

海南

乡村振兴在行动
村庄艺术化注入“烟火气”

樊欢迪 林晨音 董鑫悦

艺术,不止于城市中精致的美术馆和画廊。在海南,越来越多的市民更喜欢到乡村里,在古树老宅间和阡陌稻田中欣赏和感受美的作品。而经过艺术化改造的海南乡村更有魅力,处处洋溢着艺术的气息,也因此有了烟火气。

村里来了艺术家
田野村居为画布舞台

从海口市市区往江东新区走,一下琼州大桥便是改造后宽阔崭新的白驹大道。在车水马龙的一边,有座拥有四百多年历史的老村,曾古朴沉静、少人问津,如今,路过的人都不禁会被墙上栩栩如生的彩绘吸引,它的新名字“898艺术村”已打得响亮。

村里汇聚了50多家艺术机构、工作室,有来自油画、国画、书法、雕塑、音乐、文创等不同艺术表现形式的文艺工作者70多位。以墙为纸,挥毫泼墨,把家安在这里的画师们在交流创作的同时,精心装点着这个百年老村。陶艺美术馆、精品油画馆、绘本工作室……一家家艺术展馆和特色店铺坐落其中,孩子们饶有兴致地看着,跃跃欲试。徜徉在这座“五彩斑斓”的村落中,市民游客沉浸式体验浓浓的艺术氛围,流连忘返。

海南师范大学、海南省美术家协会、海南省油画院等单位也与898艺术村建立起常态化的联系机制,共同为艺术村的建设和艺术人才培养提供平台。古老的村庄注入了新的生命力。

艺术乡建作为农村文化建设的一种方式,是乡村振兴的新动力。随着海南建设国

际设计岛的步伐向前,设计行业将迎来更多人才与机遇。

车子再往前开,江东新区的另一头,是一座更大的艺术村,总规划面积有4763亩。“我是在抖音上刷到这里的,民宿价格很便宜,风景也很美,过来一看真的很漂亮!”在海口芳园国际艺术村,市民陈雪一边逛着,一边不住地举起手机拍照。

名家作品展、汉服文化节、荷塘果园、水上栈道、儿童乐园、餐厅和咖啡厅……在这里应有尽有,处处充满艺术气息,还有不定期举行的市集和文艺演出,让一位位“回头客”成为“回头客”,“过路客”成为“过夜客”。2021年,芳园艺术村被列为海南省美丽乡村重点建设项目。村民浸润在艺术中,提高了生活品质,也提升了个体修养。

12月14日,海口首批公交线路优化调整,新增了一条发往芳园村的“游7”公交线路,这是第一条开进美丽乡村的旅游公交。村子火了,村民的腰包鼓了,一些外出打工的年轻人也回来了,顾家工作两不误,还能参加丰富多彩的文化活动,曾经的“空心村”慢慢有了烟火气。改造前,芳园村村民人均年收入为2.1万元,如今已增至3.7万元以上,村集体收入约1000万元。

基建有了艺术感
激活沉睡的乡村文化

作为海南省唯一的2022年水系连通及水美乡村试点县,定安正在倾力打造“以水为媒,以水为美”的宏伟蓝图。项目以河流水系为脉络、以村庄为节点,一河一村一特色,九个节点主题各不相同,但都与沿河村庄的烟火气息密切相关。

清代名臣、教育家王映斗出自定安春内

村。村口经历百年冲刷的古岸石滩留下了斑驳的水迹,如同文人笔下的水墨晕染,书写着春内悠久的历史文​​化,描绘着河岸美丽的地质景观。

元旦假期前,在春内村村口,工人们加班加点施工,“墨花润春”节点雏形已现,一边溪水潺潺,一边曲径通幽。

美丽河流是风景带,更是经济带。定安水务局有关负责人介绍,“墨花润春”节点在治理、修复现状河道石滩、密林、村道及古迹景观的同时,融入春内村的水乡风情和历史人文古韵内涵,将被打造为“国学文化传承发展示范区”,带动春内村甚至周边村庄往国学文创、研学、耕读等方向发展业态,实现村庄产业的多元化发展。

当基础设施建设成为流动的作品、艺术品,当艺术与创意激活乡土文化资源,每一个村庄都将焕发出与众不同的魅力。

村民也有艺术梦
文化自信引领改造方向

艺术造乡村,乡村更造艺术。

屯昌咸六村是蜚声海南的油画之乡,自学成才的“农民画家”陈有俊在20世纪80年代创办美术学校,先后培养出6000多名学生。2011年,屯昌油画步行街开业,政府给予租金和水电费等多方面优惠吸引油画人才,如今驻扎在这里的“农民画师”,农闲时与油彩为伴,以绘画为业,所作的油画产品销往内地,有的还远销欧洲。

