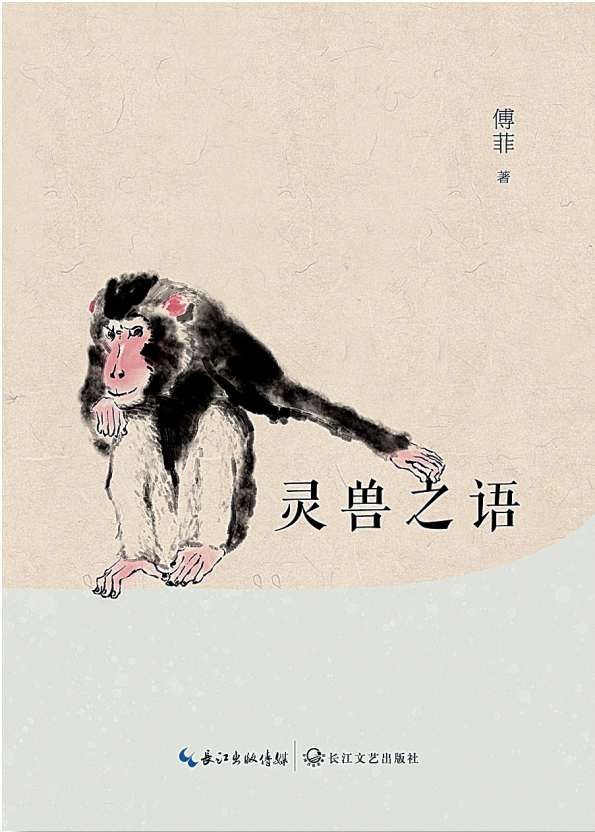




《灵兽之语》是当代作家傅菲创作的散文集，收录了作者新近创作的动物散文十余篇，以猴子、狗、鹿、马、黑熊、狐狸、豹子、花栗鼠为书写对象，探讨了人与动物之间相互依存的关系，并由此反思人与自然如何相处的伦理命题。作者的书写忠于现实，有一颗悲悯之心，再现了动物在当下社会中的生存境遇，并流露出呼吁人类爱护自然的精神诉求。作者行文清雅、功底深厚，为自然野趣注入与众不同的深厚人文关怀。

读书朋友圈

书伴人生清风来

马晓旭

书籍是人类进步的阶梯，书籍亦是我繁忙生活中精神醒脑、滋养身心的良药。

每当我停下匆忙的脚步，头脑中的空间被世俗占据所剩无几，似乎丢掉了本真的自己时，我都会拾起一本近期自己书单里的书，饶有兴趣地读下去。读着读着，书里的某个道理、某段产生共鸣的文字、某个精彩情节，在某个瞬间忽然就涤荡掉了脑海里的烦恼。

此时又回归为一个思路清晰的自己，有时思维会被书里的文字提升几个维度，有时顿觉枯燥的生活又有了生机。

在读《阅读是一座随身携带的避难所》时，我仿佛随着作者的笔触，找到了生活中一方心灵的栖息地。其中“培养阅读的习惯就是为自己构建一座避难所，让你得以逃离人世间几乎所有的痛苦与不幸。”这句话我深有体会，是阅读练就了我强大的内心，使我每当遭遇生活中的不如意时，都能够安然于行。在《平凡的世界》里，我体味到：人可以生而平凡，但要以善良为本，通过不懈努力，让平凡的生命活得有意义。幸福真的是奋斗出来的！《百年孤独》中我印象较为深刻的是这句话：生命中曾经有过的所有灿烂，原来终究，都需要用寂寞来偿还。很多时候我们是要学会独处的。例如独身的我，每天在单位干劲十足，但有时回到家还是会有一种“灿烂之后的失落”。我并没有选择内耗，内耗只会让自己更沉沦；我也没有每一次都选择找人倾诉，倾诉可以缓解这种孤独之感，但之后还是要自己走出来。所以我选择读书、做家务等来填充这种落寞。也有振作不起来的时候，咬咬牙，起身，告诉自己不能淹没在这漆黑的落寞深渊里。

我也会读一些轻快的文字。我读过一本名字叫《一天一朵云》的书，书里科普数百张不同情境下的云并配以诗意般的文字。也能看到历史的天空中漂浮过的云。读过此书，每当抬头望天，看见天空中的云时，我会想：在这到不了诗和远方的地方，一样可以捕捉到生活的美。在读《浮生六记》时，沈复和芸娘无论在什么样的生活境况下的那种生活意趣与对美的追求，让我在脑海中不断构想出这对夫妻的别样浪漫。其实生活本没有优劣之分，全看自己怎么想怎么过。

