



【第497期】

多部门联合印发《中华老字号示范创建管理办法》

近日，商务部、文化和旅游部、国家市场监督管理总局、国家文物局、国家知识产权局联合印发了《中华老字号示范创建管理办法》（以下简称《办法》）。

《办法》坚持历史传统与示范引领并重、保护促进与规范管理并举，聚焦充分发挥老字号在消费促进、产业升级、文化引领、民族自信等方面的示范引领作用，对中华老字号示范创建的总体要求、基本条件、申报认定、动态管理等内容作出明确规定和要求。《办法》提出要建立“有进有出”的动态管理机制，不断完善中华老字号名录，推动中华老字号顺应市场机制、守正创新发展，引领带动更多市场主体实现高质量发展，着力提振发展信心，加快品牌培育发展，促进形成强大国内市场，更好满足人民对美好生活的需要。（据商务部网站）

山西省古交市：营造良好节日文化氛围

本报讯（薛克 旭霞 康荣）春节期间，除了亲朋聚会、外出游玩外，不少市民选择闹中取静，在书香中感受别样的年味。山西省古交市文化宫一楼的城市书屋春节假期不关门，为读者提供服务，摆放种类丰富的书籍、温暖的灯光、点缀其中的绿植、免费的茶水，打造出一方温馨舒适的阅读环境。

据介绍，古交市春节期间持续提供公共文化服务。古交市图书馆推出以“欢乐中国年，奋进新征程”为主题的15场形式多样的文化惠民活动，营造良好的节日文化氛围。

阜阳市鹿城镇：老党员办起红色文化展馆任刚

安徽省阜阳市阜南县鹿城镇南关社区居委会对面有个小院，原是社区办公场所，不久前被免费提供给老党员陈亚东，用来办江淮红色文化展览馆，这里可展陈6000多件展品。陈亚东从事红色收藏近40年，拥有藏品近6万件。他说，希望通过这个展览馆让更多人了解红色文化、热爱红色文化。

社区提供展馆用房

近日，笔者来到江淮红色文化展览馆。展馆面积120多平方米，有4间房屋，分别被命名为“建党建军建国馆”“将帅英雄馆”“中国建设馆”“历史民俗馆”。

走进展馆，各种展品极其丰富。“原来的展馆办了快两年，面积只有40多平方米，只能展陈不到3000件展品。”陈亚东说，2022年11月，社区居委会搬迁，旧办公室的4间房给他用于办新展馆。

南关社区党总支书记温朝武介绍说：“陈亚东创办的这座红色文化展馆，展品丰富，得到了各级部门的重视和支持。县关工委、县党史办等单位的相关负责人多次来参观、考察，给予高度评价。南关社区辖区内的中小学校也多次组织师生参观学习。”

陈亚东既是馆长又是解说员。他还将自己的电话号码写在展馆墙壁醒目处，谁想参观，打一个电话，他就立刻前来开馆，并进行义务讲解。

每件展品都有一个故事

一张1947年出版的《东北日报》吸引了笔者，报纸头版下部，讲述1947年6月解放军首克阜阳始末的稿件《皖北我克阜阳城——皖东收复三岔镇甜水堡，石庄外围歼敌四百余人》被用红笔作了特别标识。

“每一件展品，都有一段让人难忘的历史。”诸多展品中，陈亚东极为看重一份1945年出版的《华美晚报》号外——《日降书昨晨正式签订》。

此外，抗日战争时期、解放战争时期、抗美援朝时期等不同历史时期的各种徽章，以及各种炮弹壳、大刀和布票、肉票、老电话机等展品都无声地向访客讲述着一段段厚重的历史。

发挥藏品更大价值

陈亚东20世纪80年代初开始喜欢上红色收藏。由于工作需要，他工作期间走遍大江南北，他就借这个便利，一有空闲就去当地藏品市场淘宝。为了收藏，他没少花钱。

陈亚东喜好收藏，也希望将藏品价值发挥到最大。每年中国人民抗日战争胜利纪念日、中国共产党建党日等重要时间节点，他总会带着自己制作的红色文化展板到阜城清河广场等地展示；红色文化展馆创办前后，街坊邻居、各单位来人参观，他都热情接待；他还将收藏的2000多本党史故事书刊免费供社区居民借阅。