2022年,陈有俊的儿子陈传涛开设了“六禾画社”,和同乡画师们免费教村里的孩子们绘画,传承技艺。“画社”内外悬挂油画,洋溢着浓郁的翰墨之香,周边有石阶绿地,画师们还用墙绘扮靓村庄……未来,咸六村

将依托优良的生态环境以及独特的油画资源,吸引更多村里和周边乡镇的孩子到这里学画和写生,培育乡村油画新苗子,打造农民油画+乡村旅游的网红“打卡地”。

乡村是传统文化的栖息地。

冬天的三亚游人如织,距离亚龙湾十几公里的中廖村,是一处“好山好水好黎家”的“世外桃源”,曾荣获“全国文明村”“中国美丽休闲乡村”“中国少数民族特色村寨”“海南省五星级美丽乡村”等多项荣誉。

开满鲜花的竹篱笆围绕着干净整洁的黎家小屋,海南特色的黎族图腾装点着建筑,游客可以试穿精美的黎锦服装,观赏特色黎家表演。偶遇村民,他们可能就是非遗手艺人,正在织黎锦、做黎陶、编竹篓……恬静、原真,连空气也是温淡如水。

非物质文化遗产是历史积淀的产物,也是乡村特色文化最直接的体现。在这里,非遗风采与乡村建设相得益彰,美不胜收,村民房变客房、村庄变景点,让乡村经济走上了快车道,也让游客对三亚的碧海蓝天更多了一份特殊而深刻的印象。

中廖村在盘活了沉睡的乡村文化和非遗文化资源的同时,找到了乡村繁荣发展的新路径,更唤醒了村民内心深处的审美意识。

诚然,像中廖村这样的村庄在海南还不多,“阳春白雪”在与淳朴传统的碰撞中有火花亦有矛盾,各市县对艺术村的管理机制和长远规划有待完善,建设仍处于不断探索之中。

乡村文化的修复并不是一蹴而就的,通过艺术辅助乡村振兴也并非一朝一夕就可见效,令人欣喜的是海南正在脚踏实地地大胆尝试,有越来越多的村民真切感受到艺术的魅力,发自内心地支持艺术村的建设和发展,参与到乡村文化建设中来。

这样的海南乡村,一定会越来越美。

用活文化触媒 助力乡村振兴

戴一雨

参天之势,必有其根;百川之水,必有其源。中国人历来讲究根源情结,尤其重视文化之传承,精神之赓续。这是属于我们特有而鲜明的文明印记。

党的二十大报告指出,“要推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”。这充分彰显了文化的作用和地位。同时,也昭示我们要继续凝心聚力,充分发挥文化的正向涵养作用。

以推进乡村振兴为例,文化就有着不可忽视的支撑功能。毫无疑问,乡村振兴既要塑形,也要铸魂。铸魂靠什么?靠文化。这些年来,各地以文化建设为乡村振兴凝聚了精神动力,激发了发展动能,优化了民风淳朴的人文环境。

从这个角度看,文化既与乡风相关,也与发展相联,还与乡愁相切。实践证明,只有推动乡村文化振兴,才能加强农村精神文明建设和公共文化建​​设,才能以社会主义核心价值观为引领,深入挖掘优秀传统文化农耕文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范。只有不断培育挖掘乡土文化人才,弘扬主旋律和社会正气,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,改善农民精神风貌,才能不断提高乡村社会文明程度,继而焕发乡村文明新气象,最终实现乡村全面振兴。

检视中国乡村现实,我们可以发现多姿多彩的文化元素,它是中华民族精神、道德、价值观和审美的传承载体。正是这种文化,让人们在“一杯敬故乡,一杯敬远方”的相聚

中,抒发“梦想万流归一,愿景辽阔美好”的期待。正是这种文化,让人们总能拾掇过往,汲取文化的力量而不懈奋斗,以乐观积极的心态向着既定目标和远方再出发、再抵达、再收获。这些文化元素,让生命影响生命,让精神影响精神,让团结永久延续,让奋斗更有意义。

文化像空气一样无处不在,也像一条纽带,串联着每个国人的内心世界,维系着一个族群共同而重要的精神坐标。这种精神坐标是历史的,而很多很多的时间才有一点点历史。这种精神坐标是特色的,而很多很多的历史才有一点点特色。这种精神坐标是传统的,而很多很多的文化才有一点点传统。要知道,很多很多的传统才能构筑一个民族

