

# 大概念教学视域下综合性学习教学设计初探

——以部编版语文教材八年级上册《身边的文化遗产》为例

杭州师范大学东城实验学校 朱欣圆

大概念教学是通过情境任务群引导学生自发积累、重组、建构学习框架，从而实现语文核心素养的落实。上海师范大学教授王荣生强调，大概念是一种“核心概括性知识”。《义务教育语文课程标准（2022年版）》则提出，语文学科学习任务群由相关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养。

笔者认为，大概念教学通过情境任务群，可以更好地引导学生自发积累、重组、建构学习框架，从而实现语文核心素养的落实。下面，笔者以部编版初中语文教材为例，从情境任务群的“整”与“构”这两方面入手，对大概念教学设计作一些粗浅阐述。

## 大概念教学内容的整合

### 1. 课程整合：从理念到内容

在教学《身边的文化遗产》这一课时，笔者基于语文课程标准中核心素养内涵要求，为学生创设真实的活

动情境，引导学生开展综合性学习。如笔者借助德寿宫的“宋韵文化节”这一活动，引导学生真切感受身边的文化遗产，唤醒他们的保护意识。基于活动，笔者又继续引导学生自主制订计划，设计评价表，让学生在收集与处理信息、撰写采访提纲、开展采访活动、撰写文案以及参加海报设计答辩的过程中发展思维力和创造力。

2. 活动整合：目标与理论相结合  
在教学《身边的文化遗产》这一课时，笔者将部编版语文教材中与文化遗产有关的课文，如《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》等进行汇总。教材中哪些课文与文化遗产相关联，是比较清晰的，但如何引导学生对文化遗产这一大概念进行结构化重组，帮助学生在文化遗产综合性学习活动中习得发现美、感受美、创造美的能力，搭建框架逐步提升学生的语言表达能力以期促进思维能力等，是比较难的。因此，笔者基

于汇总的课文整合任务群，综合设置学习情境，重新设定教学目标，以达到语文核心素养要求的落实。

## 大概念教学内容的建构

1. 活动任务群真实化  
在建构语文学科学习活动群时，教师应着重关注学习活动情境的设置，充分挖掘学生身边的文化要素。“文化遗产”这一主题似乎离我们很远，但实际上与我们的日常生活密不可分，只是缺乏一个发掘的契机，比如德寿宫就可以作为身边的文化遗产教学挖掘点。基于此，笔者将活动任务群设计为：南宋德寿宫文化集市将展出杭城文化遗产，你能替主办方将以下文化遗产提前分好区域，在宣传海报上设计一个能够体现杭城核心文化价值的文化印记并进行诠释吗？

我们在建构大概念教学活动的过程中不仅要关注活动的情境，更应关注学生如何能够更好地积累、组

织、重建已有的语文知识点，建立一个更广阔、更宏大的知识体系。

### 2. 活动过程阶梯化

教师还可以从逆向学习理论出发，建构教学内容设计流程，即从教学预期结果出发，阶梯化地规划教学过程，并在学生主体体验过程中引导他们自主建构活动评价量表。

基于以上考虑，笔者提出让学生在“设计德寿宫文化集市海报”时有一个能够体现杭城核心文化价值的印记，并将活动任务群设置为四个任务。任务一是解读文化标志之意蕴，即教师在教学过程中给出文化标志意蕴的定义，并给出相应的解说示例。任务二是共定讲解印记标准，即教师给学生提供相关参考资料，学生基于此共同制定讲解文化印记的标准。任务三是学生绘制、解析文化印记，即让学生自行选择感兴趣的文化遗产，自行设计文化印记并撰写其内涵意蕴。

