

百花争艳满城春

——2022年安徽池州市文化产业发展面面观

王齐斌

池州,自古就是钟灵毓秀之地。

千百年来,智慧的池州人民创造了灿烂的历史文化,积淀了丰厚的文化宝藏。游走在池州大地,一草一木、一砖一瓦都彰显着深厚的文化底蕴。

根植于这一方文化沃土,安徽省池州市高度重视文化产业发展工作,加强政策扶持,加大资金投入、优化产业结构、深化改革创新,2022年文化产业增加值达到45.4亿元;全市规模以上文化企业77家,较上一年度增加3家,实现营业收入34.4亿元;27个省级重点文化产业项目完成投资29.3亿元,超年度计划8.6%,同比增长35%。文化软实力赢得了真金白银,成为池州跨越式高质量发展的硬实力。

强化要素保障 做大做强文化旗舰

眼下,安徽文香智能教育装备产业园项

目二期已经封顶、三期正在紧张建设中。安徽文香信息技术有限公司总经理汤鹏飞介绍,产业园一期项目投入运营后,陆续有8家企业入驻,获评安徽省数字创意和文旅产业“双十佳项目”。

值得一提的是,2022年,池州市不断创新思路,抓好文化企业、文化产业园区和基地建设,积极创建杏花村国家文化产业示范基地、平天湖文化创意产业示范园区,支持江南新兴产业集中区智慧教育装备产业园建设,培育安徽文香信息技术有限公司等数字领军企业,做大做强文化旗舰,使文化产业进入跨越发展的快车道。

陵阳锅子百家宴、“七夕”游园会、全国摄影大展……在当地政府的精心呵护和支持下,陵阳文创小镇特色产业发展取得喜人成绩,目前已入驻企业32家,2022年文旅休闲等主导产业年收入2.6亿元。

陵阳文创小镇是池州市强化文化产业要

素保障的一个缩影。2022年,池州市成立省重大文化产业项目自然资源要素保障专班,召开文旅专题土地要素保障会议,在年度新增计划中优先保障重点文化产业项目用地。搭建银企对接平台,举办全市金融助力文化旅游创意产业高质量发展银企对接会。

加快资源整合促发展。2022年,池州市打造“游池州”智慧文旅综合管理服务平台,上线景区、民宿、精品路线、旅游商品等特色产品940个,整合市民旅游卡发放、云游池州、社区团购等服务功能,推动“游池州”智慧文旅综合服务平台与外部OTA平台合作,打通外部流量入口。

立足自身禀赋 加快文旅融合发展

文化如水,润物无声。池州坐拥灿烂多姿的人文旅游资源,始终坚持多措并举做强做大

文旅产业。

过去一年,池州市大力培育文化旅游创意产业,推动池州傩戏、青阳腔、生漆夹贮技艺等地方文化资源创新发展和转型升级,万象傩园夜游活动入选2022年度安徽省夜间文旅消费“四个十佳”品牌。

同时,池州市还充分利用九华山、平天湖、杏花村等知名IP,将池州特色文化元素和标识融入内容创作生产、创意设计、文化装备和文化消费终端生产等领域。2022年,池州市充分挖掘非遗和历史文化资源,编制《池州市老河口历史文化街区保护规划》,打造润思祁红历史文化街区“城市会客厅”,建成小三线历史文化博物馆,植入夜游灯光秀等业态,成为城市网红打卡地;创新打造军事历史文化旅游线路,获文旅部宣传;举办池州市首届非遗传统技艺展,开展“山水池州·非遗陪你过大年”视频展播活动,发布视频42个,线上线下参与人数24.7万人次。

贵州省文联 文艺工作者职业道德 主题宣讲走进龙里

本报讯(赵相康)近日,由贵州省文联主办的“爱国为民、崇德尚艺”文艺工作者职业道德主题宣讲活动,走进黔南州龙里县。作家黄涛以“脚踏实地扎根人民 严格要求潜心创作”为主题展开宣讲。

“作为新时代文艺工作者,要坚持爱国为民、坚定文化自信、潜心创作耕耘,在文艺事业上追求德艺双馨。”宣讲现场,黄涛结合自身创作经历,向参加活动的文艺工作者分享学习党的二十大精神、《中国文艺工作者职业道德公约》的心得体会。他表示,文艺作品的力量是巨大的,润物细无声的,文艺工作者首先忠于祖国、忠于人民,要自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,弘扬主旋律,传播正能量。

“坚定文化自信是创作的基础。”在黄涛看来,文艺工作者要坚持走中国特色社会主义文艺发展道路,坚持守正创新,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,讲好中国故事,弘扬中国精神,传播中国价值,做到真正的文化自信。

“德在前,艺在后。”黄涛说,文艺工作者要能守正道、走大道,还要加强思想积累、知识储备,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来;要道德才情交融、人品艺品统一,为世人弘美德、为自身留清名。

《毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表六十周年》纪念邮票发行

3月5日,中国邮政发行《毛泽东“向雷锋同志学习”题词发表六十周年》纪念邮票一套2枚,邮票图案名称分别为毛泽东同志题词、《雷锋》雕塑。全套邮票面值2.40元。邮票计划发行数量为750万套。

