



端午「味道」

编者按:

又是一年端午至,又是一年粽飘香。端午节既有粽子味道的香甜,更有中华优秀传统文化味道的精美绝伦。包括端午节在内的传统节日,是我国优秀传统文化的有机构成,具有重要的文化传承价值。各地通过各种生动、具体的方式,深入挖掘和广泛宣传端午所蕴含的历史渊源和文化意义,让人们在品尝端午美食的同时,积极参与各类传统民俗活动,感受端午文化的符号价值和时代意蕴。本期,让我们一起品味端午“味道”。

家乡的龙舟

赖成院

端午时节,绿水河畔,战鼓擂响,彩旗飘扬,壮观的赛龙舟如期而至。

我的家乡在江西萍乡市湘东区,位处湘赣边陲,一条蜿蜒的绿水河穿城而过。每年赛龙舟的时候,我一吃完早饭便直奔绿水河。远远望去,只见绿水河两岸密密麻麻挤满了人,河滩成了涌动的人的河流。每个人都翘首向河中张望,等着赛龙舟那激动人心的时刻。而瘦长的五彩斑斓的龙舟则早已入了水,如一匹匹骁勇善战的战马一样静候出征。

盛夏的阳光直照绿水,把整个场面衬托得越加壮观。大家都想着占个好位置,寻找最佳的视角点。有的用草帽垫着屁股坐在河两岸的树底下,眼睛却死死地盯着河里的龙舟;有些小孩坐在大人的肩膀上,吹着竹哨子;还有胆大的小孩爬到歪脖子柳树上,一个劲儿地欢呼呐喊。“老王,加油!”“老陈,必胜!”……两岸乡亲使劲地喊着自己熟悉的桨手名字。桨手们听到呼喊声,挺直了腰板对着两岸发出一声声的吼叫。

也不知是什么时候,只听一声哨响,爆竹、锣鼓齐鸣,龙舟们似离弦的箭,直向着远方奔去。昂起的龙头威武无比,翘起的龙尾直指蓝天。每艘龙舟上,都整齐地坐着两排桨手,划着一式的短桨。船头还有一个站

着的人,身子一颠一颠地使劲击鼓、敲锣。随着咚咚锵、咚咚锵的锣鼓声,短桨整齐急促地一起一落,激起了一团团雪白的浪花。绿水也被激荡起来了,白色的浪花在船后铺成一条白练,在半空中旋舞着,两岸的呼声也是一浪比一浪高。龙舟就在这浪花和欢呼声中节奏地起伏着、前进着……

此时,龙舟、桨手、绿水已融为一体了,只感觉舟在水中飞,人在舟上飘。等到鼓停了,船歇了,绿水又恢复了以往的平静。然而,乡亲们那种热闹、兴奋的劲儿却久久难消。

在湘东,还有另一种龙舟,家乡人称之为“划旱龙舟”。

端午节时,故乡的人们扮成划船游街的样子,边走边喊号子,随着鼓点奋力开桨,桨手们还会唱着优美的山歌。这划旱龙舟看似轻松,其实很不容易。单单是它的制作过程,就足够令人叹为观止。旱龙舟的龙头由竹片织成,长约0.8米,龙头中间垂直安有长约1米的木棍,由一个壮汉持举,龙头后的船体是由6根大拇指粗的麻绳围成龙船状,牵引着向前,船体上系着22根桅子(船桨),船身后部及桅子均用红绸布包裹。船体中间有两个抬鼓的,一个打鼓的,鼓后面有一个敲锣的,龙船尾部还有个

