

扬巴蜀文化 述家国历史

——评长篇小说《武状元彭阳春》

张衡

家族谱

尚武精神的世家传承

尚武精神如何展现？小说既有宏观视野，又有微观聚焦，抽丝剥茧、重重提炼，彰显人物个性。

“武训家传”追溯渊源，厘清家族历史，为小说主要人物形象塑造作铺垫。作品虽题为《武状元彭阳春》，但通篇文字并非仅围绕其生平展开，而是别出心裁地进行考古追溯，探寻这一英雄人物成长的家庭环境及家风传承。小说开篇“自健迁双”“拓土扩疆”两章节奏紧凑、画面生动，以“蒙太奇”手法不断切换叙述镜头，向读者道出彭氏祖辈自四川犍为三溪铺老家辗转至成都双流青杠林一带开荒辟土的壮举。作品注

重以细致入微的动作描写塑造人物形象，而片段之间的穿插叠加叙述无不道出了彭氏先祖创业之难、守业之艰。在这一过程中，过人的胆识和非凡的武艺发挥了核心作用，尚武精神世代传承，家族事业亦得以蒸蒸日上，其家乡亦以武状元为依托，带动巴蜀地区武术文化的传承发展。

“文武兼修”注重细节营造，突出呈现人物形象。一方面，纵观小说全文，彭氏家族传统中男性在精研武艺的同时，亦注重文化提升。主人公所在的彭氏家族家风良好，尤其是女性形象的知书达理、温婉贤惠为武术世家的传承提供了支撑。另一方面，小说在展

地方志

巴蜀文化的融合提炼

一个地方的地气，势必会滋润一个地方的文学，而巴蜀大地的万千气象，成就了文学四川的人杰地灵。作家何世进耕耘文学创作、文学批评及教育工作数十年，“多副笔墨”潜心铸文，一番情怀寄寓故土；作家纪志南多年来扎根犍为、心系巴蜀，在从事文学创作及编辑工作的同时，潜心致力于地方民俗文化研究，积攒了大量的地方史志资料，为以犍为彭氏家族为中心的《武状元彭阳春》一书创作打下坚实基础。强强联合，必然碰撞出耀眼的火花。此著系两位巴蜀作家携手并肩耕耘的重要成果，在叙述中注重对地域文化的深入开掘。

一方面，小说聚焦巴蜀文化的多元融合，展现独特民俗风情。就纵向来看，巴蜀文化源远流长，作者落笔生花，诸多细节均涉及精致的蜀绣技艺、热闹的川剧演出、纷

繁的茶馆人流、雅致的词曲唱和。就横向而言，巴蜀文化的情趣与底蕴更多的是围绕主人公生活的年代渐次展开。故乡热土成就了他，远离故土后，乡情之缘下的各界帮助亦是其前进道路上的坚实后盾，遂一路高歌进取，春风得意马蹄疾。追溯武状元足迹，在巴蜀文学地图逐步铺展的过程中，作者亦深入多地地进行实地调研考察。纵横交错之下，借由作者妙笔，我们看到了巴山蜀水之地浓郁的地方风情、热情淳朴的民风以及道义当先、团结互助的民间精神。

另一方面，作品借由巴蜀文化的豪爽侠义，体现尚武精神，突出中华优秀传统文化文化的多维色彩。文艺作品对于中华优秀传统文化文化的传承、传播发挥了不容忽视的重要作用。作者描写主人公彭阳春少年成名，用大笔墨呈现其谦虚踏实的习

近代史

史诗视野的传奇体验

为何小说写人物却有大量篇幅展现晚清政局、宫廷政变以及太平天国兴亡史？此著特色在于别出心裁、以微知著，于一时一地一人出发展现出奔腾涌流的近代历史图卷，别具史诗视野与情怀。

