

国学课

长安，令人心驰神往的故乡

每个人的心里都住着隐藏的诗，在繁华的生活里昏昏欲睡，只待一道阳光，一抹绿意，一阵烟雨，一声鸟啼便可将她唤醒。

睁开眼睛，走在长安城明媚春光里，远山含笑，水碧胜蓝，天光云影，花开蝶舞，唯愿春天永恒，遇见人生幸福。长安，就是这样令人神往，总想与它亲近——

满江红·瑞霭长安

【宋】无名氏

瑞霭长安，京城里、非烟非雾。须信道、岳钟神秀，再生商傅。节过重阳才一日，祥开蓬岛群仙聚。见箕星、昴宿辉文昌，欣初度。五马贵，荣朝著。人品异，多文富。况清廉如水，橘歌督府。仁君若正烦整理，一封召入为霖雨。指庄椿、祝寿八千春，从今数。

渔家傲·一曲阳关情几许

【宋】苏轼

一曲阳关情几许，知君欲向秦川去。白马皂貂留不住。回首处，孤城不见天霖雾。到日长安花似雨，故关杨柳初飞絮。渐见靴刀迎夹路。谁得似，风流膝上王文度。

少年游·长安古道马迟迟

【宋】柳永

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。归云一去无踪迹，何处是前期。狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。

临江仙·十载长安桃李梦

【宋】赵彦端

十载长安桃李梦，年来镜净尘空。忽传彩笔小笺红。满怀秋思，倾倒为芙蓉。莫恨霜浓开较晚，尊前无有春风。翻嫌青为别人容。试携银烛，斜照绿波中。

蝶恋花·桐叶晨飘蛩夜语

【宋】陆游

桐叶晨飘蛩夜语。旅思秋光，黯黯长安路。忽忆横戈盘马处。散关清渭应如故。江海轻舟今已具。一卷兵书，叹息无人付。早信此生终不遇。当年悔草长杨赋。

水调歌头·万事一杯酒

【宋】辛弃疾

万事一杯酒，长叹复长歌。杜陵有客，刚赋云外筑婆娑。须信功名儿辈，谁识年来心事，古井不生波。种种看余发，积雪就中多。二三子，问丹桂，倩素娥。平生萤雪，男儿无会五车何。有取长安得意，莫恨春风看尽，花柳自蹉跎。今夕且欢笑，明月镜新磨。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱: jswmtl@163.com

关于友谊和生命的真谛

——品读《夏洛的网》

旷松元

《夏洛的网》是美国作家E·B·怀特创作的童话故事，成书于1952年。

这本书主要讲述在朱克曼家的谷仓里，住着一群小动物，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了真挚的友谊。然而，威尔伯未来的命运却是成为熏肉火腿。作为一只猪，威尔伯最大的愿望是能看到冬天的雪，却只能悲痛绝望地接受做火腿的命运，但好朋友夏洛却坚信它能救小猪。它吐出一根根丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字，这让威尔伯在集市上赢得了特别奖和一个安享天年的未来，小猪得救了。小猪终于看到了冬天的第一场雪，而夏洛却死了，然后，就像所有的轮回，新的生命出生，新的蜘蛛出现。

故事足够离奇，但你不能说那是脱离现实的。关于友谊、诺言和死亡，它的现实性超越了现实本身。

关于友谊。小猪威尔伯和蜘蛛夏洛之间的友谊，让人类唏嘘。没有功利的纯粹的无私的友情，不求回报，哪怕献出生命也不可惜，只为成就朋友的幸福。除了感动，我们还有什么！人的生命里没有真正的朋友，该是怎样的孤独，蜘蛛夏洛教会了我们不孤独的方式。

关于诺言。在威尔伯歇斯底里的“我不想死啊，我不想死啊！”的哀号中，夏洛那一句坚定的“你不会死的，我救你”，让

不知诚信的人汗颜。为了这个承诺，夏洛把毕生的精力都投入其中，直到死亡的那一刻。在现实里我们已经很难找到这样的真诚和努力，很多人的承诺都会在残酷的现实面前烟消云散。蜘蛛夏洛教会我们坚持的果、坚守的一生。

关于死亡。严肃的生命，严肃的死亡，农场的四季，犹如纷杂人生，繁华和喧嚣终于落幕，只留下平淡的现实。对于夏洛来说，死亡不是一个可悲的结束，在这样的死亡中，夏洛得到了永生。善良的一生，有意义的一生，便是永恒。

夏洛的网还在织，留给我们的不只是童话的美好，也给我们新的思考。

该书语言简单口语化，语言具有鲜明性。虽然《夏洛的网》情节比较简单，但是怀特却用只言片语将夏洛，威尔伯，坦普尔顿，费恩之间的画面勾画出来，语言凝练鲜明。幽默生动化，语言具有感染力。作为编辑、散文家、评论家的怀特，笔锋简短有力，而作为一位儿童文学家，怀特特有的语言幽默在《夏洛的网》中表现的淋漓尽致。细腻情感化，语言具有传递性。在《夏洛的网》中夏洛与威尔伯在开篇与结束的两处对话中所隐藏着的浓浓的友情无处不让人小读者们的内心都产生了巨大的共鸣。

