

清明祭祖传家训

马亚伟

我们家族有一条家训：家人同心，其利断金。平日里这句家训经常被提到，而到了清明祭祖的时候，这句家训会被着重提及，用以对所有家庭成员进行强化教育。

每年清明节，我们家族的30多口人都会齐聚在一起，去给先人扫墓。清明扫墓，非常有仪式感。大伯是家族的中心人物，多年来一直秉承着“长兄为父”的古训，对弟师妹妹们给予教育引导。我们这些晚辈，也都非常尊敬他。扫墓之前，大伯会讲起祖父和祖母的故事，还会讲到曾祖父和曾祖母的故事。而这些遥远的故事中，就有我们家训的源起。

当年曾祖父和曾祖母是从外地来到这里的。刚到的时候，他们一无所有，举目无亲。曾祖父对曾祖母说：“夫妻同心，其利断金。”

又是风筝满天飞

赵吉胜

东风渐暖，百花渐开，又到了风筝满天飞的好时节。

公园里、广场上、河塘边等空旷的地方，到处都是放风筝的人在奔跑嬉戏。放眼望去，湛蓝的天空下，飞舞着各式各样的风筝，有经典的老鹰形、鱼形、沙燕形，也有孩子们喜欢的蜘蛛侠、奥特曼和太空人的形状，色彩鲜艳夺目、美不胜收，引得路人驻足欣赏。

记忆里，我小时候，村外有一大片青草地，那里是孩子们天然的游乐场。每到春日里，孩子们一放学就往那儿跑，去放风筝，或是看别人放风筝。

那些年月，日子清贫，鲜有人买得起花花绿绿的成品风筝。而且卖风筝的人也很少，大多数的风筝都是自己动手扎的。扎风筝的材料很简单，一张旧报纸、一根竹子、一团细线和几根细铁丝，再熬一小碗糨糊，就足够了。

我的第一个风筝是父亲扎的。他先找来一根细竹子，把它削成粗细长短相等的薄片，然后用细铁丝扎成“田”字状的骨架，再把报纸裁剪成燕子的形状，用糨糊粘在风筝的骨架上，一只风筝的雏形就做好了。紧接着，就是给它做尾巴了。父亲把平日里不用的废纸找出来，剪成一根根纸穗子飘带，用细线绑在风筝尾部，一个平平无奇的风筝顿时就灵动起来了。最后，再把提前准备好的线圈系上，一个手工风筝就做好了。

风筝上的糨糊还未晾干，我就等不及了，直央着父亲带着我放风筝。父亲说，要等等，再等等，等吃完午饭，糨糊就能干了。等等啊等等，糨糊终于干透了。

我们来到村外的草地上，父亲开始教我放风筝了。我把风筝放到地上，握紧手里的风筝线圈，迎风提线，风筝一跃而起。在风筝跃起的一瞬间，我赶紧按父亲的指示，拽线、拉线、松线、奔跑，风筝终于稳稳地上升了，我心中的欢喜也稳稳地上升了。

没过多久，来草地上放风筝的人越来越多，大都是父母陪着孩子来的。大家相互分享着放风筝的技巧，这个说要逆风放飞，那个说要掌握好放线的时间，你一言我一语，笑意盈盈。孩子们的目光被风筝牵引着，看它被人拿在手里，看它被人举过头顶，看它在空中徐徐上升，越升越高。风筝飞得越高，大家的欢呼声就越响，惊得草从里的鸟雀扑棱着翅膀四处乱飞，草地上一片喧嚷的氛围，人们脸上的笑容像过年一样灿烂。

那个时候，地里活多，要施肥浇水，要割草喂羊，大人们哪有闲工夫做风筝、放风筝呢，不过是从繁忙的劳作里，偷得浮生半日闲，陪陪孩子罢了。

年少的日子一晃而过，那个喜欢放风筝的孩童长大了，做风筝的父亲也渐渐老去了。我忽而有了放风筝的念头，去乡下，和父母一起。

两个人一起打拼，把一个家撑了起来。随着四个孩子相继出世，两人肩上的担子更重了。不过他们齐心协力，日子过得还算幸福。谁知天有不测风云，曾祖父被砖头伤了腿，得了破伤风，那个年代因没有得到及时治疗去世了。曾祖父去世后，曾祖母带着四个孩子生活。她把曾祖父常说的“夫妻同心，其利断金”，改成了“家人同心，其利断金”。四个孩子，大的照顾小的，小的也早早懂得了为家分忧，一家五口同心合力，硬是把日子越过越好。而且四个孩子都读了书，我的大姑奶奶还上了大学。