其一，武状元彭阳春的人生经历与晚清政局彼此呼应。作者多方搜集考证，结合人物生平与晚清历史，牵丝萦带般编织铺展，小说以宏大的史诗视野围绕晚清时期的政局、民生等渐次展开，结构丰满、张弛有度。武状元彭阳春人生的高光时刻系于国运隆昌之时，亦在政变中从庙堂之上、宫廷之中隐入乡野一隅，其人生历程与国家兴亡紧密关联。由此可见，在小说的创作过程中，每一

个人物个体绝非孤悬于纸上，读者亦可顺着作者笔下的每一个小人物，进而了解人物背后复杂的社会关系、社会背景。因此，作者着力描绘这一英雄人物，并非仅仅聚焦其个人变故。一方面，作品重点展现人物在当时的处境，详述家国历史；另一方面，作者有意识地带领读者深入思考，并于今昔之中审视这一历史人物在当下的特殊意义。

其二，作品饱含深情，借由历史背景展现文武兼修、尤其是尚武精神的重要意义。晚清时期社会动荡，内忧外患，使得生灵涂炭、百姓遭难。在作品中犹得深思的是民间希望的火种若隐若现，颇具警示教育意义。纵观全著，看似与彭阳春本人素未谋面、关

现彭氏家族人物群像之时，诗词歌赋、文艺展演无不穿插其中，用不同题材的文学艺术形式来表明人物心迹、衬托人物个性形象，以文艺之特色展现武术之魅力。

“人武融合”展现出主人公将高超技艺与个人生命融为一体。作品着力展现主人公彭阳春的传奇人生，尤其注重人物与武术技艺之间的契合，特别是主人公对于武术理念、习武精髓的领悟与传承。主人公武艺修炼的漫漫征途，亦是其生命不断成长成熟、破茧成蝶，内外兼修、砥砺前行的过程。小说颇具亮色之处在于始终围绕主人公的人生历程和理想展开，而习武练武用传武式的磨砺使得人物与其武术技艺、武术理想融为一体。因此，之于主人公而言，“武状元”不仅仅是荣耀，更是其精武之魂的无形冠冕。

武态度，以及一路走来面对时局动荡的初心与坚守。彭氏武馆在双流经营的过程中，乐善好施、热情仗义，家乡遭遇水灾，家族成员纷纷以实际行动进行救灾、赈灾。后期隐居的彭阳春总是该出手时就出手，以高超武艺为民除害、造福一方百姓。长居乡野之中的彭阳春不忘精研技艺、打磨提炼武术精髓，以期取长补短、振兴当地武术文化。小说聚焦细节，从细微之处着手，一招一式，皆为汗水铸就；放收之间，均显处世哲学，是武术文化的别样体现。

武状元彭阳春既是那个时代正义勇武的代表，又是当下振兴传统武术文化的生动典型。作家以细腻笔触勾勒人物、情节及其背后广袤的社会文化图卷，穿过历史的烟云进一步贴近中华优秀传统文化文化。正所谓“念念不忘，必有回响”。当代巴蜀文学的创作发展亦可以此著为样本，进而对地方文化中的优秀资源进行深挖，于典型人物、故事案例之中别开生面，于传承及创新之间另辟蹊径。

系不大的太平天国志士，出身草莽、习武练拳，象征着农民阶级兴起的希望，但内部斗争、彼此压制、互相掣肘，最终毁于一旦。这就意味着，习武尚武要杜绝蛮干，亦不可目光短浅。由作品可见，主人公自觉意识到彭氏武馆的独特之处在于其“实用性”，融克敌制胜于实战经验之中，并别出心裁地以“自然门”命名，他深思：“如何在性命悬于一线的乱局中，能够凭借高超的武功，过硬的本领使自己连同身边人立于不败之地，这是一个非常紧迫的话题”，他认为：“倘若彭氏武馆敢于面对现实，能够培训出一批又一批拥有实战能力的武生，于自身连同家庭以及当地社会都具有‘保境安民’的实际作用”。在宏阔的历史时空中凸显主人公的人生态度、报国理想和家国情怀，尚武之道值得进一步发扬，实干兴邦的态度理念在当下依旧熠熠发光。

