

观照现实，才能赢得未来

樊树林

从《山海情》《人世间》，到《我们这十年》《山河锦绣》，再到《大考》《县委大院》《狂飙》……近年来，一批反映时代气象、讴歌人民创造的现实题材电视剧接连亮相播出，获得业界人士和广大观众诸多好评，影响力、竞争力不断增强。

现实是文艺创作的源头活水、土壤根基，尤其是影视剧，现实题材更能赢得观众青睐。因为剧作只有与现实生活越近、与现实逻辑越契合，才能让观众产生共情心理，甚至激发起更为强烈的共鸣。广大影视剧创作者只有直面现实的矛盾冲突，切实感受百姓的喜怒哀乐，找到和群众文化精神需求契合的“最大公约数”，才能创作出富有时代意识、蕴含现实气息的作品，甚至能铸就不朽的经典之作。

进而言之，优秀的现实主义影视作品，不仅能凝聚大众的审美共识，更能凝聚大众的情感共识，对铸就家国意识、弘扬奋斗精神，

更能体现出独特的价值意义。

然而，曾经一段时间，影视剧创作出现了偏差，“霸道总裁”“玄妙魔幻”“古今穿越”……逃离日常图景，远离袅袅炊烟，悬浮于地面之上的剧作，无法引领社会主流价值，更无法在精神领域给观众以启迪，正因如此，观众的质疑批评之声不绝于耳。“怀山之水，必有其源；参天之本，必有其根。”文艺倘若脱离了现实的土壤，必定行之不远，尤其是影视剧创作，如果不能面对现实，只能是“自毁长城”。

近年来，在国家相关部门的倡导下，如何高擎现实主义创作火把，把镜头聚焦于百姓的生活，推动影视剧高质量发展，成为影视剧行业不断探索、探索的重要方面。

值得欣喜的是，随着《山海情》《人世间》《大考》《县委大院》《狂飙》等剧作的亮相播出，现实主义创作再次引起公众的称赞。这些剧作对时代的变化进行了微观而深刻的“扫描”，为各行各业的现实人物进行了精准画像，氤氲出

的烟火气，得到了广大观众的认可。

源于人民是社会主义文艺的根本立场，抒写时代篇章更是影视剧创作者的使命。创作者只有始终如一，坚持现实主义的创作追求，深度挖掘时代大潮中人物的情感与命运，其作品才会具有强烈的社会价值意义，才能给无数人以精神指引和思想启迪。

现实主义创作，是用来思考和把握时代与人生的，是用来诠释社会生活和记录历史的，是用来褒奖良善、批判丑恶的。“为时代立传，为人民放歌”是影视剧创作者的责任和担当，希望更多创作者能以现实主义创作为驱动，能将自己嵌入火热的社会生活之中，去感悟时代的律动，去聆听百姓的声音，创作出更多满足观众需求的精品力作，不辜负时代的邀约。

观照现实，才能赢得未来！期待更多现实主义剧作霸屏，展现波澜壮阔的时代场景，勾勒出更加恢弘的文艺气象！

人生是用来奋斗的

乐兵

4月11日晚，央视一套黄金时间热播剧《人生之路》以骄人的收视成绩圆满收官，自开播以来，该剧频频引发观众的强烈共鸣：“去读书，去翻山”“越难越上”“道路艰难，会有小抱怨、有小颓废，但永不言败”……

《人生之路》部分内容改编自路遥经典中篇小说《人生》。故事讲述了生活在陕北高家村的青年高加林为了改变命运，努力奋发图强，历经世事变迁和命运接二连三的考验后，在时代的浪潮中，谱写了平凡人的不平凡人生，展现了年轻人面对困顿和挫折不屈不挠、拼搏奋斗的故事，生动阐释了“幸福都是奋斗出来的”。