也读身边人出的书，最近读了一位文友写的《童言趣语》，作者化儿时生活的繁琐为创作源泉，记录了一个个自己与宝宝日常偶得的难忘生活片段。真是思维一变，生活处处是春天。在读钱宏国的《忽然半生》时，他用他深厚的文字功力书写着他的丰富人生。读着他的各种体裁的文章，我也如同吃着、游着、经历着，访古通今，酣畅在他的文字里。他的文章犹如我文学庄稼地里的肥料，我汲取着养分，向上生长。

每次外出旅行，我也会抽出时间去当地的书店，淘几本书回来，作为这次旅行的独家记忆。每次外出逛街，累了的时候，我也会找一家书店歇歇脚。发现一本或几本明亮了我双眼的书，边读边休息。在不知不觉间，那种疲惫感早已荡然无存，逛街也可以逛出精神之旅的味道。

“一日不读书，胸臆无佳想。一月不读书，耳目失精爽。”感恩有书为伴，在我迷茫失措之时，馈我一缕清风，梳理我人生的航向；在我百无聊赖之际，赠我一泓清泉，甘冽着我生命的航程。使我在平凡的人生旅程中，一路向阳，不惧风雨，勇往直前！

好书推荐

生灵可亲，人亦有情

——读傅菲散文集《灵兽之语》

甘武进

傅菲的《灵兽之语》，将人对待动物时的人性表现得淋漓尽致：哺乳动物敏感、友善、勇敢、机智、有趣、知恩图报。生灵可亲，人亦有情。傅菲说：因为它们博大的爱心塑像，也为它们苦难的一生立碑。

作为活跃在散文界前沿的作家，傅菲专注于乡村和自然领域的散文写作。他一直在构建人与自然、人与大地的伦理关系，以独特的叙述方式和诗意的语言，将大自然搬到窗前。《灵兽之语》是其全新散文集，收录了他创作的数篇关于动物的散文。

傅菲从日常和平常入手，从生活的具体烟火入手，让我们曾经熟悉和司空见惯的事物都改变样貌，成为流淌的氤氲的诗，回荡，旷远，折射着日常生活中易被忽略的光。在《敏秀的狗》中：“敏秀的狗在路口蹲了好几年，它眼巴巴地望着来来往往的人，

在望什么呢？”原来，那狗在寻找杀害敏秀的凶手。那狗被敏秀从小养到大，懂得知恩图报。

“一只小猴子被压断了后左腿，瘫倒在地，吱吱地叫，可怜巴巴地看着人群。”在《灵猴》中，傅菲写道：旦春脱下毛衣，包起了小猴子，去了医院。自那以后，那猴子成为他家里的一分子，并给他带来快乐与安宁。有一次，旦春空着肚子在山里栽芝麻。猴子来了，脖子上挂着一个饭盒，叮当叮当。旦春鼻子一酸，说：“你怎么知道走这么远的路，送饭来呢……”后来，猴子与它的孩子生活在黄茅尖。旦春一个月要去两次。去了，他心情舒坦很多——他把自己心里的废渣，排放出来，获得了安谧。

还有一篇写到黄麂与人的相依相偎：“他恍恍惚惚，似乎听到有谁在撞门，咣当咣当。门撞得很激烈……被撞

开了，继而，房门又被谁在撞……他拉开灯，一只大黄麂站在门口，望着他。黄麂‘哦儿，哦儿’地叫着，往屋外跑去。一股被烧的塑料味扑来……要不是黄麂敲门，烧了房子不说，说不定出人命。黄麂救了人，救了雁坞。”这让与明启一样在雁坞生活的身患绝症的人，重新燃起生活之火。他们与黄麂和谐相处，种黄豆，种玉米等。

这种人文和自然的交融，读来让人感动。在傅菲看来，一个人对待动物的态度，可以真切地反映这个人的心性。一个社会对待动物的态度，可以真切地反映这个社会的温度。对于傅菲而言，融入大地，融入大自然，并不是坐而论道，而是实实在在的生命体验，是去认识自然万物，是用手去触摸自然万物，是用脚重新丈量大地。我们要关心哺乳动物的命运，热爱所有的生命，心存敬畏和感激。

在热血竞技中培根铸魂



随着北京成为第一座“双奥之城”和“全民健身计划”的部署展开，近年来涌现出一批风格各异、特点鲜明的国产体育电影，这些作品不断拓展项目取材，持续探索表现手法，推动该类型成为新的创作热点。入选北京市广播电视局“青春中国梦”网络视听精品创作项目的《黑鹰少年》是一部值得关注的体育电影，这部影片既展现体育竞技的自身魅力，又注入了培根铸魂、启智润心，实现自我价值的思想意义。

