



成都， 被诗人 反复咏叹的城市

精忠

雨水时节方过。提起描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名作，人们总是脱口而出杜甫的《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。锦官城成都的魅力就是这样润物细无声，让诗人们心生喜爱，忍不住反复吟哦，生生把有感而发写成了命题作文——

成都

〔唐〕萧颢

月晓已开花市合，
江平偏见竹簾多。
好教载取芳菲树，
剩照岷天瑟瑟波。

成都曲

〔唐〕张籍

锦江近西烟水绿，
新雨山头荔枝熟。
万里桥边多酒家，
游人爱向谁家宿？

成都

〔宋〕钱惟演

武侯千载有遗灵，
盘石刀痕尚未平。
巴妇自饶丹穴富，
汉庭还责碧岑征。
雨经蜀市应和酒，
琴到临邛别寄情。
知有忠臣能叱馭，
不论云栈更峥嵘。

成都

〔宋〕宋祁

风物繁雄古奥区，
十年倦父巧论都。
云藏海客星间石，
花识文君酒处垆。
两创作关屏对绕，
二江联派练平铺。
此时全盛超西汉，
还有渊云抒颂无。

成都

〔宋〕李龙高

峡江西去锦官城，
闻说梅龙绝可人。
不识年来无恙否，
武侯祠柏已成薪。

成都

〔宋〕汪元量

锦城满目是烟花，
处处红楼卖酒家。
坐看浮云横玉垒，
行观流水荡金沙。
巴童栈道骑高马，
蜀卒城门射老鸦。
见说近来多盗跖，
夜深战鼓不停挝。

成都

〔宋〕刘筠

黼黻割俗恣游遨，
可得蹲鸱号富饶。
井络共知天与险，
蚕丛无奈世兴妖。
杜鹃积恨花如血，
诸葛遗灵柏半烧。
才似文园何足道，
一生琴意祇成消。

一本关于中国乡土的童话故事

——品读《江南药镇》

陈蓉

《江南药镇》是儿童文学作家阿基米花(叶建强)的长篇童话故事，它以整个作者故乡——浙江省磐安县为原型，在江南药镇为主要背景下进行创作，这样的作品总是让人有所期待的。

书中充满了作者的智慧和对大自然、对孩子的爱。读完，一种温暖和欣喜之感如春风拂面。这个故事里，既有丰富有趣的传统文化元素，还有深刻的生态意识、人文情怀和童趣。从语言风格上，阿基米花第一次糅合了他朴素、真实、细腻、清晰的散文气质和天马行空、脑洞大开、风趣幽默的童话自由风尚。在结构上，作者也做了相当巧妙的策划，在扉页和尾页中，他将“中药”和“童年”两个概念进行完美置换，接着以“送药”为线索，分别送出身体上的金创药和精神上的童年之药、传统文化之药、大自然之药，可谓一箭三雕。

《江南药镇》以到中国探亲的新加坡祖孙两人乘坐刚开通的高铁到达江南药镇后，在庞大成药店发现《小屁孩秘籍》为开端，紧接着以探索秘籍所提到的瑚玞岩、八阵塘、猫埠头、蝙蝠洞、大烟囱五个地点为推进节点，讲述了庞安安在江南药镇六个月的上学、管理中药材试验田、探索江南药镇的奇趣童年生活。

作者以现实主义态度描写、布局江

南药镇，以魔幻主义态度塑造、雕刻老乌龟，接续之间不显逼仄、违和之感，显示作者较为娴熟的魔幻现实主义技法和游刃有余的文字驾驭力。

此外，作者还精心地塑造了一个传统文化的代言人——两百岁的老乌龟庞阿龟。庞阿龟是庞大成药房的传家之宝和江南药镇的吉祥物，这个形象意味深长。中国文化对龟的崇拜源远流长，从七千多年前贾湖遗址的龟甲刻符，再到四千多年前凌家滩遗址的玉龟，还有三千多年前殷墟遗址的甲骨文龟板和金沙遗址的占卜龟甲，龟在华夏民族的传统文化中是长寿与智慧的象征。遗憾的是，我们的童话关于乌龟的经典形象似乎只有龟兔赛跑。作者塑造的庞阿龟，是一只充满智慧、可爱呆萌、颇有个性的乌龟。它是一位智者，被它咬过的人就能听懂它的语言，它咬人的时候就会有大事发生；它能一边用脚掌打拍子，一边即兴创作道情曲。它是孩子们的良师益友，它帮助庞安安说服她的父母，它陪着孩子们去探索《小屁孩秘籍》。它又很馋，馋小吃三角叉，馋覆盆子果酱，馋猕猴桃……它还时不时要点小性子，不喜欢被人叫做老乌龟，不喜欢话痨。庞阿龟在药博会闭幕式上表演时背上显出了甲骨文；《小屁孩秘籍》的五个地点连接起来就是一只乌

