好书推荐

金草是一种信仰

宫佳

小说《金草》写的是阿土的家乡老槐庄旱情严重，阿土的爸爸不得已，带着他远走他乡，投奔在老北门的外婆家，学习草编的故事，小说展现了阿土家三代人对草编技艺的坚守和传承。

好的作品值得反复阅读，只因深邃，只因醇香。

诗意的语言贴切、生动，在一丝丝苍凉中透着唯美。作家的语言浸润着水乡澄澈的水，蘸满水乡清亮的绿，处处可见优美，于优美中又染着一点心酸，那心酸在心头划过，并不停留，就如一只翠鸟低鸣三两声，就飞过芦苇荡了。比如："阿土来到大河边，他想把这整条河都搬回老槐庄，爸忽然冒出一句：洗把脸？我吓一跳，用这么清的水洗脸，会不会太浪费了？最后，我们还是用毛巾蘸着水，匆匆擦把脸，整个过程像做贼一样。"这样的描写，衬托出老槐庄没有水的心酸，又把儿童的心理刻画的淋漓尽致。阿土内心的声音又为下文埋下伏笔，他们还会返回老槐庄的。

象征手法的运用，令草编技艺有了神秘的色彩，更富有张力。金草是草编艺人的一种信仰，它是一道光，照亮了草编艺人对技艺的孜孜追求。外婆说："大河的尽头，长着一棵金草，只有最高明的草编艺人才能看到它。见到金草的人，就能实现一个愿望。"外婆就这样把火种悄悄地种在了阿土的心里，或者，这个火种一直就在阿土的家族里一代代接力着，他们小心呵护着这火种，再苦再难，也不会让火种熄灭。小说的主题因此而得到进一步的升华。

小说结构紧凑。小说的主线清晰明朗，小说还有一条副线，老槐庄的人乱砍滥伐树木，导致土地盐碱化，生态环境退化严重，当连树根都被挖光时，生活陷入困顿，很多人被迫离乡背井，这也是阿土学艺的缘起，两条线索主次分明，又相辅相成。

草编技艺所依附的土地到了寸草不生的地步，这对于草编艺人来说，是一个不小的考验，为此，阿土的妈妈远赴上海去学艺，九九八十一难，唯有取得真经，才能挽救草编技艺所面临的市场冲击与困境，对于阿土一家人来说，这部真经，就是象征着高艺术水准的草编作品，也就是极具象征意义的金草，金草的意义不是狭隘的，它象征着一种博大的弘扬精神，当阿土的妈妈找到了心里的金草时，她选择返回家乡，建立草编工艺馆，弘扬民间技艺。

金草的光芒照耀着老北门，也照耀着老槐庄，老槐庄的人开始反省自己的行为，积极地挖河修坝，老槐庄的草木又回来了，草编技艺在阿土妈妈的弘扬下，又一次在老槐庄焕发生机。

作家把两条线索交织在一起，浑然天成，也从侧面反映了老槐庄人对生态环境的救赎，从心里到行动上。表达了作家尊重自然，敬畏自然，保护生态环境的思想。

人物的心理刻画形象、逼真。作家从事教育工作，对于儿童的心理活动揣摩得细致入微。对于二虫这个反面人物的刻画，一波三折，二虫一些自私自利的顽劣行为，到最后却落得个聪明反被聪明误的下场，好在，作家以温柔的笔抚慰了读者悬起的心，二虫悔过，走上了正途。

外婆的言传身教，充满了智慧的光芒。外婆的智慧语言在小说里是一大亮点。比如："金戒指，银戒指，比不上妈妈编的草戒指。""阿土你要记住，这人啊，大事不能随意，小事尽量看淡，人心不大，别装多。"

总之，《金草》一书，值得拥有，值得反复咀嚼书中真味。

今天看什么

北京冬奥的魅力齐聚于此

4月22日，《北京2022》在第十三届北京国际电影节开幕式上宣布定档5月19日，同时发布了定档预告及海报。

《北京2022》由张艺谋监制、陆川执导、张和平担任总顾问，历时三年策划、摄制。冬奥赛事期间，陆川带领的北京冬奥会官方电影团队穿梭于北京、延庆、张家口三个赛区，聚焦赛场上昂扬进取的运动员、热情洋溢的冬奥志愿者和辛勤付出的工作人员，让观众跟随镜头，回顾这场简约、安全、精彩的冬奥盛会。