童话的叙事风格。童趣盎然的是《夏洛的网》重要的叙事风格。在《夏洛的网》中，

这位修辞大师在保留自己幽默气质的同时，使用的都是最简单最直接最容易为儿童接受的充满童趣的字眼。怀特对人物动作、语言、心理的描写十分切合儿童的生理、心理特征，体现出清新、活泼的叙事特色。威尔伯送费恩上学，陪费恩等校车，威尔伯跟着费恩一起散步，费恩把威尔伯放到婴儿车上，让它躺在洋娃娃身边；威尔伯拱开木板，躲在草从里拱土。这些充满童趣的文本内容，都使读者在阅读中能获得轻松愉悦的审美感受。

虽然作者书写的是一个童话故事，但他给人以无限温情、感动和憧憬，是一部具有教育意义的童话。怀特用柔韧无比的蜘蛛丝编织了一张理想的、温暖的、美丽的、爱的大网，感动着世界无数的读者。这是一个善良的朋友之间相互扶持的童话故事，除了爱、友谊之外，这篇极抒情的童话里，还有一分对生命本身的赞美与眷恋。

世界上有两种人，一种人读过《夏洛的网》，另一种人则正准备读，有学者这样推介《夏洛的网》，作为美国最伟大的10部儿童文学之一，这样的推介是当之无愧的。《夏洛的网》以细腻的笔触让我们看到了动人的友谊，更给了我们关于生命的深沉的思索。2020年4月，该书被列入《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生学习指导目录（2020年版）》。

读书朋友圈

给心灵找个地方寄存

王锋

罗曼·罗兰曾说过：从来没有一个人为了读书而读书。只有在书中读自己，在书中发现自己，或检查自己。一个学生的家长给我打电话说自己的孩子最近迷上了课外书，他很生气，让我好好管孩子。我说喜欢阅读是好事，孩子完成当天的课程后，可以看书。我们学校倡导孩子们多读书，读好书。读书可以陶冶孩子的情操，增强孩子的见识，家长表现的很不屑：“看那些闲书有啥用，学习都耽误了。”在有些家长眼里，书只有两种：对考试有用的书和闲书。由于家长一味追求考试成绩，认为阅读短期内不会有立竿见影的效果，从而扼杀了孩子的阅读兴趣。当然，对于孩子阅读兴趣的培养，我们可以适当地给孩子一些奖励来激发孩子的阅读动力。但是一味地为了得到奖励而阅读或者只追求阅读“量”，而忽视了阅读的“质”使阅读失去了真正意义。做任何事情的最高境界便是你明确做事物的真正意义，乐在其中，不计较结果，你才能做好。如果你

尝到了读书的乐趣，不再需要世界的掌声，那么你就自由了。

精神食粮以慰心，物质食粮以暖胃。有人认为阅读是一件奢侈的事情，它需要耗费时间，所以人们总抱怨太忙，没时间阅读。如果把读书看成和吃饭一样重要，我想即使再忙也不会错过读书的时间。读书只为获得内心的满足，守住心灵深处的宁静和纯真，耐得住寂寞，把读书作为人生的内在需求，把它融化到血液、基因、灵魂中去，成为生命中不可或缺的一部分，我想那才是读书的最高境界。

读书不为黄金屋，不为颜如玉，只为在文字中找到心灵的寄存之地。让那颗浮躁的心安静下来。

一个小小的角落，一盏昏黄的台灯，一本平展在书桌的书，便足以阻挡窗外的喧嚣，抵抗夜晚的孤独。书中的每一个字句如跳跃的音符浸润着胸腔内的每一个器官。在文字中可能会遇到未曾预料的惊喜，抑或在文字中获得未曾有过的安全感与幸福感。

梨花风起正清明

司德珍

又是一年春草绿，梨花风起正清明。清明节，在仲春与暮春之交，《月令七十二候集解》中说：“三月节，物至此，皆以洁齐而清明矣。”万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。

清明节，又叫踏青节，兼具自然与人文两大内涵。它既是自然节气点，也是传统节日。数千年来，在文人墨客笔下，别有一番意味。

一年一清明，一年一追思。清明节，是祭奠祖先，缅怀亲人的节日。晚唐诗人杜牧有诗曰：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”清明时节的雨是渲染着忧郁的，如烟似缕，淅淅沥沥地落下，不仅打湿了行人的衣衫，也润湿了心底的思念。年少时我们总以为，青山长青，绿水长流，那些疼爱我们的亲人，会永远陪伴在我们身边。后来才知道，那些亲人会老去，会长眠于地下，天人永隔，唯留思念在心头。