曾祖母去世后，祖父把家训传承了下来。“家人同心，其利断金”，靠着这条家训支撑，祖父和祖母养大了五个儿子和一个女儿。在艰难

的岁月里，六个孩子都读了书。这样的家庭，在那个年代里算很少了。

后来，我的大娘和母亲进入了这个大家庭。她们都是善良贤惠的人，很快一家人就融为一体。困难时期，兄弟姐妹、妯娌小姑之间互相扶持，大家都没觉得日子有多难，反而感到大家庭的温暖和幸福。随着孩子们越来越多，一个大家庭分成了几个小家，各家过各家的日子。虽然分开了，但家人们的心还在一起。有福同享，有难同当，亲人之间团结一心，仍旧是相亲相爱的一家人。

再后来，祖父和祖母去世之后，大伯就成了大家族的引领者。他每年都会带领我们去祭祖。祭祖的时候，他会在先人的墓前“汇报”我们的情况。今年谁考上研究生了，

简单的幸福

程磊磊

有一次，我刚走到门外，就听到女孩笑着说：“这几天生意顺风顺水的，你要请我吃顿好的。”男孩慷慨地说：“好，随便点，爷成全你。”“一顿饭还便宜你呢。”女孩看到有客人进门，热切地向我问候之后，便高兴地干活去了。男孩笑着低下头，手上切菜的力道加大。突然感觉小店有些局促，似乎盈不下这一屋子的快乐。

我想起曾经看到的一段话：“幸福是当你做饭时，我给予一个赞许的目光。幸福是当我疲劳时，你送来一双安抚的手掌。幸福只是在一个彼此微笑的目光，幸福只是一双紧紧相连的手掌。幸福就这么简单。”是的，幸福就在我们的一颦一笑、一举一动之中。幸福生活就是每个快乐瞬间的不断累积，然后感受它，拥抱它，幸福的感觉便会油然而生。

时常想起曾经受光顾的一家花木店，女主人娴静温柔，年近不感容貌依然年轻，男主人风趣幽默。有时我进了店，看到夫妻

寻一个凡间角落

周晓凡

数时候环境都很嘈杂，但我也找到过这样一个能供心灵神游的场所。那是一个商场的四楼，整层楼就只有一家电影院，走进空荡荡的，能听见自己心跳的声音。影院外面有很多散落的座椅，一坐下，整个人都想窝进去。看电影的人一般不会坐在外面等，他们大多围着有灯光的地方，等着电影开演。而我就喜欢在没人的时候，把自己窝在那里，将耳机塞进耳朵，放一曲悠扬的老歌，或者一首民谣。

有人说，每一首民谣都藏着一个故事，最适合一个人安静的时候听。虽偶感孤独，但让你明白自己不是一个人。这种言语很入人心。有时候我会发现，离我不远的地方也坐着不同的年轻人。他们和我一样，偶尔发呆，偶尔微笑，更多的时候是沉浸在音乐中。或许，这是难得的放松时刻。

听说有个电台叫“凡间角落”，忽而就觉得那是专门为想要片刻安宁的人而设。生活本身就充满着各种繁琐，特别是人到了中

今年谁结婚了，都要说一说。祭祖仪式肃穆庄严，谁都不敢马虎。每次仪式结束后，大伯都会强调我们家族的家训：家人同心，其利断金。

这些年里，我们也是这样做的。早些年堂哥做生意缺资金，我们每家给他凑了一些钱，解决了难题。前年堂弟的餐馆生意受到疫情影响，几乎难以为继。疫情得到控制之后，我们家族的人就轮流去他那里吃饭，照顾他的生意，提升餐馆的人气。没过多久，餐馆的生意又重新红火起来了……

清明祭祖，家训代代传。如今大伯年纪大了，去年祭祖的时候，堂哥代替了大伯。堂哥说：“家人同心，其利断金。咱们的小家如此，国家这个大家也是如此！”

两愉快地一起吃快餐，有时看到男主人在替盆栽换土清根，女主人擦拭着那些瓶瓶罐罐，男主人偶尔调笑一两句，就引得她哧哧地笑着。看着女主人不经风霜的模样，我想起一句话：世上没有比快乐更能使人美丽的化妆品。

是的，简单的幸福，说起来容易，但是无数人一生忙忙碌碌，追求的也不过是这些平凡生活中的简单幸福。所以，每当我看到这些温馨幸福的画面时，脸上总是不自觉地露出甜蜜的微笑，那一刻的我，感受到的又何尝不是一种简单的幸福。

后来我搬家后，光顾花店没那么频繁了，心中却一直惦记那家花店的轻灵和笑声。有一次经过，看到门面在扩大装修，便驻足观望了片刻，花店的花草依旧茂盛，女主人依然安静，男主人依旧忙碌，从他们的眉眼我看到了自豪和满足。