这是一本献给爱与美、四季和每一天的书，共365节，逐月逐日，温柔而又炽烈地呢喃，如一场坚定且漫长的旅程。作者浓玛满腹柔肠，捡拾纯粹精神的碎屑，并将之拼贴为瑰丽的雕塑，使红马的形象，几乎全以喜悦铸造，可抚慰世间所有的灵魂，无论新生的，还是残破的。

那么，红马是什么呢？浓玛在诗集的首语中说，“它是人间的美景和我所热爱的种种事物”“每一个人都有一匹马，它被供养在各种地方。这一次，我把它供养在文字里”，看似明确，却有些模糊，难以伸手便触及。大概每个读者所读到的红马，以及在自己脑海中勾勒的红马，都会有所区别。

在我看来，红马是一种护佑，接纳一切美好与不堪，同时给人以希冀，指引人向上，并在这个过程中点亮具体的生命细节，使之珍贵、璀璨、鲜活，与我们永远在一起。

在《红马》里，每月的开始，皆有花朵绽放。浓玛所营造的是花朵的世界，永远在庆祝，也永远在祭奠，最重要的是，永远在喜悦。“风如酒神般飘过/……/万物散发出你的气息”“春天的喜悦/从每一片花瓣里初生”……字字句句，都蕴含晶莹澎湃的力量，有光明初现之感。

红马亦是在这些月初花朵的簇拥之下诞生的，“我就要被一种纯粹淹没/就要相信一朵花的幽深里/淹没的事物”。红马也即纯粹，是任何事物本身。于浓玛而言，任何事物都能给予她热情、勇气和信心，只不过她借红马之名呢喃而出罢了。

我们可以将《红马》看作近年女性的自白书，其可贵之处在于，承载了女性普遍的美与重，自“所有的柔弱与艰难”中一箭射出，点燃沿途的虚空，开放无尽的花朵，让那漆黑晦暗的岁月获得璀璨的光芒。

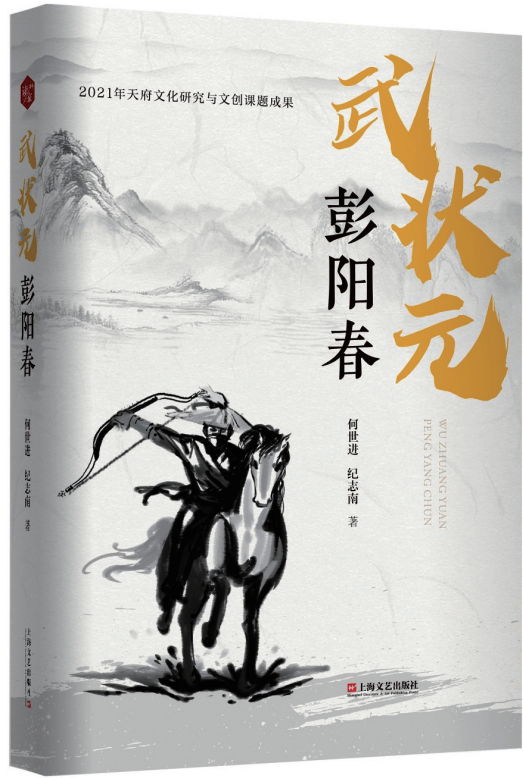
红马跟希梅内斯的小毛驴一样，与诗人相爱，与诗人同行。旅途中见到什么并不要紧，关键是彼此一起经历。“我渴望轻盈的生命/它的羽翅/正从你深重的气息里/长出来”，浓玛写道。这与希梅内斯写给小银那句“他跟我那么像，我甚至相信，他梦着我的梦”拥有几乎一致的气息，温婉明媚，不论世事如何。