《雷锋》铜像由中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山于2012年创作,同年,作品图片还在由中宣部等主办的“科学发展成就辉煌”大型图片展中展出。作品塑造了雷锋面含微笑走在春风里的一瞬,他走在春风里,走在生命里,也走进人民中间。

60年来,雷锋精神生生不息,薪火相传,滋养着一代代中华儿女的心灵。3月1日,“把雷锋精神代代传承下去——纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词六十周年”活动在北京王府井举行,《雷锋》铜像当天在王府井步行街揭幕。值得一提的是,60年前,毛泽东同志在《人民日报》发表为英雄战士雷锋的亲笔题词,向全国人民发出“向雷锋同志学习”的伟大号召,而这张报纸正是从王府井大街发出的。

辽宁抚顺是雷锋精神的发祥地。2月23日,《雷锋》铜像落户抚顺雷锋学院。吴为山在致辞中表示,11年前,他怀着对雷锋的无比敬仰,塑造了雷锋雕像。他希望雷锋以春天般的微笑,带着助人为乐、大公无私的共产党员风采,影响着雷锋学院的所有学员,引领着社会风尚。

《雷锋》雕像自2012年创作以来,陆续在陕西延安鲁艺文化中心、国家博物馆等展出。2015年,雕塑作品《雷锋》入选人民教育出版社出版的小学二年级《语文》(下册)课本。

(据《中国艺术报》)

鬃黛峨眉 杨阳摄



情感共鸣才是国漫破圈之道

田可新 马昱琪

从《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》到《罗小黑战记》《三体》,国产动漫看似佳作不少,整体却难以破圈,无法形成成熟、连贯的产业效应。

今年春节假期,“充电器一拔,我和浪浪山道别了”登上了微博热搜,“浪浪山”也因动漫剧情与普通人形成的强大共鸣而逐渐演变成打工人心目中“家”的代名词。无独有偶,春节档国漫新作《深海》同样因聚焦少年抑郁症的独特视角而引发关注。可见,当我们忘却那些绚丽特效的“锦上添花”回归动漫作品的本质,如何将故事讲入人心,如何将神话、童话寓言与真实生活相联,才是国漫作品的破圈之道。这值得每一个中国动漫从业者仔细斟酌。

《中国奇谭》作为近期代表佳作,探究其共鸣之道或可为后续创作提供些许借鉴。长期以来,国漫常常陷入“叫好”与“叫座”无法两全的窘境。一方面,“叫好”的作品时有出现却后劲不足,《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《新神榜:杨戬》等作品均

以“封神”IP引起关注,但多部“封神”作品接连出现后,高度相似的叙事结构,毫无新意的剧情创作让观众陷入审美疲劳;另一方面,“叫座”的动漫作品则呈现出较为明显的低龄化特征,以《熊出没》系列电影为例,自2017年起,该系列电影已连续六年夺得春节档动画电影票房冠军,亲子观众毫无疑问是其主要受众群体。

回看过往堪称标杆的国漫作品,趣味之下,更需意味动人。《大闹天宫》惟妙惟肖地刻画了孙悟空闹龙宫、反天庭的精彩故事,赞扬了齐天大圣敢做敢当、机智乐观的无畏精神和斗争性格,内容寓教于乐、老少咸宜。《中国奇谭》的成功进一步印证了这一创作思路的正确性,从乡土叙事到人性思考,从森林志怪到城市方志,本土符号的无限延伸为全年龄段共鸣奠定了基础。有网友这样评论《中国奇谭》:“神话故事的奇妙之处,就在于它好像不是一个故事,又好像只是一个故事”,观众在故事中见人物、见自己、见众生。

《小妖怪的夏天》从妖界最普通的小猪妖着手,当志怪故事走进职场,小猪妖也便成了千万打工人的缩影,观众感受到的是上司突然改变想法而之前所做前功尽弃的苦楚,

是想外出闯荡却被母亲劝回的迷茫。《鹅鹅鹅》中,年轻郎君在阴森诡异的鹤山偶遇漏腿的狐狸公子,欲望一触即生、破而复立,最终却不过是个“鹤笼”。宁简勿繁的美术风格将“留白”审美意趣发挥到极致,也隐隐投射出每个普通人人生中“失去”与“放下”的艺术。影片最后,鹤娘的耳环化作天际一行飞鸟,一切欲望皆随风散。道本溯源,《中国奇谭》给出的答案,皆来自平凡的乡土生活与悠久的历史和文化。

《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》被网友称为“会动的语文课本”,画面里没有花里胡哨的炫技特效,如费孝通先生在《乡土中国》中写道:“乡村里的人口似乎是附在土上的,一代一代的下去,不太有变动”,动漫里村口闲晃的老大爷,蹲在门口吃饭话家常的邻里,以及随着城市化进程加快而逐渐冷清的乡间小道,无不激起人们对乡土、对社会、对时代变迁的思考和叩问。