北京西城区青年演员进社区 曲艺传承更接地气

一阵清脆的快板声响起，青年快板相声演员王梓然登台说起了绕口令，引得台下观众连连叫好。近日，北京市西城区白纸坊街道建功北里社区开展“志愿服务送关爱 文明实践树新风”主题文明实践暨曲苑添芳文化惠民系列展演迎新春专场活动。现场，由“天赐曲艺坊”邀请方清平、刘钊、孙超、王梓然等演员为社区居民献上了相声、快板、双簧等精彩节目。

建功北里社区党委书记李园园从小就跟随着父母跑剧场，小小年纪便成了资深票友。来到社区工作后，李园园发现社区居民对曲艺节目有着强烈需求。6年前，在一次参加曲艺活动时，她与相声演员张嘉桐一拍即合，决定把曲艺节目搬进社区。“天赐曲艺坊”由此诞生。

初创阶段，他们常常要自掏腰包购置服装道具，布置演出现场。凭着一股热情与干劲儿，天赐曲艺坊从无到有，从小到大，从社区活动发展为全区品牌。自2020年起，刘洪沂、宋德全、莫岐、付强等曲艺演员陆续成为天赐曲艺坊的艺术指导，国家级著名表演艺术家李金斗成为天赐曲艺坊的荣誉顾问。

现在，越来越多的青年演员选择加入天赐曲艺坊，来到社区剧场为居民们表演曲艺节目。

第一次在白纸坊街道社区剧场登台演出的情形王梓然记忆犹新，“虽然从小就登台表

演，但之前并没有接触过社区剧场。社区的观众以老年人为主，他们喜欢什么样的表演方式、什么样的节目，我心里非常没底，所以候场时紧张到满头大汗。”王梓然回忆，“好在我出场前，主持人做了许多铺垫，说这孩子是个青年相声演员，第一次来到社区剧场表演，希望大家多多捧场。”

听说演员是个孩子，台下的观众果然捧场，“那次演出，我丢的几个‘包袱’都响了，效果很好。演出结束后，一位奶奶拉着我的手说非常看好我，鼓励我坚持下去。”

在这之后，王梓然总会在演出结束后与老人们聊聊天，询问他们的观看体验，与他们拉拉家常。王梓然说：“经过一年多的社区演出，我跟白纸坊街道的爷爷奶奶们已经十分熟练，每次来这里都感觉像是回到了家里。看着台下熟悉的面孔，我心里只想着好好表演，不辜负爷爷奶奶们的支持。”

6年来，社区居民王阿姨几乎一场不落地支持着天赐曲艺坊的演出，她说：“每次看曲艺坊的表演，跟演员们聊聊天，心里的‘阴霾’就散开了。天赐曲艺坊做到了通过曲艺来连接大家的感情。”

天赐曲艺坊不仅让居民们实现了在家门口看大戏的愿望，也为曲艺演员，特别是青年演员提供了交流的机会。

张嘉桐谈道：“这6年时间，在天赐曲艺坊的舞台上，青年演员与老艺术家一同创作，向老艺术家请教，得到了老艺术家全方位的现场指导。社区剧场虽小，却实实在在地为青年演员们提供了一个实践、成长的平台。”

王梓然在候场时总会“见缝插针”与前辈聊天，“前辈们简简单单的一句话，有时会给我带来巨大的进步。”王梓然回忆，“一次，李金斗老师看了我的表演后，建议我对一处细节进行更改，我回家修改后发现，这样的处理方式确实会让作品更加顺畅、完善。”

从主题的选择、结构的调整，到技巧的转换、细节的处理等，“老艺术家们回答我的问题时都十分耐心，并不会有‘教会徒弟饿死师傅’的想法，毫无保留的。大家都在想如何把相声这门艺术传承下去。”

空闲时间，一些小朋友经常会来找王梓然请教表演问题。受到天赐曲艺坊老前辈们的影响，他也会学着前辈们的样子耐心、细致地教。王梓然说他在天赐曲艺坊感受到了曲艺传承的责任，“有人愿意学，相声才能发展下去，这对我们整个行业都是有利的。”

最近，王梓然正在构思一个关于“老年人遇上智能生活”的作品，灵感正是来源于白纸坊街道的一位奶奶出行遇到的麻烦事。“我的很多作品都是从闲聊中聊来的，社区的爷爷

奶奶们经常会聊他们的生活，他们的家庭，甚至是老北京以前的事，有趣的内容最后就会出现我的作品中。”谈到这里，王梓然有些骄傲地说，“相声演员就是需要从群众中来，到群众中去。”