话说回来，有红马、小银这样的伙伴，又何惧世事的艰辛呢。正如浓玛所说，“和你在一起/我才如此期待明天/此世的感知日渐丰满/什么残缺/也损毁不了”“抬头看见的云/低头时 它飘走了/飘走的云/让天空更迷人”。对浓玛来说，云终究是会飘走的，乌云也好，彩云也罢，都是会消失的风景，而迷人的只是生命本身。

《红马》的温柔堪称罕见。可以想象，浓玛在写作这些露珠般闪亮的诗句时多半十分辛苦，就算许多佳作会自然地她从指尖流淌而出，整个过程投入的心力却是无止境的。与此同时，浓玛穿行其间的时候又会始终觉得幸福。这种状态与《红马》最终呈现的面貌一致，在荒地上开出花朵，众人见了都不由欣喜。

红马给我们慰藉，如见鲜花，如饮甘泉，也让人重新审视一些东西。“有多少人明白/自己是由/那些微小奇妙的瞬间生成/而非所有的生活”“太阳每天升起/有时光明得让人落泪/它再已照不到那些/新近故亡的人了”。浓玛的哲思与对现实的关照是直觉的，再也没有比这样的直觉更牢靠的事物了。

《红马》的降临对于一个读者来说何其有幸。这部诗集里动人肺腑的句子随处可见，沉溺其间如坠梦幻，“天快亮了/天就要从我的身体里/奔离而去”，可是谁又愿意很快就醒来呢？



如何在新时代背景下弘扬传承中华优秀传统文化文化？如何“以武为脉”切中历史发展的脉络图景？如何展现武术文化、尚武精神的地方特色？已成为时代之问、文学之思。

上海文艺出版社推出的长篇小说《武状元彭阳春》，二十四章层层递进、娓娓道来，讲述主人公生平经历、家族历史及地方文化。川籍“30后”作家何世进与“50后”作家纪志南强强联手、通力合作，描写故乡风土人情，几易其稿，终成此著。武状元彭阳春穿越历史的烟云缓缓向读者走来，其人物形象既活跃于巴蜀文化的烟火日常，也昭示出武术世家代代传承的可贵精神。

点亮一盏读书灯

姜薇

年初，我拿到了退休证，开启了人生的另一条赛道；与书为伴。

在冷暖交织的光阴中慢慢地老去，亦是一种幸福。人的一生，需要岁月的积淀。对我来说，读书就是自己与内心交流的最好途径。

夜深的时候，香薰炉上袅袅升起我喜欢的味道，很多人已入睡，但我毫无倦意。一盏灯，一杯茶，一本书，字里行间的情愫，岁月的平平仄仄，心中一片淡然，滑落在内心深处的依旧是岁月的明媚。

我喜欢阅读，退休前就已经作好规划，让读书写作成为退休后的美好风景。我将心安放在文字里，让它在指尖飞舞，娓娓道来人生路上的独白。

清代文学家张潮说过：“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月。”张潮的观点不无道理，读书就是个循序渐进的过程。少年的时候懵懵懂懂，月挂中天，读书就像从门缝里偷窥月亮，产生许多的遐想，因为阅历尚浅，还不懂得太多读书的妙处，便急匆匆地去找书书中的“黄金屋”和“颜如玉”；到了中年，有了一些人生阅历，视野变宽阔，思想变成熟，对读书有了一些领悟；老年玩月，因为经历了太多的喜怒哀乐，读书的时候就想得比较多，过尽千帆，阅尽星汉，

这时便真正领略到了书的魅力。

我喜欢散文作品，因为那些或长或短的文章里，总会有某段文字在不经意间温暖你的内心，让你产生强烈的情感共鸣。

读书，就像是聆听一场精彩的演讲。王蒙的笔下永远有着青春的力量，他的《人生就是一次生命的燃烧》告诉我们：每个人都拥有一种能量，人的一生就是能量的充分释放。是啊，一个人的能力有大有小，但至少要对得起这仅有的一生。只要不断努力，充分地释放自己的能量，人生就有意义，即便是身着白衣，依然心有锦缎。