世事虽然难料，人生需要奋斗。作为“学霸”，酷爱读书的高加林不甘于重复父辈的“面朝黄土背朝天”，想要走出大山，但因上大学的资格被人顶替，大学梦戛然而止；回乡成为民办教师的他认真教学，但在他即将转为正式教师之时，却因一场意外而化为泡影……命运对高加林是不公的，但他并没有因此沉沦，而是坚信知识的力量，坚信追求就有希望，坚信奋斗就有出路，在困顿与振作的轮回中，习得了脚踏实地的心境，酝酿出一鸣

惊人的本领。不少观众被他的坚韧和奋斗所感动，认为高加林的优秀在于最困难时没有放弃自己。

不仅仅是高加林，剧中质朴纯真，如“金子一般珍贵”的姑娘刘巧珍，凭借着善良和勤奋，在上海打拼出自己的一片天地；连续三年高考落榜的马栓，凭着肯下功夫、能吃苦的钻劲，回乡苦练烧窑技术，成为村里的烧窑“土专家”；因父亲患病错过高考的黄亚萍，凭着一股不服输的韧劲，坚持苦练舞蹈，最终到国外接手了母亲的舞蹈团……人间万事出艰辛，在人生的挫折、磨难、机遇和考验面前，这些青年坚韧着，在妥协与抵抗、接受与突围之间不断折返，终致成功。他们不屈不挠的奋斗精神打动着观众，自然产生了共情，有观众表示，“没想到40年前的青春形象在今天能和我产生‘呼吸’，他们的情感能和我共振，他们的命运能深深地感染我。”

时代在变，社会在变，但一代代年轻人对人生意义的追问从未停止。不管身处哪个时代，每个人都可能面对“高加林难题”，什么样的奋斗才是有意义的？我们的人生之路又该怎么走？电视剧《人生之路》延续了小说

《人生》的思考，把小说作了延伸：回归乡土重新变成农民后，高加林的个人理想并没有熄灭，奋斗的脚步并未止步，而是凭借着勤奋刻苦的写作来到上海打拼，且顺应时代变化，不断努力学习新知识，在世事洗练中实现了成长。

青春是用来奋斗的。电视剧开始的镜头就是高加林骑车驰骋于山间，青年贫苦却满怀壮志，渴望驰骋和翱翔在天地间。这一幕，用诗化的镜头语言表达了高加林内心的青春躁动和拥抱世界的渴望，是一段关于青春宣言的“无声独白”：梦在前方，路在脚下，自胜者强，自强者胜。趁着青春，去奋斗，去奉献，去唱响我们的“青春之歌”。

谁的青春不迷茫？迷茫不可怕，沉沦才可怕。时代越来越需要青年人有足够的胆略与勇气去勇于追梦，强国建设、民族复兴、个人梦想都需要青年“撸起袖子加油干”。“只有认真活一次，奉献精彩的人生演出，才对得住这一生。”让我们勇于担当时代使命，立足本职、埋头苦干，从自身做起，从点滴做起，以奋斗为笔，一笔一划擘画人生蓝图，一撇一捺书写民族复兴。

破解带娃难，“小托班”大有可为

夏熊飞

2021年7月发布的《中共中央 国务院关于优化生育政策促进人口长期均衡发展的决定》提出，鼓励和支持有条件的幼儿园招收2至3岁幼儿。近两年来，不少地方的幼儿园都已开设“小托班”试点，越来越多的孩子实现提前入园，有效缓解了双职工家庭的育儿压力，但一些地区幼儿园开设“小托班”标准不明晰、师资不充裕等问题仍待破解。

列举制约年轻父母生育意愿的因素，“托育难”会是重要选项。孩子1岁前，母亲休产假加上老人帮衬还可勉强应对，而1—3岁可谓年轻父母“最难熬”的阶段，尤其是对双职工家庭而言。不少年轻父母就是因为被这个阶段的带娃问题难住，打消了生育二孩三孩的念头。

