

大观园

【第510期】

安徽首部工业题材
大型话剧《炉火照天地》
亮相北京

本报讯(陈欣然)3月22日,由安徽省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联和马鞍山市委宣传部、安徽演艺集团、马钢集团创排的安徽首部工业题材大型话剧《炉火照天地》亮相北京二七剧场。

《炉火照天地》由著名剧作家、国家一级编剧、原空政电视艺术中心编导室主任王俭编剧,中国国家话剧院一级导演、第十七届文华导演奖获得者李伯男导演。作为入选文旅部和北京市政府主办的新时代舞台艺术优秀剧目展演活动的剧目,本剧聚焦老牌钢铁企业60多年风雨兼程、荣辱沉浮的奋斗历程,讲述了马钢集团突破重重困难,实现特种钢和高速车轮国产化,让世界铁路穿上“中国跑鞋”的故事,讴歌了中国制造业在新时代的火热蜕变,塑造了新时代产业工人有知识、有理想、有抱负、有情怀、敢创新的群体形象。

宏大鲜明的主题、跌宕起伏的剧情、直抵人心的台词、生动细腻的表演……现场观众跟随着主人公,穿越60余年的时光,见证着中国制造业的腾飞。随着情节的推进,不少观众潸然泪下。观众王培培表示,作为新一代马钢人,自己将赓续马钢精神,在自己的岗位上贡献力量。“看完后,既激动又感动,深受鼓舞。整场演出让我感受到了几代‘马钢人’艰苦奋斗、攻坚克难的精神。作为新时代青年,一定牢记嘱托,立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青年。”

剧中男主角陈钢的扮演者,来自马鞍山市艺术剧院黄梅剧团演员查子竹表示,作为一名来自马鞍山的演员,自己有责任有义务把马钢人的故事和精神带到更多人的面前。“作为一部工业题材的话剧,我们希望通过三代人的接力传承和发展,把不怕挫折、勇于挑战的马钢精神传递给广大观众。”

山西临猗县第五届
“春花秋实 大地欢歌”
生态旅游文化节开幕

本报讯(薛克)3月23日,山西省临猗县2023年第五届“春花秋实·大地欢歌”生态旅游文化节开幕式暨第九届锦氏镇黄斗景梨园启动仪式举行,以万亩花海展示新时代临猗发展新风貌,以农文旅融合开启“重塑临猗 再铸辉煌”新征程。

开幕式当天,开展了“梨园踏春、相约同行”健步走,“群文风采下基层”文艺演出,“名家教戏”活动,“梨园花韵、健康临猗”文体活动,“点燃激情、再铸辉煌”职工风采展演五大活动。游客们可以一边欣赏梨园旖旎风光,一边观看丰富多彩的文艺活动,还可以体验“滚铁环”“打陀螺”“跳皮筋”等趣味文体活动,再来到梨园“爱情天梯”“爱心花环”“月亮船”等景观点及网红打卡点打卡,品尝临猗特色小吃。

据了解,本次活动全年共举办“百花”“百果”两大板块17场活动。“百花”活动共9场,分别是:3月下旬梨花节、桃花节、蓝莓花节、芍药花节,4月上旬紫藤花节,5月下旬石榴花节,7月中旬葡萄花节,8月中旬荷花节,11月上旬银杏节;“百果节”活动共8场,分别是:5月樱桃采摘节,6月西瓜采摘节和甜瓜采摘节,7月鲜桃采摘节,8月葡萄采摘节,9月冬枣采摘节,10月石榴采摘节、苹果采摘节。通过特色农业和乡村采摘相结合,全方位展示临猗“一年四季有鲜果,首尾相连不断茬”的“北方百果园”。

盘点五大
戏曲知识感受国粹
文化魅力

吴桐

评剧

评剧是流传于中国北方的一个戏曲剧种。评剧是在清末河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成,先是在河北农村流行,后进入唐山,称“唐山落子”。20世纪20年代左右流行于东北地区,出现了一批女演员。20世纪30年代以后,评剧表演在京剧、河北梆子等剧种影响下日趋成熟,出现了李金顺、刘翠霞、白玉霜、喜彩莲、爱莲君等流派。

评剧以唱功见长,吐字清楚,唱词浅显易懂,演唱明白如诉,表演生活气息浓厚,有亲切的民间味道。因其形式活泼、自由,最善于表现当代人民生活,故在城市和乡村有大量的观众。值得一提的是,评剧表演艺术虽吸收了梆子、京剧的片段、程式,曾一度出现京剧化的倾向,但仍保持着民间活泼、自由、生活气息浓郁的特点。