读书是一种心理体验，一种精神愉悦。读汪曾祺的《自得其乐》会让你忘掉一切扰乱你心神的东西，静下心来体会平凡的日子。在他的笔下，所有的花草鱼鸟，都是生活中的喜悦，凡人小事，都能体现平凡中的美好。书读得越多，越能体会书中蕴藏的深意，温暖而有哲理的文字，更能让你找到真实的自己。

读书最大的享受是心灵深处的充实。退休后，我每天抽出一些时间来读书，读书已经成为我生命中不可或缺的部分。每次读到一篇好文章或者看到一个好词语，都会让我的内心泛起涟漪。阅读还是我创作的源泉，闲暇之余，我将自己阅读过程中的感悟写下来，投到各大报纸，目前已发表书评十余篇，真正做到了用生活所感去读书，用读书所得去生活，体会到了读书的快乐。

点亮一盏读书灯，让心灵沉浸在泛黄的故事里，寻得一处心灵栖息地，享受美好的人生。

春日晴好，对花读书

王军霞

周末去看母亲的时候发现，老家院子的那棵桃树已经开花了：阳光下，粉粉嫩嫩的一大片。母亲戴着一副老花镜，坐在树下的石桌旁轻声地读着书。

我有些诧异，母亲已经七十多岁了，怎么突然像小学生一样开始认真读书。我走过去，将给母亲买的营养品放在石桌上，打趣道：“妈，看您这学习劲头，莫非是要考大学吗？”母亲抬头看见是我，放下书本，摘掉眼镜，揉了揉眼睛笑着说：“考啥大学，这再不读点书，连你那个小侄子都招架不了！”

小侄子东东今年七岁，刚上小学一年级。弟弟、弟媳工作忙，就把他放在了老家，由奶奶照顾。东东每天放学回家后，要做老师布置的作业，还要背课文，不会的地方，需要请教奶奶。母亲自幼家贫，断断续续上了两年小学，就回家帮外婆做家务了。她好几次被孙子问到尴尬，于是就下定决心认字读书，有不会的字词就打电话请教我们或抱着字典查找。

经过一段时间的认真学习，母亲认识了很多常用汉字，不仅能读几十首儿歌，还会讲许多小故事。东东放学回家后，母亲可以简单辅导他写作业，然后教他读儿歌。儿歌《小牙刷》教会东东养成天天刷牙、讲卫生的好习惯；儿歌《做早操》教会东东按时起床锻炼身体……看到奶奶身

上发生的变化，东东的学习热情也被激发起来，越来越喜欢读书了。

看着母亲连说带比划的高兴劲儿，我忍不住想起了小时候读书的情景，也是这样的春日，在刚开花的一棵小桃树旁，父亲照看着我们姐弟写作业，背诵课文，然后抱来一大堆课外书读给我们听。父亲说：“一年之计在于春，从现在开始，你们要好好读书学习，用知识改变自己的命运。”桃花灼灼，书声琅琅，年年如此。后来，弟弟考上了大学，我也有了自己心仪的工作，生活发生了翻天覆地的变化。

见我发愣，母亲轻拍了一下我的肩膀，我才回过神来，问母亲：“妈，您都把把年纪了，要是觉得辅导作业辛苦，就让弟弟他们给东东找个家教辅导学习。”母亲笑着说：“不辛苦不辛苦！读书学习好处多，脑子越用越灵活。这人到老年啊，还是忙点好，有事可做，人就活得精神。”

母亲说完，拿起石桌上那本《儿童故事大全》对我说：“闺女，你赶紧给我读读这本故事书吧，我熟悉了好读给东东听。”我连忙捧起书，轻声读起来。母亲就像小学生一样，静静地坐在旁边出神地听着。一阵微风吹过，片片花瓣簌簌落下，落在母亲花白的头发上，落在展开的书页间。于是，母亲的晚年生活就这样渐渐染上了醉人的书香和花香……