4月22日，北京冬奥会官方电影《北京2022》在北京国际电影节上举行了展映。影片以"北京——铸造赛场"和"运动员——回归赛场"为主线，突出展现举国上下团结协作、攻坚克难，向世界奉献一届简约、安全、精彩的冬奥盛会的真实故事。

在定档预告中，人们熟知的冬奥运动员苏翊鸣、武大靖、任子威、闫文港、羽生结弦出镜，罕见又真诚地透露他们在大赛前的紧张心情。"能不累吗？""我再也不练了！"当卸下了赛场上的光环，他们也只是一个个有畏惧、会喊累的"普通人"。赛场外的工作人员也面对着一个接一个的棘手问题，但无论困难多大、有多难熬，没有一个人想过放弃。

自1912年起，国际奥委会要求每届奥运会举办城市制作一部记录奥运会的电影，作为北京2022年冬奥会官方电影，《北京2022》将镜头对准紧张刺激赛事的幕后，叙说荣耀背后汗水与泪水交织的故事。

国际奥委会主席巴赫在观看《北京2022》后表示，这部影片唤起了他对北京冬奥会的情感与记忆，也让大家看到了奥林匹克精神。巴赫说："真正无与伦比的北京冬奥会留下了精彩、令人印象深刻的官方电影。去年，北京成为世界上首个举办过夏季奥运会和冬季奥运会的城市。所有中国人民都是书写这一奥林匹克历史不可或缺的一部分。北京2022年冬奥会官方电影即将世界首映，我向你们大家献上我衷心的祝福……这部影片记录了这届无与伦比的冬奥赛事。"

导演陆川表示："这部电影里的每一秒、每一帧素材都是真实的。苏翊鸣等运动员们都不知道什么时候（我们）偷偷拍到他们，他们百分百专注于眼前的事物，没有一秒钟的表演。所以这是记录电影最可贵的地方，因为它不是表演，是真的生活，也是生命、人性。"

苏翊鸣说："这部电影让我几度落泪，虽然电影里有我的故事，但其实我的记忆也变得模糊了。我觉得2022年和我的17岁是永远无法复制的，通过这部电影，不管在何时何地，我想要回忆的时候都可以看看。"

奥林匹克文化与遗产基金会副主任雅思敏认为，这部电影非常好地诠释了奥林匹克精神，体育赛事永远不只有竞争，它是一种哲学，是一种精神，它背后有故事、有人性，而这部电影抓住了这个精髓。

国际奥委会文化与奥林匹克遗产委员会委员、国际顾拜旦委员会委员侯琨说："这部影片非常好地诠释了北京冬奥会的无与伦比，能带给每个人感动，让人们去思考未来应该如何更加紧密地围绕奥运五环去创造更好的世界。"

19日，北京冬奥会官方电影《北京2022》开启全国公映，展现"冬奥人"在赛场内外为梦想拼搏、为友谊喝彩的闪耀瞬间和感人故事，记录下"一起向未来"的精彩冬奥篇章。（新华社 李春宇 姬烨）

国学课

夏天，热烈而富有收获的季节

夏季是一个多彩的时节，也是一个溢满诗情的时节，既有"更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾"的热烈，也有"接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红"的明艳；既有"童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜"的生动，也有"田家少闲月，五月人倍忙"的鲜活；夏季值得吟唱也必得吟唱，诗人在这个季节里当然不会搁下手中的笔，停下诗歌的脚步，让我们走进他们的内心世界，一起来欣赏一下。

《客中初夏》
宋·司马光

四月清和雨乍晴，南山当户转分明。
更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

晓出净慈寺送林子方
南宋·杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

夏日田园杂兴
南宋·范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

初夏绝句
宋·陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。
夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

状江南·孟夏
唐·贾弇

江南孟夏天，慈竹笋如编。
蜃气为楼阁，蛙声作管弦。

观刈麦
唐·白居易

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箪食，童稚携壶浆，
相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光，
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其旁，
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有余粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