# 养成好习惯，作文不再难

重庆市开州区汉丰第七小学 周群英

好的习惯能使人终身受益。养成良好的作文习惯，对于写作水平提高来说尤为重要。小学生应该养成哪些良好的作文习惯呢？

养成良好的观察习惯。常常有一些同学一提笔写作文就为难，苦于无话可说，无事可写，其原因大都是对生活缺乏观察。观察就是汲取生活源泉，生活就是写作的源头活水。离开了对人、事、物的细致观察，离开对生活素材的自觉捕捉和用心积累，作文内容就很难丰富起来。观察时，不能只局限于用眼看，还要将五官全部调动起来，用耳朵倾听，用心灵感受，这样的观察才会更加细腻、深刻。同时，还要养成多写观察日记的习惯。这样做，既可以形成善于观察的能力，又可以丰富写作素材。

养成良好的积累习惯。“巧妇难为无米之炊。”写不好作文，“无材料可写”是一个重要原因。这“材料”，要靠平时积累，所以养成勤于积累

的好习惯对于写作来说非常重要。但是每个人凭直接经验，对社会的视野总是有限，要积累素材，也不可能样样亲历，这就要在积累亲身经历的同时学会多积累间接经验。获取间接经验最有效的途径就是阅读。阅读是写作的基础，是获取写作范例的途径。“读书破万卷，下笔如有神。”这是前人在读写实践中总结出来的经验。读书是吸收、积累的过程，思想、素材、感受以至语言的表达方法都在不知不觉中储存起来。一旦需要，这些储存就会蜂拥而至，跳出来供选择，作文时就可很自然地随手拈来，把自己的情感表达得真挚。在积累间接经验的同时，我们还要留心观察生活，把自己看到的、听到的及时记录下来，点点滴滴，日积月累，作文就能言之有物了。

养成说真话诉真情的习惯。作文是要把自己感受到的、想到的、体会到的、看到的一些事物，用书面化的、规

范的语言恰当地表达出来。想要写好一篇作文，就要以说真话、诉真情为前提条件，在以表达自己真实思想和心理感情为中心的写作中发展和提高写作能力和思维水平，把作文变成自己说真话、诉真情的一项活动，通过作文表达自己的观点，表现出内心世界。有话则长，无话则短，说诚实的、自己的话，写自己的独特感受和个性体验。

养成自觉练笔的习惯。多读是一条通向学好写作的成功之路，但多写多练才能熟练掌握各种写作技能。写作是一种创新，必须在反复实践中体味、揣摩才能悟出其中的规律。作文要养成勤动笔的习惯。滴水穿石，熟能生巧，写作能力也是在不断实践中才提高的。只有多写了，作文起来才能得心应手。现行语文教材以单元为主，一个单元一次习作训练，间隔时间长，练笔次数少，这样容易造成课

写、扩充，就可以弥补这一不足。另外我们要充分利用各种节日、活动等作为写作素材。当意犹未尽时，写下来，就会写成优美的文章，增加对写作的情感。

养成自我修改的习惯。任何一篇作文，它的初稿无论内容和形式都有一定的局限性。古人说“三分文章七分改”，作文不仅仅要注重写，而且要注重改。“文章不厌百回改”，好文章是经过反复修改才形成的。作文要克服怕打草稿、敷衍了事的坏习惯。文章写好后，应该而且必须反复推敲，力求达到文质兼美。养成自我修改、精益求精的习惯，不仅可以改掉错误习惯，而且可以提高修改文章的水平，提高写作技能。

作文习惯的好坏，直接影响到作文水平。良好的作文习惯是写好作文的基础。教师应引导学生尽早养成好的作文习惯并持续实践，让作文不再难。

# 研学让孩子们奔赴“诗和远方”

河南省洛阳市孟津区麻屯镇第一初级中学 和少波

在做好自己的教学工作的同时，我喜欢每天读书看报、写文投稿，也总想帮帮那些和我一样热爱阅读和写作的孩子们。2021年，随着“双减”政策的落地，我在学校综合楼阅览室开设了一个“妙笔生花小作家社团”。为了提高孩子们的阅读和写作能力，除了在社团课上指导孩子们读写，我还经常利用周末带孩子们去研学。