《黑鹰少年》的主人公是四川省大凉山一支名为“凉山黑鹰”的少年篮球队。在业余教练阿木的激励和指导下，篮球少年不负热爱、追逐梦想、逆境成长，从家乡一步步靠球技打进北京，与全国顶尖的小学篮球队同场竞技。影片改编自真人真事，小队员们亦由原型人物出演，这些人物身上极富感染力的拼

搏经历和自强精神无疑为二次创作提供了坚实的基础。

基于拓宽受众群体、提升观赏效果的诉求，新近的国产体育电影倾向于运用类型复合的手法，《黑鹰少年》就在体育动作、青春励志、个人成长等元素之外还叠加了轻喜剧手法。影片起始的一段画外音中，阿木被誉为“天赋异禀、灌篮高手、百发百中”，形成反差的是，俯拍镜头中却是儿时的阿木将玉米棒一掷到竹筐之外，声画对位营造出一种轻松诙谐的喜剧效果。影片主创尤为注重通过情节与镜头语言来让观众产生情感共鸣与价值认同。

在《黑鹰少年》中，生活、训练与比赛这三块主体情节相互穿插、彼此影

响。如小队员们投身篮球训练纷纷遭到家长们的激烈反对，因其耽误了学习或农活；而当篮球队一次次靠拼搏精神取得骄人战绩时，越来越多的长辈开始认同他们的付出和坚持。小小的篮球从激发动机的引信转变为了化解矛盾的良药，新旧观念上的更替弥合了代与代之间的裂缝，并最终促成亲情的救赎与升华。

《黑鹰少年》图绘了颇具地方感的物理空间、社会空间与精神空间。影片实地取景，写实性描摹了大凉山彝族地区的风土人情。对篮球队来说，除了贫困缺钱、不被理解，高海拔、球场简陋这些地理、物质条件是另一种艰难困阻，反过来看亦是玉汝于成的一个注脚。唯有在多重戏剧冲突与困境抉择中，主人公挑战极限、超越自我、自信自强的精神力量方能被淋漓尽致地显影和放大。矫健的黑鹰是彝族的标志，更可视作自由翱翔的精神符号；时常出现在画面中的远山、白云既是当地真实的自然景观，又贴切地喻示了黑鹰少年纯粹的理想与美好的愿景。

体育电影往往将运动故事与人生感悟相结合，《黑鹰少年》展呈的与其说是一支球队的竞赛史，不如说是篮球少年们的精神锻造史和心灵成长史。当木呷不专心训练，被罚两百个俯卧撑时，阿木主动陪罚，“我是教练，你犯错我也受罚”；木呷力竭之时，队友们纷纷主动请缨，“剩下的我替木呷做”。这场戏形象地表现了身先士卒、精诚团结的集体主义精神如何潜移默化地形塑少年们的身心，并淬炼为球场上的凝聚力与战斗力。

《黑鹰少年》表现体育又超越体育，它从表层的体育故事迈向了更深层的心灵世界和更广阔的社会图景，在时代性和地方性中蕴含着可贵的文化诉求和社会功能。正是通过视频直播这种新传播方式，黑鹰少年的篮球故事感动了万千网友。在送球队进京时乡亲对阿木说“等你从北京回来的时候，我们就可以住新房子了”，这句台词窥斑见豹地浮现出脱贫攻坚、新农村建设，加强民族地区、边疆地区发展的时代语境。从这个意义上来说，自强、逐梦的黑鹰精神已升格为一种新时代奋斗精神，竞技场域需要这种精神，乡村振兴、国家建设的历史征程中更是如此。

《黑鹰少年》在主题立意、类型融合、生活质感、情感共振上有颇多亮点；当然影片亦有微瑕之处，如一些人物的态度转变过程尚不够自然顺畅。众所周知，我们业已跻身竞技体育强国，而进一步推动电影强国、文化强国建设也必然召唤国产体育电影与时俱进的多样化表达与高质量发展。

（《光明日报》叶航）

国学课

春天，富有诗意的季节

春季，万物生长、生机勃勃，是个适合作诗的好时节。自古流传了很多春天的著名诗句，哪一首最撩拨你的心，让你忍不住想身临其境，亲自感悟一番呢？

春夜喜雨

【唐】杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

钱塘湖春行

【唐】白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

春日

【宋】朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

泊船瓜洲

【宋】王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

春思

【唐】李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏。

春怨

【唐】刘方平

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。
寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

春怨

【唐】金昌绪

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

春晓

【唐】孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

今天看什么