很多时候，简单就是一种幸福。

年，有工作，有孩子，有老人，就很少能找到一个属于自己的角落。可我们都是普通人，偶尔脸上带着笑，也并不能说明心中就快乐。所以，我们也需要有一个能自我疗愈或安放心灵的地方，坐在那里，堵上耳朵，任思绪横飞。不管是飞到童年的欢乐中去，还是飞到现实的烦闷中来，都无所谓。偶尔放空自己，才能更好地前行。

每个人都应该有一个自己的凡间角落，觅一处安静，用一颗质朴的心，感悟人世沧桑。岁月自幽径缓缓走来，每个日常，都是身与心的修行。愿我们都能在这喧嚣之后，拥有一颗平常心，静观山水，闲看花开花落，既随缘又随心。

杂言漫谈

远山如黛



绿满窗前

耿艳菊

一竿青竹串起一串碧绿，这是窗户上方的风景。青竹是我在公园里捡到的，带回来装饰窗户，古朴有雅趣。青竹上的那串碧绿是一盆盆绿植，虽然叫不出它们的名字，但它们似乎也不计较，照样绿得欢腾。

目光往下落，就是窗台。左右两边，细颈玻璃瓶里水养着富贵竹，有八九年了。其间我搬家两次，因为其绿意蓬勃，每次搬家我都不怕周折，小心翼翼地捧着，从一个地方到另一个地方。

光阴长了，这竹子也似明晓人的心意，懂得人的性情，只一味地安静低眉，幽静地递出精致的新绿，像极了静守一隅的手工匠人。眉目不展的时候，盯着那舒卷自如的竹叶，仿佛凝滞在眉间的烦恼被慢慢地洗涤消散了，变得清新和明朗。

富贵竹旁边，一个深口的缠枝莲白瓷盘里水养着两个葱蒜，另一个浅青色的瓷盘里也水养着三个葱蒜。葱蒜是集市上买的，集市上买菜，总是爽朗得很，大概是因为菜大多是菜农自己种的，就有几分豪气。本来只想买几个，可卖菜的大爷给装了一兜，临走又送了一个。葱蒜没有来得及吃完，有两个发了绿芽，弃之可惜，正好有瓷盘空着，就当花养吧。

水养的葱蒜长势茂盛，没几天，就长出一个巴掌高。又没几天，看起来已经郁郁葱葱的了。葱蒜的叶子和窗户上的绿植一样油绿青碧，乍一看上去，高高低低的绿连缀着，窗台成了一幅绿意荡漾的风景画。

天气好的时候，阳光洒满窗台，柔柔的和风吹拂着，摇曳的满窗青绿明净得透明。站在窗前，心里像有一条绿色的河流在清旷的原野缓缓流淌。坐在这绿窗前读书，就宛如在绿意充盈的森林里徜徉，让人想起“浮生半日闲”的喜悦和悠然。

让人感到美好的事物不一定是珍贵的，反而往往是那些朴素的，甚至容易让人忽略的事物，更容易带给我们惊喜。比如那些叫不出名字的绿植、名字俗气的富贵竹、司空见惯的葱蒜，虽然都不名贵，可是它们青枝碧叶的绿却会在某一个时光里，连缀成独一无二的珍贵风景，让人感到温暖舒心。

快乐制造者

陈满秋

傍晚时分，在公园玩泡泡水，在肥皂水里蘸过后，将杆子挥一挥，就飞出许多泡泡。渐渐地，我身边的孩子多了起来。

大大小小十多个孩子围绕着我吹出的泡泡嬉戏。最小的几个孩子刚会走路，蹒跚着步伐，甚至想跑起来，跳起来，手脚不协调地随性挥舞，憨态可掬。年龄大点的孩子已有近十岁，跳跃着，旋转着，像一个个释放天性的舞者，欢快腾飞。孩子们欣喜若狂地追逐着泡泡，在我因手酸停下动作时，他们一个个用渴望的眼神看着我。我笑着跟其中一个小孩说：“叫我阿姨就给你们做泡泡。”，他害羞地不吱声，一个大的孩子甜甜地喊了一声“阿姨”。我脆脆地应了一句，然后又开始蘸取，挥动，乐此不疲，享受这个给孩子带来快乐的过程。