读万卷书，行万里路。研学的教育理念和人文精神是素质教育的新内容和方式。基于学生自身兴趣，根据课本内容，从自然、人文、科技、体验等类别中选择研学主题，帮助学生在动手做、做中学的过程中，主动获取知识、应用知识、解决问题。当原本一些在课本上通过文字感知的景色展现在学生

面前时，他们对课文的理解也会更加深入，加深与自然和文化的亲近感，增加对集体生活方式和社会公共道德的体验。

## 爬山

那次去黄鹿山，孩子们就像放飞的小鸟唧唧喳喳，兴奋极了。我们顺着山脚下的盘山公路蜿蜒而上。一开始，孩子们还在前面欢快地奔跑引路，可没多久就开始气喘吁吁了，很近的一段路却走了很久。在我不断的鼓励和督促下，快中午的时候，我们终于到达了山顶。站在顶峰，远眺黄河，美景尽收眼底。所有的疲惫和辛苦一下子就没了！好美啊！看完美景，我领孩子们摘了些野菜就快乐地下山了。

那天，孩子们徒步了足足10公里，有的人脚上还磨出了血泡，但大家依然兴高采烈。一次爬山，可能给孩子们铭记一生的体验和财富。

## 看牡丹

4月的洛阳，是牡丹花的世界。一方面，社团课上带孩子们欣赏和观察学校的牡丹，另一方面，我带孩子们徒步去学校附近的天香园看牡丹。满园的牡丹花，绚丽多姿，芳香扑鼻。孩子们赞叹着，围着牡丹花闻花香，甬提多开心了。姚黄、魏紫、豆绿、状元红……在我的指导下，孩子们很快就能准确地叫出很多牡丹品种名，真是有趣啊！

赏完牡丹，我带孩子们唱牡丹之歌，诵牡丹诗词，并分享了各自的收获。

## 走进博物馆

孩子们学习成绩不错，但对家乡洛阳的历史文化和民俗风情等都不怎么了解。鉴于此，我经常带他们去参观洛阳的博物馆。去之前，我会先实地踩点，制定研学攻略，部署具体参观方案。尽管洛阳的博物馆我几乎都去过，有的还不止一次，可为了确保孩子们都能快乐安全和有所收获，我必须提前做好足做好功课。当然，参观归来我会组织孩子们一起分享和撰写游记。

值得一提的是，2021年，我充分利用洛阳的红色资源优势，先后带孩子们走进洛八办纪念馆、焦裕禄纪念馆等地学习党的历史，让红色种子深深扎根孩子们的心底。

# 解码·小学生课堂肢体语言

四川师范大学四川文化教育高等研究院 乔士艳

近年来，越来越多的人意识到，必须更加系统和完整地观察与研究课堂上师生的肢体语言，尤其要加强对学生的肢体语言研究。我国小学课堂上，学生数量相对较多，教师不仅要进行知识的传授，还要维持课堂秩序，引导学生保持安静、遵守纪律规则，确保知识传授顺利进行，同时对儿童进行基础阶段的社会规范性教育。这就要求教师了解学生的身心发展特征，科学看待学生身体行为，通过研究课堂肢体语言，掌握规律，提高教学质量。

那么，如何利用学生肢体语言提升教学水平？

首先，教师要对儿童身心发展特点有相对精准的认识。儿童不同阶段的身心发展特点往往通过肢体语言呈现出来，教师要善于运用儿童心理学知识对课堂行为进行系统性的观察与分析，做有温度的观察者。同时，教师要能够见微知著，时刻关注课堂上学生的肢体语言所传达出来的信号，及时作出判断和分析，并给予必要的反馈。此外，教师还要根据在课堂上观察到的学生行为类型，了解学生在学习上遇到的困难，特别是针对某些有困难儿童，要理解他们肢体语言传递的信号，帮助他们找到有效的学习方法。