不只是王梓然，天赐曲艺坊的演员们都是如此。张嘉桐谈到，近两年时间他们根据社区的故事创作了北京琴书《窗帘约定》，讲述社区里的两位独居老人以拉关窗帘为约定，每日互报平安的故事；以“北京大妈”为原型创作了系列网剧《事儿妈小传》，用亲切的邻居大妈形象去讲述老百姓的日常生活……

“天赐曲艺坊从原先的小剧场发展到现在，依靠的就是接地气、走基层的优势，我们真正做到了走近居民们的生活，了解他们的故事，倾听他们的心声。”张嘉桐说，“艺术来源于生活，而高于生活。演员需要扎根于人民，去体验各种生活，如果没有生活，何谈高于生活？”

的确，与其他剧场不同，社区剧院的人情味似乎更浓厚。散场后，青年演员、老艺术家、社区居民、社区志愿者，大家三三两两聚在一起，热情熟络地聊天、逗乐、品评，久久不愿离场。

社区居民杨阿姨说：“他们的表演让我从头笑到尾，天赐曲艺坊进社区是政府把钱真正花在居民身上了。”（《中国青年报》谭思静）



采春茶 苗青 摄

微短剧要微而不弱

杨洪涛

近日，国家广电总局印发《关于进一步加强网络微短剧管理 实施创作提升计划有关工作的通知》，加强创作规划引导，推动微短剧创作繁荣发展。这一举措，为微短剧的创作发展指明了方向。微短剧是指具有网络文化特点，符合剧集创作规律，时长在十分钟以内的叙事类短视频，是碎片化、浅表化、娱乐化、感官化和垂直化的网络文化产物。近年来微短剧创作在网络视听市场逐渐热络，成为短视频平台和网络视频平台新的内容增长点。然而，和其他新兴影视艺术样态一样，在发展初始阶段，微短剧也存在质量参差不齐的现象。如何走上高质量发展之路，成为微短剧亟待解决的问题。

在短视频渐成潮流的当下，用户的观看经验、方式和习惯都发生一定程度的变化。从受众角度来讲，微短剧能满足受众的三种需求。一是解压。由于传播方式的限定，微短剧主要承担解压治愈功能，要用短篇叙事和网感内容纾解生活压力，愉悦身心。二是共情。好的微短剧能抓住观众的痛点、爽点和情绪点，以话题性和共情力引发互动传播，获得价值认同。三是伴随。微短剧让观众在碎片化的时间里，在随机性观看时，打发无聊、缓解孤独、消磨时光。

目前，一些微短剧已在用户中收获较好的口碑和传播率，制作品质不逊色于中长视频。但从总体情况来看，起步不久的微短剧还有很大提升空间。有的作品立意不明、格调不高、逻

辑不通、演技不真、剪辑不畅、视听语言不成熟。还有的作品或以盲目跟风规避风险，或以抄袭克隆代替原创。微短剧不应该是倍速模式的高配版，也不应该是完整剧集的任意切割，更不应该是粗制滥造的代名词。它应该是符合剧集创作规律，具有鲜明的主题立意、鲜活的灵魂人物和符合艺术逻辑的视听作品。

未来微短剧的发展要摸索符合短视频调性的创作规律。一是在内容上要注重社会话题的挖掘，关注大众情绪点，引发有益思考。像《大妈的世界》聚焦经常发生在老年群体中的典型事件，如遭遇保健品推销诈骗等。创作者靠着反其道而行之的奇思妙想铺排剧情，让观众在笑声中获得启示。二是人物设置要个性突出且有观众缘。由于时长和体量的限制，复杂的心里描摹和多重的人物性格未必适用于微短剧的人物塑造。而漫画式的人物更能够让观众快速接受，因此微短剧中人物的性格特点、行为方式、话语方式要有辨识度和记忆点甚至适度的夸张变形。当然，漫画式不意味着神经质、无厘头、缺少灵魂，在有限的篇幅之内，几个关键的戏剧冲突点，辅以少量细节描写，人物形象依然可以塑造出丰满血肉。三是叙事线不能过于复杂，烧脑的情节和花哨的剪辑未必适合微短剧的调性，而故事简洁、节奏明快才是微短剧的王道。四是视听语言要擅长制造出彩但不出位的名场面。在互联网思维主导下，金句、“爆梗”、名场面成为短视频破圈而出实