现在，年轻父母有了更多选择——将孩子送到托育机构，为更好地解决年轻父母的后顾之忧，社会可为他们提供普惠性的托育服务，借助现有的分布广泛、价格亲民的普惠性幼儿园，或是立竿见影、节约成本的方式之一。基于“鼓励和支持有条件的幼儿园招收2至3岁幼儿”的政策以及市场需求加大，越来越多幼儿园或响应政策号召，或自发开设面向2至3岁幼儿甚至1岁半左右幼儿的“小托班”。

从众多家长的反馈以及笔者的自身体验来看，“小托班”在解决托育难题上的确是大有作为。笔者的女儿在2岁时被送至住家附近的幼儿园“小小班”，开始也经历了不适应，但经过4周的磨合后，已经能很好地融入幼儿园集体生活，此举大大解放了笔者夫妇的时间，也满足了将孩子带在身边的愿望。现在，已经有越来越多的邻居作出和我们一样的选择。

普惠性幼儿园多分布在小区密集处，接送方便、价格亲民，而且有健全的办学资质、丰富的育儿经验，在此基础上开设“小托班”，再合适不过，也能在较短时间内大面积铺开，满足大量年轻父母的托育需求。不过，对于这条“捷径”，有些地方重视，走在了前列，有些地方则迟迟未见动静。

提升年轻人的生育意愿，乃刻不容缓之事，作为可有力缓解带娃难题的幼儿园“小托班”能否有大作为，有赖于各幼儿园转变、更新办园理念，更得依靠相关部门在政策、场地、资金、师资、标准等方面出台更多优惠、规范举措。只有全社会形成合力，使得“小托班”开设、运行更有保障，才能让“小托班”作为幼儿园的标配，成为年轻父母遭遇带娃难题时的不二之选。

课后延时服务就该“走出去”

苑广阔

设计电脑编程操控无人机，专业舞台上排练传统民乐，京剧团的老师接送上课……据媒体报道，最近，北京实验学校（海淀）小学部将课后三点半课堂“搬”进海淀区青少年科技活动中心，实现校内校外多元课程资源共享。这种“走出去”的课后延时服务，成为北京市中小学的新常态。

义务教育阶段的课后延时服务在全国推广普及以来，受到广大家长的热烈欢迎。课后延时服务不仅是让家长有更充足的时间来接孩子，而且也让孩子们的学习生活变得更加丰富多彩。其实，在教育部门开始推广课后延时服务之初，很多学校和教育工作者心里也难免犯嘀咕：课后延时服务究竟应该怎么服务？如果仅仅是变成课堂教学的延伸，对家长倒是没影响，孩子们却未必会欢迎。

为此，北京市的中小学校开始积极探索，最终确定了课后延时服务“走出去”的教育理念，所谓“走出去”，实际上，包含了两个方面的意思：一是带着孩子们走出教室，走出校门，走进博物馆、文化馆、青少年科技活动中心等，充分利用校园外的优质教育资源，让孩子们感受到课本知识之外各种知识的魅力；二是通过把一些专业人士请进校园、请上讲台的方式，把课堂上学习不到的各种文化知识、技能传授给孩子们，这实际

上也是另外一种意义的“走出去”。

一些中小学校挖掘社会资源，利用博物馆、科技馆、劳动基地等开展课后延时服务，帮助学生提升综合素质，丰富课后生活。实践证明，中小学校课后延时服务“走出去”，得到了孩子们的热烈欢迎，对于开阔孩子们的视野，锻炼他们的实践能力，培养他们对很多领域的兴趣和爱好，都起到了积极的作用。随着学生参与度的提升，以这样的形式开展课后延时服务，也得到了广大家长的认可和支持。

课后延时服务如何开展并没有一定之规，正因如此，对学校管理者就是一种考验。对于学校来说，既不能为了打发时间而打发时间，也不能把课后延时服务变成学校正规教学时间外的“延伸课堂”，而应该充分考虑孩子们的兴趣、爱好、课堂知识的拓展等，为孩子们提供合适的延时服务内容。