以小学一年级新生为例，多数学生在入学初期，仍长时间处于适应自我管理的过程中。这个阶段儿童的身心发展特点决定了儿童对新的环境充满好奇，因此课堂肢体语言会格外丰富。这种丰富的肢体语言也给了教师观察和评估教学效果的机会。教师应通过丰富的肢体动作直接了解学生的困惑、焦虑、疑问，从而及时作出反馈和调整，鼓励和引导学生学习。

其次，要顺应和利用儿童不同时期的身心发展特点顺势利导开展教学。在小学课堂教学中要摒弃一味强调课堂纪律而将学生禁锢起来的做法，但是也应避免用力过猛，试图通过夸张的行为

和声音来吸引学生注意力。从儿童发展的角度来说，学龄前期儿童对事物的感知和学习与成人不同，他们更加倾向于多维度的感知，课堂移动、空间变换都能够激发儿童的学习兴趣。笔者曾参与北京某小学的课堂教学实验，在“认识形状”一课中，教师改变了课堂编排形式，使用圆桌分组互动教学模式以增强学生的参与感，调动学生的积极性。教学过程通过图形示范、请学生到讲台前展示等方式，建立起有效的互动教学，活跃了课堂气氛，激发了学生的兴趣。这种教学模式既给了小学生进行自我姿态调整的机会，也舒缓了传统课堂久坐的疲劳感，同时使学生在操作过程中加深了记忆。因而，优秀的教师应该既是出色的导演又是优秀的话剧演员。教师作为课堂的主导者、引路人，应通过对学生的课堂非语言行为的敏锐观察，及时对自己的“表演”作出调整，通过言语与非语言手段相结合，与学生积极互动，开展有特色的课堂教学。

再其次，要善于运用和借助科技手段开展分析和研究。人工智能是当今飞速发展的领域，目前，上海、深圳等部分城市的小学已经开始引入智能分析系统辅助开展教学。课堂上学生的肢体语言可以从多方面提供关于学生对知识的理解和兴趣程度的实时信息反馈，但学生的性格和行为特点各有不同，其肢体语言表现也各有差异，然而课堂上教师的精力是有限的，传统模式下教师往往只能凭借经验或者直觉选取部分学生重点予以关注。而如今随着人工智能和信息技术的发展，通过引入智能课堂分析系统，可以敏锐捕捉到每一个学生的细微动作和表情并记录学生的课堂表现，运用大数据模型进行分析，让教师更深入、更及时地了解学生的反应，探索课堂教学过程的有效性，将学生肢体语言作为改进教学、设计课堂教学方案的重要参考，达到提升教学质量的目的。

# 拒绝做情绪的俘虏

——一个家校共育案例解析

四川天府新区白沙小学 魏红

关注孩子的心理健康状态是教育的重要一环。

四年级下学期，我新接到一个班，班上的学生楠楠经常会因为一点小事就情绪失控，打同学、打老师，在班里大吼大叫、踢桌子踢板凳，搞得大家没办法上课。无奈之下，楠楠的爷爷只能来陪读，但这不是长久之计。经过家访，我综合分析了楠楠容易暴躁的原因：

首先，孩子的父母都很要强，经常争吵，在楠楠两个月大时离婚了。跟着爸爸长大的楠楠，只要犯错就会被粗暴对待。

其次，爷爷奶奶对楠楠的要求总是无原则地满足，让楠楠习惯了以自我为中心，一不顺心就会出现冲动、愤怒等不良情绪。随着孩子长大，这种不良情绪越来越激烈。

再次，楠楠不受老师和同学喜爱，学习也一团糟，于是心理更加失衡，行为更加不受控制。

任由这种情况发展下去，后果不堪想象，于是我和楠楠的家人们共同寻找改变孩子的方法。

## 做好沟通，划好边界

我跟楠楠的爷爷奶奶讲，要慈爱但绝不要溺爱，对孩子要尊重但绝不能放纵。面对孩子的事情时，家长一定要以尊重孩子的人格发展为重，心平气和对待，像朋友一样帮他分析事情发生的原因，让他对人对事有正确的是非观。