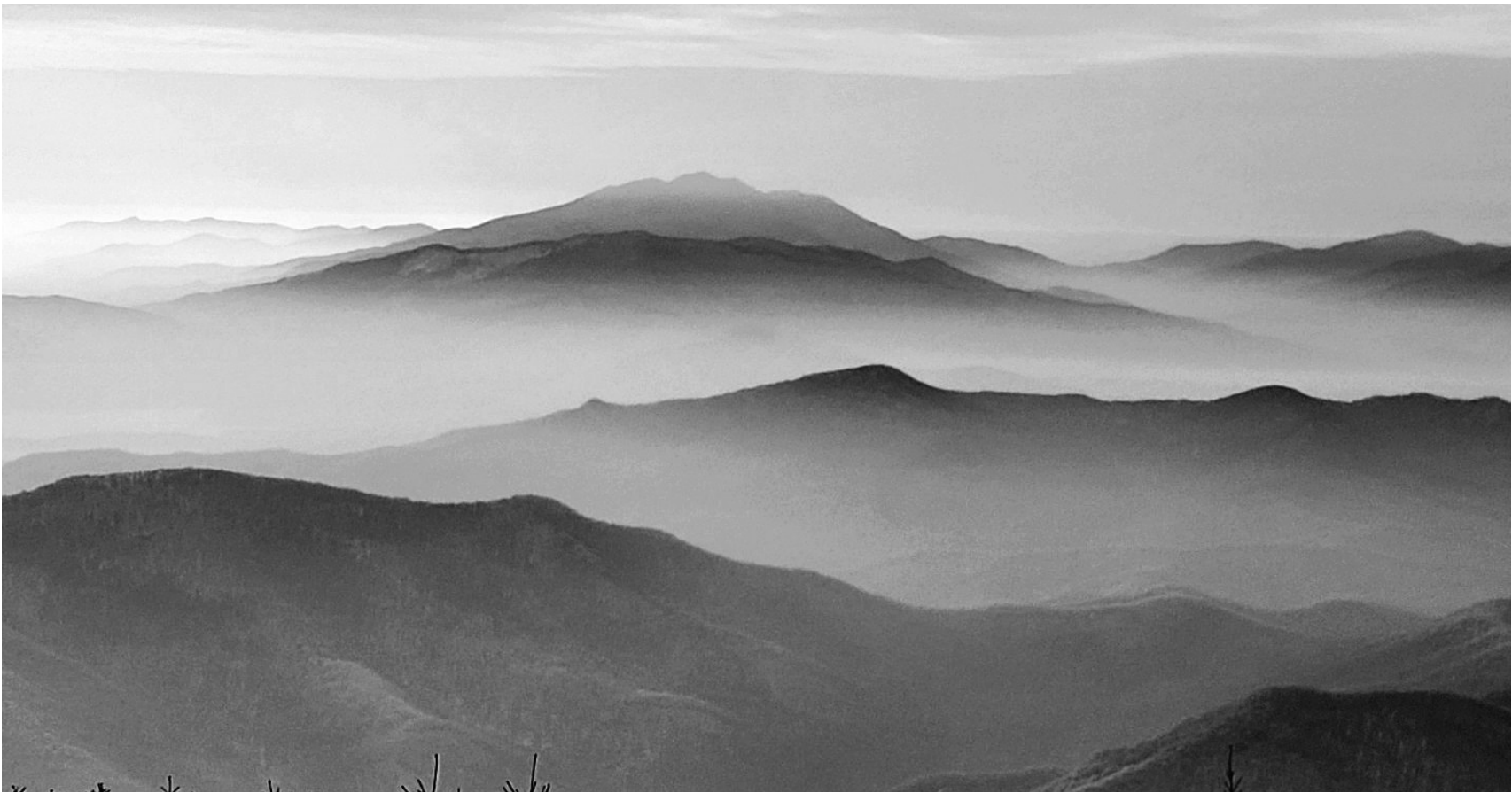
欢笑声此起彼伏，如银铃在风中荡漾，孩子们恣肆追逐，在我脚边窜来窜去，任由泡沫水滴在他们的头发上、脸上、衣服上。有的孩子为了追泡泡往花坛里爬，被大人一把抱下来；有的孩子为了追好多个连在一起的泡泡跑出去好远，等泡泡破了，又欢跳着回来追新目标。我将杆子挥向何处，泡泡就飞向哪个方向，孩子们的身影和笑声就奔向何方。

我本来只是为我的孩子吹泡泡，可没想到给这么多的孩子带来了快乐。而我不足两岁的孩子，在其他孩子追逐泡泡的时候，静静地坐在一旁，认真地观察着这一切，似乎是秉承了我爱观察多过行动的天性。

傍晚的阳光那般温柔，让我得以细细看清泡泡的模样。泡泡的色彩原来是如此丰富，在阳光的照射下显出它的五彩缤纷，被风吹拂后，这些颜色交错混融，似琉璃般瑰丽夺目，如贝母般莹润璀璨。这些泡泡上映射着我身后林立的楼房，一如海市蜃楼的奇景展现在我的眼前。

一时飞出无数的泡泡，便有无数海市蜃楼的奇景充斥着我的视野，真是令人叹为观止，吹泡泡竟也有这样美妙的体验。我看得痴了，就停下了手中的动作，于是又收获了一众渴望的小眼神和一声声甜甜的呼唤。

细细想来，我不仅给孩子们制造了快乐，也给自己制造了快乐。无意间做了一回“快乐制造者”。



远山如黛

张永生 摄