自古以来，清明就有踏青的习俗。北宋诗人欧阳修笔下的清明，更有一番清欢。“清明上巳西湖好，满目繁华。争道谁家。绿柳朱轮走钿车。”清明节的前后，西湖风光甚佳，柳漾花潮，莺歌燕舞，满眼都是一派

繁华灿烂的景象。人们呼朋唤友，一起去郊外游玩，或观花划船，或饮酒高歌。等到日暮时分，游人们醒的醒，醉的醉，彼此间打着招呼，喧嚷不已。这三春之景，是绚烂至极，也是渐近阑珊，若不出游踏青，岂不辜负了这良辰美景啊。

清明不仅适合游春踏青，更是读书学习的好时节。北宋诗人王禹偁曰：“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。”清明时节，大家都相约去游春踏青，喝酒赏花，而喜爱读书的诗人王禹偁，却像荒山野庙里的僧人，过着无花无酒的清苦生活，但他并不在意，天刚破晓时，他就从邻居家讨来灯火，坐在窗前用功读书。有书作伴，满眼处处春，吃喝玩乐纵然是享受，可读书的快乐更在其上啊。

清明时节，烟雨锁重楼，青山遍地新。我们既要缅怀先人，也要珍惜身边的亲人，莫要留下“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾；我们既要逢春游乐，也要读书学习，莫要辜负年华，徒留“白了少年头，空悲切”的悔恨。

今天看什么



真诚团结就是最大的力量

严浩楠

人生就是一场场的邂逅，对象是与茶与书与你与他。《驯龙高手》就是我遨游于电影里的一场邂逅。这部电影分为三集，每一集都描述不同的事情，但这三集电影是衔接的。影片中，小嗝嗝与夜煞（一条龙）是主人公，影片围绕着他们有序发展。

第一集中，讲述的是小嗝嗝一直以能杀死一条龙为目标，他希望他能像岛上的维京人一样，骁勇善战，从而获得全村人对他的尊重。这时，恐龙来袭，小嗝嗝抓住时机打中了夜煞，夜煞尾巴受伤而不能飞行，跌落山谷。小嗝嗝寻到夜煞，不忍心痛下杀心，并给与夜煞食物，给它制造机械尾巴，一人一龙从此建立了深厚的友谊。

最重要的是，在与夜煞成为朋友的过程中，小嗝嗝了解了龙的习性，成为一名驯龙高手，从而得到村人们、父亲、朋友、心爱的女子的尊重。最后，他还说服了全村人，让他们与龙成为好朋友，放弃延续多年的与龙的仇恨，从而得到了人与大自然和谐相处的美好结局。第一集结束后，我已感触颇深，首先，每一个人都需要遵从自己的内心，尽量不要受别人对自身的不良影响。小嗝嗝从没杀龙，不是因为他身形矮小，正是因为他从小就希望与龙成为好朋友，好朋友是需要用来呵护的。同时，一个人希望获得他人的尊重，不是去迎合别人的喜好，而是坚持自己正确的做法。最后，面对与动物的战争时，要设身处地的想想对方的境地。正如，恐龙们不得不争夺粮食去奉献给龙王，因为如果没有粮食，他们就会失去性命。这时，我们就要为动物们排忧解难，与他们建立友好的友情，营造和谐的世界。

第二集中，讲述的是博克岛上的人们要解救其他恐龙，与猎龙贼斗智斗勇的故事。在小嗝嗝一次寻找埃雷德的偶然中，他寻找到他的母亲，她的母亲与他一样，与恐龙有着深厚的友谊。但好景不长，在他们一家团聚不久后，他父亲救他而死，在这紧要关头，夜煞出于保护小嗝嗝的勇气和被借手杀了主人公的愧疚，对可恶的龙王发起挑战，大败敌人，从此，小嗝嗝接替父亲的位置，与夜煞一起守护着博克岛。这让我懂得了正义永远会战胜邪恶。也让我明白，我们应该与动物和谐相处。中华传统坚守礼尚往来的信念，所以当你守护，爱护它们，它们也会以命保护你，陪伴你。

最后一集，讲述的是小嗝嗝承担起村长的责任后，遇到一名强大的猎龙高手。在这期间，主人公认识到人类带给恐龙太多伤害了，恐龙们应该去一个隐秘之境，一个人找不到的地方。尽管一起经历过许许多多的大风大浪，主人公和夜煞还是回归各自的生活，生儿育女，过得悠闲自在。是啊，值得感慨的是，我们人类对待动物们总是不够友好，让它们受尽伤害。我们应该学会与它们和谐相处，迎接它们的归来。

这一部电影让我印象深刻之处还在于恐龙塑造了更好的小嗝嗝，夜煞让小嗝嗝更坚强，更有担当，更有气魄，更有责任感……小嗝嗝让夜煞迅速成长，迅速掌握保护自身的技能，也塑造它成为恐龙至尊……小嗝嗝与夜煞一起，带动博克岛上的人们懂得如何团结，如何与动物们友好的相处。给与我们如何与大自然正确相处的一个正能量示范。