掌舵的。

随着一声炮响,大锣先起,鼓乐顿时如浩浩荡荡水大有一泻千里之势,旱龙舟巡街表演就算是正式开始了。走在最前面的是一个由青年男子化装成的媒婆,他负责开路,弓腰直背;接着是十多名踩高跷手个个小丑装扮,手持蒲扇,故意扭扭歪歪,表情夸张。跟在他们身后的,才是划旱龙舟队伍,由六个拉船的纤夫在前面拉着,后面二十个桨手有节奏地挥动着桅子,双脚站在中间空着的旱龙舟中央,手划脚移,伴随着“赢船啊,呜呼……”的号子,龙舟似破浪前行。到达预定地点后,桨手及纤夫将船体散开,围成表演场地,这时故乡那富有浓郁地方色彩的文艺节目,便一一登场亮相。

如今,不管是水龙舟,还是旱龙舟,在故乡已成为一种时尚,每年端午组织的龙舟活动都吸引着无数的游客前往,也勾引着身在远方的我浓浓的乡愁情结。远走他乡的我,虽然再难有时间回去看一看家乡龙舟盛景,但每每想起,仿佛仍能感觉到自己就在绿水河岸,看着密集的游弋的龙舟向着远方驶去,河岸另一头的龙舟调悠扬飘来,“妹妹要过河哇,哪个来推我嘛?”……

此时,整个绿水河仿佛都在聆听。



端午粥飘香

李芙蓉

在我们老家,想吃粽子只能去超市里买,因为我们本地不生产制作粽子的粽叶和糯米。我们过端午节会吃一种香甜可口的软米粥。软米粥有两种,一种是软米红粥,腊八的时候吃;一种是软米白粥,端午节吃。软米是黄黍子碾造而成,米粒浅黄色,比大米略大,除了做粥外,还可以炸油糕,蒸馒头。不管哪种吃法,都十分美味。

端午节一周前,就要把软米拣干净,用凉水浸泡,浸泡到发酸即可。到端午节早晨,母亲们会起个大早,把泡好的软米清洗两次,倒入锅中,加足水,再加入早已准备好的红枣、葡萄干等食材。加热的时候,要不间断地搅软米,否则会巴到锅底。随着水的减少,粥香逐渐加浓。挖艾草回家的孩子们闻到香味,都跑过来围着锅台流口水。母亲不忍孩子的馋相,用筷子挑一点送入孩子口中,并说:“再等等,熟透了吃起来才香。”

软米粥终于端上了桌,母亲把软米粥盛到孩子们举得高高的碗里,撒点白糖。孩子们迫不及待地尝一口,酸酸甜甜,唇齿留香。

做软米粥需要细心和耐心。母亲拣米时,要把软米倒在一个大盆子的一侧,然后用大拇指和食指一点一点地拨拉软米,在拨拉到空出来的这一侧的同时,碾米时带人的一些小碎石等杂质就暴露无遗。拣米工程虽然不大,但是耗费时间和精力,母亲总是一个姿势保持一上午或一下午。拣完后,腰已僵直,要躺一会儿才能恢复正常。做粥时,母亲要守在锅边不断搅动,蒸汽扑在脸上,加上天气本来就热,人像在蒸笼里。但是,想到孩子们吃粥时的幸福模样,所有的苦和累都不值一提。

又逢一年一度的端午节,母亲打电话说早点回来吃软米粥。我们刚刚进村,浓浓的米香便扑鼻而来。炊烟告诉我,母亲们正在做着香甜可口的软米粥。远在异乡的游子是否收到了风带来的口信。

端午吼山歌

程中学

在我们四川老家,端午节是要吼山歌的。

看不上花船,划不上龙舟,但端午节吼山歌,是一个颇有趣味的兴奋点,让人十分期待。

端午节上午,家家户户粽子飘香,杀鸡宰鸭,腊肉抓紧吃,咸鸭蛋腌出了油……菜地里绿的紫的红的菜一起被搬上桌,一大家子人围坐一桌,斟上雄黄酒,就着挂在门框上浓郁的菖蒲、艾草的香气,在谈笑中吃喝起来。