早期评剧只有男、女角色之分,后逐渐发展成为生、旦、丑三小戏,后因受梆子和京剧的影响,增添了行当,有了青衣、花旦、老旦、小生、老生、小丑之分,最终发展成了有青衣、花旦、彩旦、小生、老生、花脸、小花脸等行当齐全的大剧种。

评剧的唱腔是在唐山民歌、莲花落等民间音乐基础上,吸收了东北二人转、京剧、河北梆子等冀东和京津一带地方戏曲的音乐成分形成。它的特点是抒情性强,流畅自然,乡土味浓。其唱腔为板腔体结构,由一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼等四种节拍形式组成,常用板式有慢板、反调慢板、二六板、剁板、散板、流水板、尖板等。

评剧的伴奏乐器分为文场和武场。武场有板鼓、梆子、锣、镲等;文场有板胡、二胡、中胡、低胡、琵琶、笛、笙等。之后又有了大瓢胡、贝司、铜管、大提琴、小提琴等。代表作有《花为媒》《打金枝》《玉堂春》《窦娥冤》《杨三姐告状》《小二黑结婚》《贫嘴张大民的幸福生活》等。

豫剧“浓墨重彩”的妆容,不论生旦净末丑何角色,他们一律都用油彩上妆,而且画得很浓很浓。旦角一般都是杏核眼,眼线快挑到了耳根;樱桃嘴,都是那么一点点。生角画得各有不同,各种各样的脸谱更是五花八门,惟妙惟肖。优秀的代表剧目有《穆桂英挂帅》《朝阳沟》《花木兰》等。

豫剧

豫剧起源于河南,是在河南梆子的基础上不断继承、改革和创新发展起来的。因河南简称“豫”,故称豫剧。豫剧凭借其高度的艺术性而广受各界人士欢迎,因其音乐伴奏用枣木梆子打拍,故早期得名河南梆子。

豫剧艺术古今兼纳、刚柔相济、豁达宽厚、有“中和”之美。首先,豫剧唱腔铿锵有力,大气磅礴、抑扬有度、富有热情奔放的阳刚之气,具有很大的情感力度。其次,豫剧行腔酣畅、吐字清晰、本色自然、有血有肉、善于表达人物内心情感。再者,豫剧节奏鲜明强烈、矛盾冲突尖锐、故事情节有头有尾,再加上曲调诙谐欢快,使得豫剧不仅适合演出轻松的喜剧,又适合演帝王将相的大场面戏,豫西调委婉动听,唱腔悲凉故很适合演悲剧。豫剧在关键剧情上一般都安排有大板唱腔,唱腔流畅、节奏鲜明、极具挑战性,一般吐字清晰,易被观众听清。

早期豫剧表演的舞台装置极为简单,往往只用芦席、箔子一挡,台上一桌二椅,即可开演,打小锣、敲梆子的人员兼“检场”。进入城市后,有较固定的剧场,舞台装置才有所改进。豫声剧院已采用一些布幕、布景,旦角服饰讲究“老旦清,正旦俊,花旦风流”。此后又受京剧服饰的影响,已基本与京剧服饰相同。

豫剧“浓墨重彩”的妆容,不论生旦净末丑何角色,他们一律都用油彩上妆,而且画得很浓很浓。旦角一般都是杏核眼,眼线快挑到了耳根;樱桃嘴,都是那么一点点。生角画得各有不同,各种各样的脸谱更是五花八门,惟妙惟肖。优秀的代表剧目有《穆桂英挂帅》《朝阳沟》《花木兰》等。

越剧

越剧发源于浙江嵊州,繁荣于全国,在发展中汲取了昆曲、绍剧等特色剧种的特点,经历了由男子越剧到女子越剧为主的历史性演变,因此,越剧也被称为“女子之戏”,越剧长于抒情,以唱为主,声音优美动听,娓娓道来、唯美典雅,江南的秀美和温柔都能被越剧很好地诠释出来。越剧多以“才子佳人”题材为主,著名剧目有《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《西厢记》《五女拜寿》等。

越剧演员根据其不同的唱腔特点分成不同的流派,生行有尹派、徐派、范派、竺派、陆派等,旦行有袁派、王派、傅派、戚派、吕派等。在演唱方法上,则大都集中在唱字、唱声、唱情等方面显示自己的独特个性,通过发声、音色以及润腔装饰的变化,形成不同的韵味美。有些细微之处,还包括着不少为曲谱难以包容,也无法详尽记录的特殊演唱形态,却更能体现各流派唱腔的不同色彩。