其中，如何充分利用校外教育资源，把优质的校外教育资源以合适的方式引入学校，是大部分学校都可以考虑的方向。如果学校在地理位置上距离博物馆、文化馆、美术馆等比较近，可以带领孩子们走进这些场所开展丰富的课外活动；如果学校距离这些场所比较远，则可以把专业人士请进学校，也就等于是把校外优质教育资源请进了课堂，这些都是学校开展课后延时服务的好方式。

为坚守39年的“文盲村”摘帽人点赞

杨朝清

重庆市城口县龙田乡仓房村地处大巴山腹地，据媒体报道，20世纪80年代以前，村里九成以上村民是文盲，被戏称为“文盲村”。1984年，仓房村小最后一位老师因条件艰苦离开了，高中毕业外出务工的陈中福听说后毅然返乡，成了学校唯一的老师。39年来，陈中福教出了300多名学生，成为“文盲村”的摘帽人，3月底，当选2022年度感动重庆十大人物。

所有科目一个人教，除了教育教学，还要到厨房为孩子们做饭，晚上放学后留下来批改作业，像陈中福这样的乡村教师，是全天候的“护雏者”。从最初的12名学生平均成绩只有12.5分，到后来的60多名学生成绩大幅度上升；面对交不起书本费的学生们，陈老师曾经回家把来年要用来当种子的六七十斤黄豆卖了，到书店买来一堆教科书逐一发到学生手上……一位好老师的坚守，点燃了乡村的“希望之灯”。

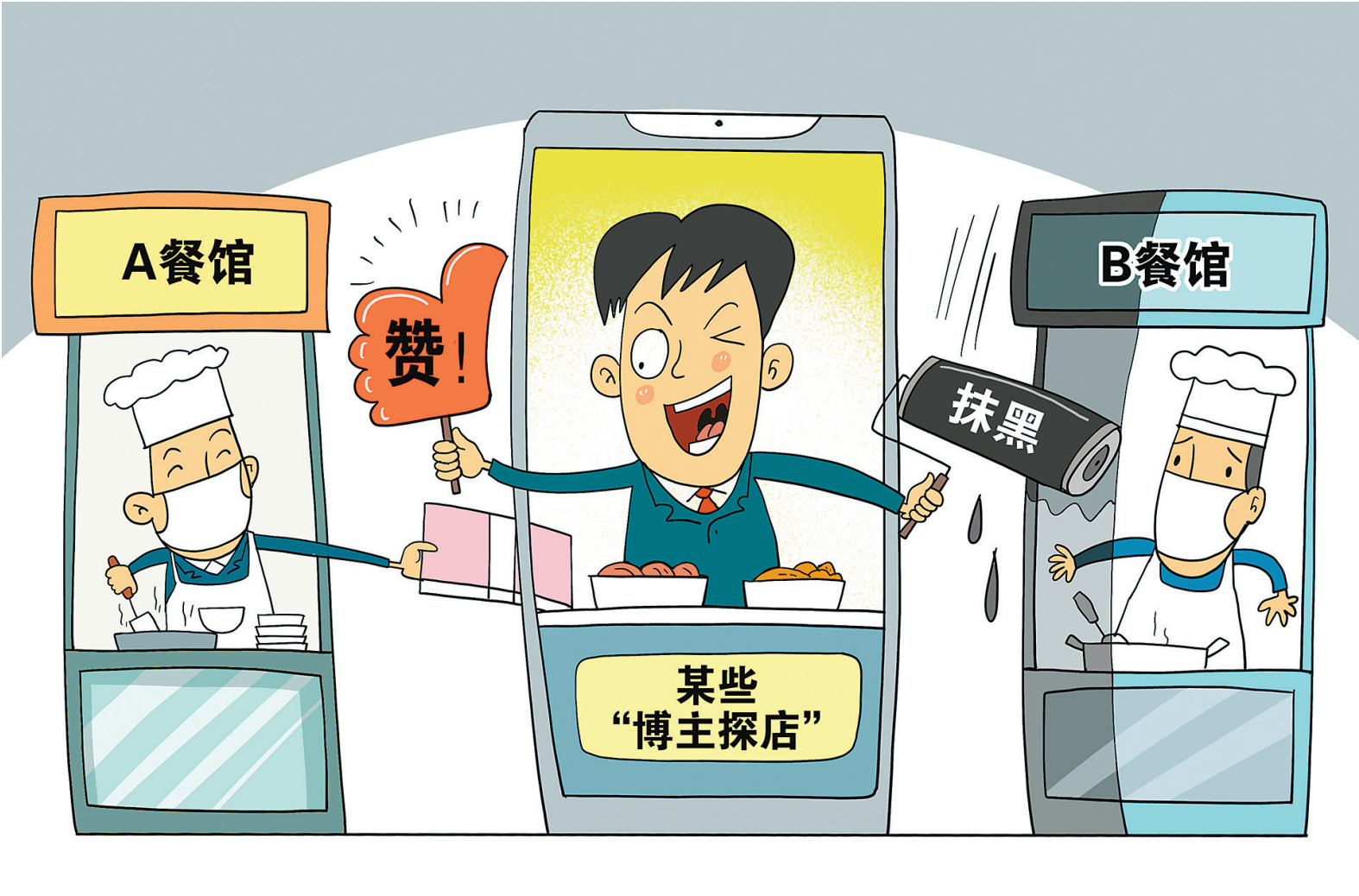
伴随着打工潮和社会流动，“读书无用论”在一些村民中老调重弹，学生辍学的情況多了起来。为了扭转村民盲目、短视的做法，陈老师经常展开密集家访，不厌其烦地给村民做思想工作。在他的劝说下，许多村民转变了观念，学生辍学率逐渐下降。后来，越来越多的高中生、大学生走出仓房村，“知