现病毒式营销的关键。如《片场日记》用搞笑、无厘头的“土味”喜剧风格，针对国产剧情节注水、逻辑不通等现象进行了一针见血的讽刺批评，收获了较高的热度和口碑。五是进一步拓展创作题材，目前的微短剧多集中在甜宠、古装、喜剧等题材，所以创作者应打开思路，敢于尝试，适当借鉴微型小说等短篇叙事的创作思路，促进短篇小说的IP转化。第六也是最重要的一点，就是在吸引流量的同时注意分寸，可以标新立异，却不能出位雷人，不能放弃价值坚守。拜金炫富、猎奇狗血、低俗暴力等负面内容或许能暂时吸引观众的眼球，却会对行业发展造成深远的伤害。创作者必须坚持“内容为王”，重视正能量供给，加大精品创作力度，才能更好地满足公众的精神文化需求。

微短剧的健康发展需各界的共同努力，让微而精、微而美成为微短剧创作的主旋律。相关部门在针对微短剧题材、类型、风格、价值引领方面做出政策引导的同时，应建立评奖、资金支持等激励机制，提供行业标杆和样板。



口里酸溜溜 日子甜滋滋

张淑兰

入冬以后，娘说：“冬有酸菜心里稳。明天咱腌一缸酸菜。”她的话语一出，全家人都赞成，因为她做的酸菜口味独特，是餐桌佳品。

腌制酸菜，是有讲究的。为了挑选白菜，娘拉着我跑了好几个地方。我问，白菜长得都一样，为什么要挑来拣去呢？她说，腌制酸菜的白菜要大要嫩，菜心紧实，这样腌出来的酸菜才酸爽可口。

白菜买回家后，掰去最外层的老菜叶，再一一用清水洗净，控干水。娘将白菜一切四块，平铺在缸里，均匀地撒上一把腌制酸菜专用的盐粒，如此重复，很快就铺满一缸，最后把洗净的大石头压在菜上。

一周后我去看，发现菜缸里的汁水已经淹没了石头，水面上还浮起一层细白的沫子。随后几天，我时不时地听到缸里有“噗噗”的声响，娘说，这是白菜变酸菜的前奏。

大约一个月后，酸菜就开始上桌了。在一个下雪天，娘为我们炖了一锅酸菜肉丝汤，闻着那淡淡酸味，我不由地咽口水，没等汤端上桌，就跑到厨房先舀了一碗。酸菜入口爽脆，和鲜嫩的肉丝搭配起来，开胃又解腻。在文人墨客的世界里，雪天是饮酒吟诗的好时节。娘妙点酸菜，让爹就酒。他时而抬头看着那一朵朵洁白的小精灵高高落下，时而吃一口酸菜喝一口酒。只是我们见一盘酸菜都吃完了，他还一首诗都没写出来。他说，这酸菜太酸了，搞得人一点灵感都没有。

尽管抱怨酸菜侵蚀了他的灵感，但每次家里来了客人，他总对娘说：“做一锅猪肉烩酸菜吧，这个待客好。”

娘便打发我去买肉。我非常乐意跑一趟，因为我也喜欢吃这个。

猪肉烩酸菜是我家乡的一道名菜，它酸中带香，肉软烂却不肥腻，酸菜滑嫩爽口，汤浓郁醇厚，既是待客佳肴，也是上好的家常菜。

娘把猪肉切成小片，放在锅里爆炒，等油脂溢出来时，放切碎的酸菜、葱姜蒜和土豆片，倒入水大火炖煮。等水翻滚时再放上豆腐、粉条，改小火慢炖。炖煮的过程中，一屋子的喷香。

冬日里，酸菜时不时地在我家登场，或炖或炒，寒冷的日子因它而变得温暖又鲜活。姐姐体质不好，到冬天容易感冒，娘常会做碗酸菜汤面，吃了不仅暖身，而且还开胃提神。我不喜欢吃面，娘就用酸菜包饺子。每次我从野外回来，娘总是乐颠颠地走进厨房，和面、捞酸菜，剁肉，不一会儿，香气扑鼻的酸菜饺子就出锅了。有时候邻居来串门，娘会捞一碟酸菜芯，然后一起坐在火炉边，吃酸菜，聊闲传，虽然口里是酸溜溜的，但日子却是甜滋滋的。

酸菜最受欢迎的春节后那几天，家里人人来人往，顿顿大鱼大肉，不过几天，个个喊着要吃酸菜，于是，刚刚被撤下桌的酸菜又进入我们的视野，炒酸菜、酸菜汤、酸菜面、酸菜鱼，一道道酸菜让心中对美食的欢喜又滋生起来。

食坊闲话