越剧舞美有一个发展的过程。最早男班时期,采用一桌一椅的传统形式,演员用“清水打扮”。进入上海后,受京剧、绍剧影响,开始采用水粉化妆。1942年,排演《古庙冤魂》时,韩义首次尝试给袁雪芬用油彩化妆,以配合舞台美术效果。从此,越剧基本采用油彩化妆。

越剧的服装也经历了一个变化的过程。最早戏班演戏,衣箱多是租借,仿照绍剧、京剧的传统样式。20世纪30年代,绍兴文戏时期,演员服装杂乱,没有定规。20世纪40年代,袁雪芬排演《香妃》时,因人物较多且民族不同,服装全部由专业舞美设计韩义统筹设计,演员自己置办,为以后越剧服装奠定基础。越剧服装突破传统衣箱“上五色”和“下五色”的规范,增加大量中间色,因此更加柔美、淡雅,与越剧的唯美的风格相适应。

黄梅戏

黄梅戏起源于湖北黄梅,原名黄梅调、采茶戏等,现流布于安徽省安庆市、湖北省黄梅县等地。清末湖北省黄梅县一带的采茶调传入毗邻的安徽省怀宁县等地区,与当地民间艺术结合,并用安庆方言歌唱和念白,逐渐发展成为一个新的戏曲剧种,当时称为怀腔或怀调,这就是早期的黄梅戏。

其后黄梅戏又借鉴吸收了青阳腔和徽调的音乐、表演和剧目,开始演出“本戏”。后以安庆为中心,经过一百多年的发展,黄梅戏成为安徽主要的地方戏曲剧种和全国知名的大剧种。

黄梅戏的唱腔属板式变化体,有花腔、彩腔、主调三大腔系。花腔以演小戏为主,曲调健康朴实,优美欢快,具有浓厚的生活气息和民歌小调色彩;彩腔曲调欢快,曾在花腔小戏中广泛使用;主调是黄梅戏传统正本大戏常用的

唱腔,有平词、火攻、二行、三行之分,其中平词是正本戏中最主要的唱腔,曲调严肃庄重,优美大方。角色行当的体制是在“二小戏”“三小戏”的基础上发展起来的。黄梅戏妆容重眉眼,戏装讲究晕染、神韵,真实质朴。最初只有打击乐器伴奏,后来逐步建立起以民族乐器为主,西洋乐器为辅的混合乐队。优秀剧目有《天仙配》《牛郎织女》《槐荫记》《女驸马》《孟丽君》等。

京剧

京剧,曾称平剧,是中国五大戏曲剧种之一,腔调以西皮、二黄为主,用胡琴和锣鼓等伴奏,被视为中国国粹,位列中国戏曲三鼎甲“榜首”。

徽剧是京剧的前身。清代乾隆五十五年(1790年)起,原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春,四大徽班陆续进入北京,他们与来自湖北的汉调艺人合作,同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法,民间曲调,通过不断地交流、融合,最终形成京剧。京剧形成后在清朝宫廷内开始快速发展,直至民国得到空前的繁荣。

京剧走遍世界各地,成为介绍、传播中国传统艺术文化的重要媒介。分布地以北京为中心,遍及中国。在2010年11月16日,京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

京剧分为生、旦、净、丑四个行当。生行中又分为老生、小生、武生、娃娃生。其中,老生又可分为唱工老生、做工老生、武老生和红生;小生又可分为文小生和武小生;武生又可分为长靠武生和短打武生。旦行中又分为青衣、花衫、花旦、刀马旦、武旦、老旦和彩旦。净行中又分为铜锤花脸、架子花脸和武花脸。丑行中又分为文丑和武丑。

京剧著名代表人物有梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。他们的艺术各具特色:梅兰芳的表演端庄华贵,擅演《贵妃醉酒》《天女散花》等戏;尚小云的表演刚健婀娜,擅演《汉明妃》《双阳公主》等戏;程砚秋的表演浓郁深沉,擅演《荒山泪》《青霜剑》等戏;荀慧生的表演活泼妩媚,擅演《红娘》《金玉奴》等戏。

编者按>>>>

中华文化源远流长,博大精深。戏曲文化是众多文化中的一种,它能够表达人们的喜怒哀乐,也能展现风土人情。经过不断发展,中国戏曲界形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧”五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。

3月27日是世界戏剧日,关于戏剧的那些知识,您了解多少?本期我们盘点了值得了解的五大戏曲知识,一起感受国粹的文化魅力。