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
——郑燮《竹石》

做人当有竹的态度和风度。竹有韧性，内里中空，虽坚毅，但柔情。狂风可摧断断柱，不可奈何竹。大雨可腐根败叶，不可奈何竹。即便如此，竹仍是朴实无华，虚心劲节。

伍

苔花如米小，也学牡丹开。
——袁枚《苔》

苔藓开花时，尽管如同米粒那样大小，但它没有自卑，没有沮丧，更没有低头，照样学着牡丹的样子昂然怒放，静静地绽放着自己的美丽，实现着人生的价值。

陆

谁道人生无再少？门前流水尚能西！
休将白发唱黄鸡。
——苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺》

会老去的是年龄，而不是心灵。人世冷暖交织，若心境不够宽阔，所见风景，所经历的行迹，皆是萧索逼仄；倘内心足够坚定强大，任凭雨打风吹，亦不会轻易为之所动。

柒

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。
——郑思肖《寒菊》

菊，心境澄明。任凭风吹雨打，霜雪扑面，自岿然不动，肆意芬芳。若要做到这般境地，定要历经沧桑和磨难，方能修炼其胸襟和气魄。

捌

穷且益坚，不坠青云之志。
——王勃《滕王阁序》

古人云：“清贫乃读书人顺境，节俭即种田人丰年。”清贫之境，可促人奋发，因无奢靡的物质所扰，则心思清明，志存高远。



好书推荐

《小先生》是作家庞余亮的一本散文精选集，该书是作者此前出版的《顽童驯师记》的“番外篇”。《顽童驯师记》记录的是一群顽皮的孩子和作为老师的“我”的故事，而《小先生》则是从“小先生”的角度，将上一部作品中“沧海遗珠”的故事收集起来，两部作品共同构成了庞余亮15年的乡村教师生涯的全像。

1985年，18岁的庞余亮从师范学院毕业后，成为了一名乡村教师，被当地孩子们亲切地称作“小先生”。《小先生》的内容来自庞余亮的备课笔记本，15年间，他在备课笔记本的背面，记录了孩子们一个个充满童真童趣的瞬间，也绘就了自己美好的教育人生。

2022年8月25日，第八届鲁迅文学奖获奖作品名单公布，《小先生》榜上有名。



教育的诗心， 源于晶莹的童心与温暖的爱心 ——读庞余亮散文集《小先生》

刘敏

8、18、28——这样一组数字，似一群顽皮的小精灵，乐此不疲地在我的脑海中跳跃，让我感慨盈心，复又笑泪迸溅，而这一切，皆源于作家庞余亮的《小先生》。这本荣获第八届鲁迅文学奖的散文集，就像蛰伏于岁月深处的文字惊雷，在我这个从教28载的乡村教师心头蓦然轰响，我沉浸于震撼又感动、悲郁又欣慰的繁芜情境中，一时忘了今夕何夕……

周国平先生说过，一个人的童年，最好是在乡村度过，因为童年是生命蓬勃生长的时期，而乡村为它提供了充满同样蓬勃生长的环境。《挤暖和》《一朵急脾气的粉笔花》《沿着草垛往下滑》《卷了角的作业本睡了》《丝瓜做操》……庞余亮以爱为桨，回溯生命清澈之源。“而今听雨僧庐下，鬓已星星也”的我一篇篇、一页页、一句句地读下来，真是哭笑尽随意、悲喜难以自禁——熟悉的场景，鲜活的记忆，浓郁的乡情，字里行间是满满的感同身受，以致自己刚化身那个挤暖和挤破了衣服却也挤出了快乐的“傻小子”，转瞬又成了那个从斜生在河面上的树枝上往下跳的“小泥鳅”；这会儿还是边于煤油灯下改作业边于煤油灯罩上方吊起铝饭盒煮鸡蛋的小先生，那会儿又摇身变为可以就地取材展现厨艺的黑脸总务主任……

庞余亮坦言：“孩子们就是我的‘靠山’。这‘靠山’是世界上最令人放心，也是最安全的‘靠山’。是孩子们的信任和期待，拯救了我，让我成为了一名合格的‘小先生’。”全书6辑作品，近90篇文章，将偏远村校那花草遍地、鸟雀竞飞、单

调又纯粹、寂静而优美的自然环境，那一届一届群群一个个淳朴又可爱、顽皮又勤劳的农家孩子的喜怒哀乐、嗔悲忧惧精心描绘了出来，还有那苦中作乐且事事操心的老校长，那望子成龙又“拔苗助长”的孙先生，那善抓纪律却忙于农活的老先生，以及那些期盼孩子能够“吃字”、对先生们尊敬有加的热情厚道的乡亲们，共同撑起了乡村教育与四季生活的一片天。当然，清澈纯真而又古灵精怪的孩子们才是书中真正的主角，亦恰是这些“靠山”，给了“小先生”不绝的灵感、向善的力量与永生的希望。

统观全书，最难能可贵的是，作家更多的时候是以一颗未泯的童心，从爱出发的师心与对教育的热心，去敏锐地感知，去巧妙地发掘，去积极地探寻，并以诗意灵动的语言加以呈现：“细声细语的学生们在晃动着小小的头颈，多像是一群细声细语的稻子，我的目光像一阵风，风掠过稻子，稻子们立即安静下来”“我幸福地嗅着，我的眼中不是一群学生在低头考试，而是一群苹果在这初夜的枝头上静静地芬芳”……类似的语句在书中俯拾即是，于读者心头漾起清甜的涟漪。还有那黑板上游动的光斑，那奔跑的“金兔子”、那长在树上的名字……我们读到的，是惊喜，是童趣，是脉脉温情，是暖暖爱意，是“捧着一颗心来，不带半根草去”的无私奉献，是“一个灵魂唤醒另一个灵魂”的陪伴守护——多么美好呀！花儿与少年，相看两明媚；先生与乡亲，都有一颗透亮的心……

致敬“小先生”，美哉大文章！