识改变命运”得到了村民们越来越多的价值认同。

“文盲村”摘帽经历，点亮了一个村庄的文明教化的灯火，见证了一位乡村教师几十年如一日的付出与坚守。“为学生付出，是理所当然的”也好，“只要健康状况允许，就要继续教下去”也罢，陈老师真诚朴素的话语，道出一位乡村教师潜心教书、静心育人的精神内核。

要让广袤的乡村大地一直是希望的田野，要让广大村民延续乡土文明，肯定离不开教育。促进乡村教育发展，离不开乡村教师的角色扮演。仓房村的变化，只是无数乡村教师努力奉献于乡村教育的一个缩影。在平凡的世界里，许多乡村教师或许生活得不够光鲜，却用自己毕生的心血，来拨亮一个村庄、一个地方的“希望之灯”，让每一个孩子都对自己有信心、对未来有希望。在乡村振兴的进程中，他们功不可没。

乡村的三尺讲台，不仅事关广大农家子弟的命运，更关乎整个民族的未来。无论是“文盲村”摘帽，还是振兴乡村教育，都离不开乡村教师对教书育人的热爱与坚守，正是一大批优秀教师到乡村支教或从教，才让农村孩子们享受到了公平而有质量的教育。



据新华社报道，近年来，一些网络社交平台兴起“博主探店”模式，博主将自己在餐馆、旅馆、景点的消费体验在网上发布，或现场直播，这本质是为商家打广告，为消费者提供真实、直观的消费参考。但一些博主法律素养、责任意识缺乏，得了好处就罔顾事实夸大其词、虚假宣传，得不到好处则故意给商家制造负面舆情，甚至恶意差评，变味的“博主探店”亟待规范。探店博主应该承担起相应的社会责任，坚守行为底线，用诚信赢得受众信任；相关部门应依法加强对各类自媒体的监管，依法严厉打击流量造假、网络水军等突出问题；商家要靠品质取胜，远离各种虚假宣传行为。 朱慧卿 文／图