## 找到契机，对症下药

五年级上学期，在我的课堂里因为没有及时抽他起来回答问题，他又一次失控了。面对爷爷的阻拦，他更加恼怒，要挟爷爷说要跳楼。因为我观察了一学期，知道他表现情绪的目的多数是想以极端方式吓退对方并达到控制他人的目的；他虽然情绪极端，但不属于有自杀倾向的学生。于是，我将计就计，等他发泄完情绪，告诉他，我们不怕他跳楼。楠楠发现他的威胁并未得逞，于是泄了气。我趁机告诉他，有问题只能心平气和地提出来，合理的要求才能得到满足，不然，只会让自己下不来台。

## 正确引导，让孩子融入集体

我和家长经常鼓励他参加班级活动。当我发现楠楠开始喜欢为班级和老师做事了，就在全班表扬他。得到了鼓励与认可，楠楠更加珍惜自己的形象，失控的情形明显减少了。

接下来的几个月，我和他家长的教育计划一步步实施，并且取得明显的效果。目前，他没有跟同学打过架，爷爷也不用陪读了，学习逐渐回归正轨。

# 做教师是一篇“大文章”

南京师范大学附属小学 周卫东

回忆自己成长的过程，总会想起一些人、一些话。

于漪老师是从普通教师队伍中走出来的“人民教育家”，她认为“做教师是一篇大文章”。这是于漪老师为师之道的凝练，也应该是名师的自觉追求。那么，教师这篇“大文章”该怎么书写呢？

德为先。习近平总书记指出，国无德不兴，人无德不立。有教育专家总结教师基本素养的模型是“教师的素养=（知识+能力）×态度”，形象而深刻地揭示了师德的重要价值。试想，态度如果是负值，知识越多、能力越强，素养值就会越小，反之亦成立。

因此，优秀教师往往有一个共同点，那就是既为“经师”又为“人师”。作为“人师”，就是要以自己高尚的品德涵养孩子的“精神骨骼”，孩子的精神骨骼健康，才能在天地之间傲然挺立。

人为本。以人为本是当下和未来教育的主旋律，体现在教育语境中就是“以学生为本”，具化为尊重儿童立场。名师的血液里流淌着“儿童”的基因。为传承教育家斯霞的精神，南京市政府决定为斯霞老师制作雕像，可雕像安放在哪里呢？有人建议安放在南京师范大学附属小学的大门口，也有人建议安放在学校的中央大道上。这两个方案都被斯霞老师否定了，她认为雕像要安放在每

时每刻都能看到孩子的地方。可见，名师更应该有“童化”的眼光。

教学中存在“三种眼光”，即成人眼光、专家眼光和儿童眼光。有了成人眼光，教学可以“人格”，有了专家眼光，教学可以“升格”，更重要的是，每一位教育工作者都要具备儿童眼光，只有具备了儿童眼光，我们的教学才算得上“够格”。

课为重。原江苏省教科所所长高尚荣认为，课改必须改课。名师应该是改课的先行者 and 探索者，着力从教师的“指令性学习”转变为学生的“选择性学习”。正如美国心理学家罗杰斯所说，“允许学生学习”。“允许”一词并非

危言耸听，它直击了传统教学存在一个重要问题：教师手握“绳子”牵引着学生，凌驾于学生之上。学生的自主选择是一种主体意识，是主体行动、主体能力的体现。学生知识经验相异、兴趣爱好有别，关注的学习重点、获得的学习体验也不尽一致。所以，好的课堂教学应如罗杰斯所说：“凡是学生能够探索出的教师绝不替代，凡是学生能够独立思考的教师绝不暗示。”

在当下的教育教学改革过程中，诞生了许多新理念、新主张。在这样的背景下，尤其需要教师有自己的理性判断和价值认同，做一个具有独立思想和独特眼光的人。

## 征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账号及开户行信息，并请在邮件主题中注明“名师堂”收。