龟的图案，这些细节都隐藏着作者的深远寓意，可以说把庞阿龟打造成了整部童话的超级文化IP。

近些年涌现出不少以传统文化为重点的儿童文学作品，然而能真正做到不僵化、不说教与真实生活无隔阂的作品并不多见。阿基米花的这部童话将文化和文学，儿童和儿童文学的思维有机融合在一起，拓展了童话故事的现实饱和度，又提供了丰富的人文风情、自然环境，不枯燥也不显说教。通过庞安安六个月的江南药镇生活的叙述和她的成长经历，找回一个属于自己的快乐童年，一个探索大自然的快乐时光。使读者沉浸入作者营造的童年奇遇当中，感受大自然的丰富与可爱，去熏陶传统文化的古风。

关爱孩子的成长，尤其要关注孩子心灵的成长，这是一部儿童文学作品应有的社会责任和历史文化使命。

冰心曾说：“有了爱，就有了一切。”《江南药镇》既有作者对故乡、对孩子的热爱，也有作者对现代孩子童年缺失的深度思考，是一次将大自然和童年搬进童话故事的有益尝试，值得家长和孩子共同阅读。

《江南药镇》是一部充满中国元素的有趣童话故事，值得一读。

读书朋友圈

读书， 遇见更好的自己

管艳艳

书是人类进步的阶梯，经典著作是人类几千年文明智慧的结晶，阅读经典，其实就是站在巨人的肩膀上前行，我们在经典中品味人生，在经典中认识社会。夸父逐日、女娲补天、后羿射日，让我们感受古人征服自然、改造自然的大无畏英雄气概；大禹治水、黄帝战蚩尤、神农尝百草，让我们感知古代先民的战天斗地、无所畏惧。阅读经典，让我们深刻感受中华文明的灿烂辉煌，中华文化的博大精深。在书中，我们穿越上下五千年，结识千古风流人物；在书中，我们坐地日行八万里，巡天遥看一星河。历史长河，灿若星空，璀璨文明，光耀千古；悠悠华夏，仁人志士，无数先贤用神奇的文字，袅袅穿越千年，温暖我们孤寂的心灵，让我们走出孤独，走出迷茫，走出狭隘。

诸葛亮在《诫子书》说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。”身为人师，需引领学生静下心来，潜心读书，来一场修心之旅。

中华经典，浩如烟海，需持之以恒，学而不辍。当读书成为一种习惯，定会受益终身。

常常有人问我：人为什么要读书？我常常无言以对，只能但笑不语。是啊，读书既不能当吃也不能当穿，读书非一日之功，不能立竿见影。但我知道，当多读书、读好书成为习惯，书将成为我们生命的一部分，它能滋润心灵，提升品位。腹有诗书气自华，最是读书能致远。

宋代大学者朱熹《观书有感》：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。书就是我们强思维，增见识、长本领的源头活水，让我们明事理、辨真假、识美丑。多读书能陶冶性情，丰富人生。在书中，我们与先贤交流，与智者对话，遍览诸子百家，感受汉魏风骨，欣赏唐诗的绚烂豪迈，宋词的飘逸清丽……

学生上课之余，读一读《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》，足不出户而能看到更广阔的世界、不一样的人生。

一年之计在于春。春日里，让我们远离喧嚣，远离浮躁，静下心来，一起读书吧！通过读书，遇见更好的自己！通过读书，走向诗和远方！

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

今天看什么



《熊出没·伴我“熊芯”》延期， “熊出没”用什么陪伴一代代观众

箫枏

据灯塔专业版实时数据，截至2月20日14时16分，动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》票房突破14亿。鉴于电影放映情况，片方宣布密钥延期，将延长上映至3月23日。该片由林永长、邵和麒联合执导，是“熊出没”系列大电影的第9部作品。

从2014年第一部《熊出没之夺宝熊兵》起，这个系列每年都有作品跟观众见面，而且票房也呈上升趋势。“熊出没”系列大电影已经成为目前中国动画电影市场上周期最长、票房也相当成功的电影。

用科幻的想象呼吁现实的陪伴

《熊出没·伴我“熊芯”》是第6部在春节档上映的“熊出没”系列大电影，该系列的每部作品都有对应的主题，《熊出没·原始时代》(2019年)通过熊大表现了勇气主题，《熊出没·狂野大陆》(2021年)探讨了快乐主题，《熊出没·重返地球》(2022年)则挖掘了熊二的英雄时刻。