夏日六言
宋·陆游

溪涨清风拂面，月落繁星满天。
数只船横浦口，一声笛起山前。

读书朋友圈

载我以书畅人生

马大鹏

"书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。"漫漫人生路，如何才能活得饱满、活得精彩、活出成色来？我的做法是：读书。我这辈子最大的投资项目便是读书，在浩如烟海的书籍中，有几本书影响了我的人生取向，成为我生活中的数股"快哉风"！

少年时，我所居住的村庄里书籍极为匮乏，我经常为读不到书而苦恼。有一次父亲外出公干，回来时给我买了一本《林海雪原》。我接过一看，瞬间就被书名吸引住了，脑海里立时浮现出发生在林海雪原深处的稀奇古怪的事情。但是通过连续几天的阅读，我这才知道我猜错了，原来这是一本书写东北白山黑水间人民军队惊心动魄进山剿匪的英雄传奇故事！这正是我想要了解的故事呀！于是，我又是一连数日手不释卷，废寝忘食，终于畅快地"啃"完了这部文学名著！这部书留给我印象最深刻且影响我一生的是杨子荣的英雄形象。每个男儿心中都有一个英雄梦，杨子荣就是我心中的英雄偶像！他机智、勇敢，为了胜利不怕牺牲的精神，潜移默化地通过文字而渗入到我的骨髓，成为我少年时代的人生航标——向英雄学习，做英雄式的少年！虽然后来因种种原因我没能当上"英雄"，但是杨子荣的英雄形象还是在我的心中埋下了红色的种子，使我在学习、生活中，处处以军人为榜样，时时得提醒自己机智、勇敢！数十年后，当我的儿子高考报志愿时，我建议他第一个志愿就填写军校！儿子如愿以偿考进了军校，当他寒假回来送给我一顶绿色的军帽时，我立马庄重地戴在了头上，脑海里也瞬间闪现出少年时代所拥有的那份激动：穿林海，跨雪原，与小分队的同志们一道冒着严寒持枪剿匪……

大学毕业后，我参加了工作。刚刚走上社会，身上有一种"初生牛犊不怕虎"的闯劲。虽然我的专业知识很过硬，但是却对"社会学"一窍不通，所以经常"碰壁"。我向单位的老同志请教，他们建议我读一读《资治通鉴》。我从书店买来了《资治通鉴》全套解析读本，工作之余，见缝插针地捧卷研读。这是一本蕴含着历代治世得失和充满着社会人生经验的好书，曾国藩有云："窃以先哲惊世之书，莫善于司马文正公之《资治通鉴》，其论古皆折衷至当，开阔心胸。"真如曾公所言，书中大小历史事件所折射出的道理，像一股股清泉灌入我的心田，使我茅塞顿开，曾经一些想不通的事或现象通过古今对照，使我醍醐灌顶、豁然开朗。其后，我在工作中学会了用辩证的眼光看问题，用换位思考去分析现象，用妥帖的方式方法去处理职场关系。一番操作下来，我不但融入了集体，还使工作顺风顺水，取得了不小的成绩。时至今日，我依然受用无穷，源源不断地从《资治通鉴》中汲取力量、智慧、方法和生活理念。

现在，我已年近退休。虽说"老骥伏枥，志在千里"，但也时有力不从心的时候。面对"上有老、下有小"的生活现状，我时时感到肩上的担子很重，压力很大。于是我又向书海"求医"，在读书APP上发现一本很适合我现在情况的书——《病由心灭》。这本书虽然不厚，但功用却很大，书中对我们日常生活中一些常见的诸多问题，譬如关于人生、事业、爱情、子女教育、孝道等等方面，从心灵、心理层面进行了深入浅出的指导，帮助读者排忧解惑、清理心灵垃圾。"要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光！"这本书恰似一缕阳光，照亮了我的心房，解开了我心里的各种"疙瘩"。现在，我不仅能够正确处理生活中遇到的一些难题，还能在有效保养自己身心的同时，向家人做一些心理层面的保养，使他们和我一起，面对生活中的风风雨雨，能够化解矛盾，迎接挑战，酿造轻松、快乐、健康的生活！