的精神风貌,很多很多的精神风貌才能造就一个国度博大精深 的特有文明。这也决定着,文化既是精神的基座,也是发展的触媒。

一方水土养一方人。文化的传承是更基础、更广泛、更深厚的传承,文化是更基本、更深层、更持久的力量。相信,在这种文化和精神的滋养下,我们的乡村振兴事业一定会再谱新篇,再上层楼。



首届中国非遗保护年会在榆林举办

本报讯(李旭佳 张乐佳)2月9日,中国非物质文化遗产保护协会在北京召开新闻通气会,明确首届中国非物质文化遗产保护年会将于2月16日至20日在陕西省榆林市举办,届时将有近200个非遗项目400多位非遗传承人相聚榆林,共赴非遗年度盛会。

据了解,此次年会由文化和旅游部指导,中国非物质文化遗产保护协会主办,陕西省文化和旅游厅、榆林市委、市政府联合主办,山东、河南、四川三省的文化和旅游厅为主宾省单位,中国数字文化集团具体承办。此次年会以“打造非遗年度名片,绽放非

遗绚丽色彩”为主题,由开幕式、创新展览、巅峰论坛等内容组成,致力于打造非遗集市,创新非遗展览方式;打造沉浸空间,创新非遗体验场景;打造权威发布,创新展示方式展示;打造巅峰论坛,探讨非遗研究前沿领域。

据介绍,此次年会将是系统梳理我国非遗保护年度工作、创新展示非遗与现代生活融合成果、高位打造非遗传承发展学术平台、新时代加强我国非物质文化遗产保护的一项创新举措,同时也是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一次生动实践和积极探索。

瓜州:巧手慧心剪 夕阳别样红

本报讯(姜海波 王鑫)在瓜州县三道沟镇文化大院,社区志愿者向大家展示着精美的剪纸图样,指导大家先将纸张进行翻折,再摹画图样,最后用剪刀进行裁剪完成剪纸创作。老人们跃跃欲试,他们互帮互助,在新图的基础上融入自己的创作。这是近日甘肃省瓜州县三道沟社区组织开展的“巧手剪窗花,温情送祝福”老年人手工兴趣小组活动现场。

“剪窗花这些都是我们年轻时记忆,现在虽然我的年纪大了,手脚也不麻利了,但有这些志愿者的帮助,剪窗花这种活动还是比较得心应手的,我比较喜欢热闹,能和大家一起参加活动,感觉非常好。”瓜州县三道沟镇三道沟社区居民马安秀说。

活动现场大家一边感受着剪纸艺术的魅

力,一边讨论着剪纸的技巧与方法,一张张红纸在大家的手中轻盈地翻转、跳动,上演了一场绝美的“纸上舞蹈”,很快便诞生出一件件栩栩如生、活灵活现的剪纸工艺品。小小剪纸,剪出了新时代社区居民的美好生活。

“剪纸是我国的非遗文化,有着广泛的群众基础,蕴含着丰富的文化和历史信息。我们把社区的这些老人们聚在一起剪窗花不仅增添了喜庆热闹的气氛,也弘扬了中华优秀传统文化,让老人们感受到了社区的温情,更拉近了邻里之间的感情。”瓜州县三道沟镇三道沟社区党总支书记田龙说。

此次活动的开展不仅培养了居民的兴趣爱好,丰富了社区的娱乐生活,还加强了社区和居民之间的联系,使大家都感受到了浓浓的传统文化氛围。

大观园

【第499期】

石牌镇:
“戏曲之乡”唱响文化自信

檀志扬 潘彦道

穿老街,过旧巷,“戏曲之乡”“京黄故里,戏曲圣地”——安徽省怀宁县石牌镇处处琴声悠扬、黄梅飘香,唱响文化自信。

“出门三五里,处处黄梅声”

元宵节当晚,石牌镇老街热闹非凡,既有猜灯谜,更有黄梅戏。游客和居民们流连于老街,感受着浓厚的节日氛围。在“政府+企业+商圈”的合作模式推动下,石牌老街的元宵节活动已经超越了节庆本身,成为“文化+资本”的有机联动。

北宋建隆年间,石牌镇就已见诸史端,至今已有一千多年的历史。“梨园佳子弟,无石不成班”,这里是京剧和黄梅戏的发源地;“出门三五里,处处黄梅声”,是石牌地区独特的文化现象。当前,石牌镇正致力于建设中国戏曲文化的创作创新基地、戏曲人才的培养培训基地、戏曲交流的展演展示基地、戏曲艺术的评奖颁奖基地。