导演林永长表示，“熊出没”系列一直在尝试探索和挖掘主角们背后的故事，在《熊出没·变形记》(2018年)中，主创挖掘了光头强和他父亲的关系，让观众认识了光头强的父亲。今年的《熊出没·伴我“熊芯”》，主创继续挖掘角色背后的故事，8年前熊妈在《熊出没·雪岭熊风》中露了一面，便消失了。她为什么会离开熊大熊二，她到底去了哪里，她的离开给熊大带来怎样的影响，这些都是观众之前留下的疑惑，也是这部电影需要去解决的。

“今年的主题也是比较现实主义，整个画面包括内容都会更加倾向于亲情化的表达”，林永长说。近些年，国内科技在人工智能方面发展很快，国家也在倡导科技兴国，就想在故事中融入人工智能元素，为观众呈现出一个不一样的熊

妈，借用了人工智能的形式做了一个包装，用科幻的想象呼吁现实的陪伴。

为了展现爱可以超越一切，影片还设置了一对反派兄弟，呈现出一种对比效果。“就算是机器人，也可以体现出爱的伟大，但两个亲兄弟，如果没有爱，也可以非常冷漠地抛弃对方。”导演林永长说。

陪伴着观众成长

这么多年来，“熊出没”系列陪伴着观众成长，它有一批固定的观众，陪伴着彼此长大，有的甚至上了大学，每年春节还会去影院观影。林永长说，“熊出没”系列主要受众是家庭观众，但也有20%的受众是年轻人。

“从小朋友看到了大朋友”，有观众向出品人尚琳琳这样反馈。

结合观众反馈来看，“母爱”“感人”“人工智能”是《熊出没·伴我“熊芯”》的关键词。北京电影学院动画学院副教授葛竞把这部电影比喻成“三个大礼包”，她说：“第一个叫做开心大礼包，看完以后，小朋友和家长都非常高兴；第二就是温情大礼包，在当中我们看到，这种亲子之间、朋友之间的感情，看完以后觉得很感动；第三个大礼包是关于我们的科技色彩的，我觉得还能唤起小朋友对科学的爱好。”

故事的核心是母爱。许多母亲和孩子，在看完这部影片产生了共鸣。在8年前电影露过一面的熊妈妈，引起了观众的好奇，于是本片深度挖掘这个角色，让她成为故事的主线。

不过，也有一部分小时候爱看“熊出没”的观众，随着年龄的增长，观影需求也会发生变化。林永长认为这都很正常，“我们不用担心有观众流失，‘熊出没’这个IP的最终目的是陪伴一代代的观众，只要保证制作的品质在那里，把片子做好

了，就会不断有新的观众进来。”

那如何平衡儿童观众和成人观众的审美趣味？在林永长看来，这其实是“熊出没”大电影的一个特点，不只是站在小孩子的角度去创作的，更要挖掘一些成人的点。小孩关注的点比较好满足，他们希望有一些比较好玩、好笑，有一定启发教育意义的东西。而成人的点，就需要在题材、角色、故事上做一些设计，同时可以兼顾成人和小孩的审美。

不断用技术去提升画面品质

有些观众会觉得，《熊出没·伴我“熊芯”》里的角色越来越漂亮了，包括熊妈白色的毛发，婴儿时期毛茸茸的熊大、熊二。林永长说，这其实是团队根据大众审美，在角色的色彩、造型上做了一些细微的优化。动画中毛发的接触和碰撞，其实是视觉效果技术上一个很大的难题。但动画团队开发了很多技术插件，解决了很多问题。比如，熊妈与熊大、熊二之间相互拥抱的温馨画面，都能很好地呈现出来。还有雨水打在它们身上的细节，不单只有湿透的感觉，还要有一些雨水在毛发上流动的质感，这些都是为了给观众呈现一个好的画面品质，不断用技术去提升。

今年《熊出没·伴我“熊芯”》中有大概270个角色，差不多有1400个镜头是有特效的，整个制作量还是挺大的。整部影片耗时最多的是在高潮部分大战潜艇怪的一场戏，这场戏一共有200多个镜头，包含458个特效量。其中一个镜头达到了40多秒，特效制作体量非常大，涉及能量汇聚、闪电攻击、破碎、喷冰、冰冻、群集、喷气尾烟等多种特效制作。渲染192000小时，素材达到80层，3000个合成节点，1500个特效节点，这个镜头制作花费2个月。