所以,声光电的更新换代从来不是好作品的代名词,是画龙点睛的锦上添花,还是奇技淫巧的作茧自缚,取决于其对主题服务的好坏。与其盲目在技术提升的道路上亦步亦趋,不如打造本土文化符号,延展本土审美语境,将国漫形象打上中国烙印。

大观园

【第506期】

四川德阳举办 学雷锋文艺惠民系列活动

本报讯(鲁丹丹 刘靖)3月5日,由德阳市委宣传部指导,市文明办、市文联主办,市书画院、市艺术中心承办的“雷锋精神永传承 扬帆筑梦新时代”学雷锋60周年文艺惠民系列活动在石刻公园举办。活动由传承弘扬雷锋精神系列歌曲展演、“德阳市文艺志愿服务驿站”授牌仪式、摄影公益讲座、公益电影放映等版块组成。

在石刻公园十二生肖广场、石刻南门,相继响起耳熟能详的歌曲《学习雷锋好榜样》《早安德阳》,通过声乐演唱、器乐演奏快闪等形式进行雷锋精神系列歌曲演唱和器乐表演,吸引市民纷纷驻足。

伴随着《学习雷锋好榜样》的小号吹奏,在中华魂展厅广场处进行了德阳市文艺志愿服务驿站授牌仪式。文艺志愿者代表杨清宣读文艺志愿服务倡议书。

在“雷锋精神永传承 扬帆筑梦新时代”主题书画交流笔会中,书画家们在德阳市文艺志愿服务驿站豪情挥墨,尽展才华,以笔会友,以画表心,创作出一幅幅主题鲜明、格调高雅的书画作品,传承弘扬优秀传统文化和雷锋精神,营造良好的文化氛围。

据介绍,德阳市文艺志愿服务驿站挂牌后,德阳文艺志愿者们将积极提供“菜单式”文艺服务活动,依托“驿站亮单、群众点单、志愿派单”文艺志愿服务模式,对接群众文艺需求。

春来了,吃茶去

陈思安

春风拂绿芽,好景喜千家。眼下,从南到北,春茶陆续上市。好友亲朋三两相邀,踏青赏花,品茗尝鲜,是春日里的一大乐事。

苏轼说:“从来佳茗似佳人。”好的绿茶茶形娟秀美丽,茶色碧绿澄清,茶味醇和鲜灵,茶香清新幽远,让人神魂颠倒、情怀顿开。

其实,茶好喝,也好吃。最为大家所熟知的,就是大街小巷随处可见的茶叶蛋,可当餐点,可作零食,在各种精美包装食品的夹击下,依然有着难以撼动的江湖地位。

借个茶味就混得风生水起,同一路线上的名肴,点起即来,少不了家乡湖北的风味菜肴太和鸡。

太和鸡系出名门,乃是生长在世界文化遗产武当山的山鸡。武当山又名太和山,山高林密,花草繁多。吃这里的草、虫,喝这里的山泉长大的山鸡肉质细嫩,肉质纯白,味道鲜香,当地人叫它太和鸡。这座山上,还长有一种茶,泡来喝生津止渴,据说还有明目的功效,人们叫它太和茶。

将长至两三斤的太和鸡斩块,和等重的山泉水一起放在砂锅里,置于旺火上。等水开的时间将一大捆太和茶用纱布袋包好备用。水开,放入盐、干贝、葱段、姜、茶叶袋,转小火煨两三个小时,出锅前加入少许糖、胡椒粉。盛于汤盆内,淋上芝麻油,江湖名菜太和鸡即成。吃一口鸡肉,就一口热汤,鲜香入魂,就像武当派武功,柔软而缠绵,吞吐而崩解,让人舒坦通畅,气调筋养。

难怪唐《茶赋》说,茶,“滋蔬之精素,攻肉食之膻腻”。因为茶叶的加盟,菜肴达到了大味必淡、知味必和的境界,成为不少好吃客舍不得的珍肴。

若论江湖地位,油茶汤在恩施州美食界排名相当靠前,其制作技艺已被列入湖北省第三批非物质文化遗产名录。当地土家人钟爱这道传统美食,还有民谣说:“不喝油茶汤,心里就发慌。”请喝油茶汤又是土家人待客的一种礼仪。凡是贵客临门,好客的土家人都要奉上一碗香喷喷的油茶汤。

油茶汤做起来也不复杂,关键就在油、茶、汤。在火塘内放个三脚架支锅,锅内放一点猪油,油热后放姜,再把当季新茶放进去炒炸至焦黄,放山泉水烧开,加盐、葱花。烧水之时,把此前已经炸好的花生米、米泡、洋芋片、豆泡等放在碗里。锅里油茶水开,舀进碗里,一碗热腾腾、让人胃口大开的油茶汤就做好了。土家人认为,油茶汤春可提神,夏可消暑,秋可解乏,冬可暖身,所以四季不离。

茶性各异,所以冲泡起来也是各不相同,以茶入菜,其所诠释的菜品当然各异。

一饮一啄间是烟火日常,也是风物人情。一方水土孕育出一方风味独具的茶饮、茶馐,在春天里,何妨以茶为名,出去走走。