著名作家余秋雨说："阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。"这大半辈子究竟读了多少书？我也记不清了，上面记述的这三本书仅是其中的代表，虽说只是三本书，但却使我受益匪浅，它们冶炼了我的品格，助力了我的事业，镀亮了我的生活，涵养了我的心灵，使我在漫漫人生旅途中，沐浴徐徐清风，一路观赏缤纷的风景，最终拥有了饱满的人生！

读书是静静的幸福

何洪金

生活中，不少人一遇到棘手烦心事儿的时候"就想静静"，可最能让人安静下来的，是读书，尤其是读那些经典名著的时候，你想不"静静"都不行。

我就非常喜欢"静静"，只要一有空闲，便与阅读为伴。而且还把生活中所有碎片时间都做了分类管理。凡是三十分钟以下的时间，尤其是身边没有书的时候，我就会打开我的手机，里面下了多个读书软件，几乎每个软件里都搜索下载了数百本自己喜欢的书籍，当然大多是古今中外的经典书籍，包括中国古代典籍如《山海经》《阅微草堂笔记》《唐宋传奇集》《太平广记钞》《酉阳杂俎》《搜神记》《儒林外史》等，当然四大名著不光手机里有电子版，家里面还有两套纸质书，精装和平装各一，随时都放在枕边，不时重读。此外，还有中国当代作家作品，如《青衣》《我们仨》《灵与肉》《白鹿原》《蛙》《羊道三部曲》等多部。不用说，外国名著也是必看的，如《百年孤独》《老人与海》《大地三部曲》《海奥华预言》《人性的枷锁》《月亮与六便士》《富兰克林自传》《安妮日记》《教父三部曲》等，这些书，除了电子版，我床头桌尾还有数十部纸质版。既阅读也收藏。

三十分钟以下的碎片时间，就用来读电子版。包括等人坐车的时候，参加无聊的活动或会议的时候，就可以争分夺秒地看上数页。毕竟想看的书太多，而时间不管怎么"挤海绵里的水"，也是不够用的。把碎片化的时间用好了之后，眼睛可就有些吃亏了。毕竟手机屏幕又小又近，看多了，眼睛散光比较厉害，抬头看四周，便越来越模糊，感觉整个世界处处都装上了毛玻璃。这样下去肯定不行。于是，回家休息后，就可以好好地捧起书籍来，不再盯着屏幕，既是"换眼睛"，又是享受书香带来的宁静。手机屏幕到底不是纸张，而是一台冷冰冰的机器，它也无法散发出油墨纸张那种特有的香味，只有捧着这些纸质书的时候，身心和大脑才能迅速进入"静静"的状态。

时间以半小时为界，基本上排满了我每一天的生活。阅读文字便塞满了我每一天的空隙，生命不再有空白。

把时间这匹白驹管理好后，这些年我先后看了数千本纸质书，也读完了数千本电子书，总的来说，收获非常大。虽然之前一直挂着"作家"的名头，但写得多，看得少，只出不进，渐渐把自己的那点生活底子给掏空了。如今进水管进，排水管出，脑瓜子里不再有空空如也的感觉。

随着时代的发展，阅读越来越方便快捷，几乎达到了随时随地、不受时空限制的地步，即使有些书，书店买不到，电子书也搜不到，还有庞大的"天堂一样"的图书馆，只需要刷一下身份证，就可以一次借出五六本书，看完之后还回去，再借出五六本，如此循环往复，手里便永远有看不完的纸质书。

人的生命和时间是短暂的，尤其是与这浩如烟海的书籍比起来，你一生就算活过一百岁，每天看书10个小时，又能看完"沧海中的几粟"呢？所以，遗憾永远都有，不管你怎么珍惜时间，无数好书，你也是看不完的，只能尽快选择那些特别经典特别伟大的作品来先睹为快了。

读好书就是在与高尚的灵魂对话，就是在穿越时空。读李白杜甫苏东坡，让你领略唐诗宋词那无穷的韵味；读鲁郭茅巴老曹，让你领略民国的苦难与风情；读四大名著，让你知道战乱兴衰荣华富贵都会被浪花淘尽；读《包法利夫人》《1984》《高老头》《战争与和平》《巴黎圣母院》让你领略异国情调和人世百态……

在有限的生命内，尽可能多地了解这个世界，了解人类的前世今生，甚至宇宙与未来。这便是读书的意义，这便是"静静"中最美好、最幸福的时光。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼，升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com