作为京剧和黄梅戏的发源地,石牌镇开展的“京黄故里·石牌戏会”线上线下活动和独具特色的各类戏曲文化演出,不仅让看戏群众过足了戏瘾,也为戏迷们奉上了一场场精彩的文化大餐。为更好践行黄梅戏“一唱两走”,恢复“老字号”品牌,培育“老字号”传人,助力石牌戏曲文化特色小镇建设,石牌镇还开展戏曲进社区、进校园活动,成功举办首届“寻根石牌”大型黄梅戏演唱会和安徽“村晚”普济村专场,大力开展“文化惠民,送戏下乡”“黄梅戏进校园、进社区、进乡村”等活动,服务镇区及周边居民10万人次以上。

“处处有戏,步步精彩”

元宵节,在石牌镇市民广场,十多名黄梅戏爱好者演唱经典唱段,在场的戏迷们叫好声不断,直呼过瘾,还有的观众情不自禁拿出手机拍照、录像,记录这些精彩的节目。石牌镇着力打造石牌戏曲文化体验空间,形成“处处有戏、步步精彩”的戏曲场域,力争把石牌戏曲文化特色小镇打造成皖南国际旅游文化示范区的标杆产品。

以戏曲文化为主题,石牌镇从产品、品牌、资源三方面构建独具特色的产业链。打造戏曲文化产业园,壮大一批戏服、盔帽、道具等戏曲行头制作产业和戏曲文化旅游工艺品制作产业。把握节事庆典中的戏曲表演需求,延续现有的“京黄故里·石牌戏会”、中国(石牌)戏曲论坛、文化惠民戏曲演出,定期举办戏曲朝圣、寻根石牌等大型黄梅戏演出,邀请全国京剧、黄梅戏表演艺术家不定期来石牌演出,精心打造节庆戏曲表演服务。积极整合文化遗产保护力量,组织文博、非遗展示活动,创建一流的戏曲非遗展示平台。

此外,石牌镇不断探索利用现代科技手段,加大黄梅戏与电影、动漫、网游、文创等产业的融合,加强黄梅戏数字化保存、展示和传播,形成以黄梅戏为主的戏曲产业链,推动戏曲产业市场化、多元化发展。

“诗意漫生活,戏曲达沃斯”

石牌镇现有一定规模的民间戏剧班社等戏曲表演机构10家,从业人员200余人,每年在各地巡回演出800余场次,年营业收入500余万元,足迹遍布大江南北。石牌泰和祥戏装盔帽社是安庆市非物质文化遗产保护项目,全镇从事戏服、盔帽制作及销售企业年营业收入近百万元。

“我们高度重视戏曲生态保护工作,徽班博物馆总投资5000余万元,由中国工程院孟建民院士参与设计,项目从徽派建筑中汲取灵感和元素,与徽班悠久的传统相辅相成。为恢复老街往日繁荣,打造戏曲特色小镇商业特色,石牌镇对四条老街进行了升级改造,成为游客新的‘打卡地’。”谈到戏曲文化,石牌镇党委书记王朝阳如数家珍。

不止徽班博物馆,占地面积6000平方米,建筑面积1200平方米的石牌镇综合文化中心设置有戏剧中心、培训室、电商平台、图书阅览室四大功能室。戏曲中心共设置座席192个,每年演出100余场大型黄梅戏,深受老百姓的喜爱。石牌戏曲文化特色小镇客厅占地面积4036平方米,总建筑面积1835平方米,总投资1000多万元,由“石牌春秋”“石牌新生”以及“石牌未央”三个单元组成,以“诗意漫生活,戏曲达沃斯”为定位,贯穿整座展馆。徽班博物馆临展馆向社会展示着徽班文化以及石牌的文化底蕴……

“未来石牌镇将继续鼓励非物质文化遗产项目进行衍生品开发、创意开发,加大定向招商引资力度,使戏曲服饰道具制作加工企业、数字创意类企业、工艺美术类企业尽快入驻石牌。通过多种渠道,制定优惠政策,大力培育和引进各类人才,尤其在产业发展、经营管理等方面,通过特色小镇良好平台,吸引更多企业投资创业。同时以戏曲文化产业为抓手,大力发展培训、演艺、文创、金融、信息、健康、养老、现代物流、电子商务等现代服务业,朝着戏曲、旅游、产业‘三位一体’,生产、生活、生态‘三生融合’的目标迈进。”王朝阳说。



雅韵

管德贞 摄