到了下午,街道上的人渐渐多了起来。不管赶不赶场,街上都会涌出很多人,上午为采购,吃过午饭后,街道上的人便是来听山歌的。而等待,是那么漫长,又是那么煎熬。

在乡政府门口,有一个光滑的平台,平台上砌有一个花园,平台通往街市的是一个斜斜的陡坡,街道上一排高大浓密的梧桐树把乡政府门口与斜坡挡住了清清凉凉

的绿荫里。哟……嗨……嗨……应该是下午两点钟左右,突兀的一声吼,拖着长长的调子,由高及低,再蜿蜒而上,声音洪亮、坚定、有力!声音击打着街上的人群,人们似乎愣怔了一下,忽而齐刷刷转身,朝乡政府门口走去。

正站在乡政府门口平台上吼山歌的那两个人,高矮胖瘦相差无几,白衬衣、黑长裤,褐色的塑料凉鞋,是表演时穿的“正装”呢。

呀儿哟嘿,呀儿哟嘿……再一声山歌吼出,流动的人群一下子安静下来,所有的人都仰着头盯着平台上的两个人,仿佛山歌不是吼出来的,而是看出来的。

平台上的两个人,表情丰富,一唱一和。调子,时急,时缓。急时,音律铿锵,如人勇搏激流。这种声音充斥着我的耳膜,仿佛把我带入了久远的原始社会,使我疑心台上这两个人是上古的野人。缓时,音律舒展,让人如置身于茫茫绿野,立马又让人希

望无边……这吼出来的山歌,高亢、嘹亮、激昂、奔放的唱腔,酣畅淋漓,激情满怀,一声入耳,奔驰于旷野,回荡于心田,余音三日不绝。

入迷的听众,眼睛仍盯着平台上那两个吼山歌的人,嘴巴竟也跟着一张一合,神情专注。老人嘴角含笑,孩童停止了哭闹,年轻人被这种原始而天然的噪音所倾倒,脸上尽现钦佩神色。

多年后,我才知道家乡端午吼的山歌是古蜀民俗文化发展传承下来的,具有江南小调的美,更有原始雄性的美,是我听到过的最好听的歌儿了。一曲罢,一首起,淳朴自然,热情奔放的歌声唤醒了人们劳动的力量,点燃了生活的激情与希望。歌声穿入乡村的云层,四散在四川的土地上,仿佛埋下了一枚枚好善而又勤劳的种子,见证四川人虽苦犹甜且生生不息。

端午节里的山歌声,就这样,让远离故土之人,有了刻骨铭心的念想。

稻田捉鱼去

刘峰

端午时节,从故乡青茵茵的秧田里,又传来鱼儿欢快的泼刺声,撩得人心痒痒。此鱼,在稻田长大,有一个好听的名字——稻花鱼!

它们主要以虫卵、草、微生物、稻花为食,虽然生长缓慢,但肉质细嫩,无土腥味,味道鲜美,而且对稻子生长有益无害。

捉鱼的最佳时分,当属雨霁天晴。此时,稻田里锂离子丰沛,到处露珠闪闪,空气十分清新,鱼儿最为兴奋,泼刺声此起彼伏。特别是鲤鱼,最调皮,也最可爱。它们宛如水中美玉,尾鳍金红,腹鳍橙黄,流线型的躯干,漂亮极了。清晨或黄昏,它们张着肥圆的小嘴,吞食落花、虫、露水,调皮地吐着泡泡,发出好听的嗒嗒声,非常引人注目。

人们经不住诱惑,挽起裤腿,赤了脚,踩着软滑滑的乌泥,拨开湿漉漉的青秧,朝泼刺声轻手轻脚踱去。当发现鱼儿,将双掌合成喇叭状,瞅准了,朝着水里的那团影子罩去——像跳水运动员一瞬间扎入水中一

样,要快要准,要用巧劲,入水前轻如秋叶,入水后纵深推进,绝不可搅起太大的水花。

在将鱼的背脊稳稳实实盖牢后,双掌瞬息朝鱼身底部合拢,用力握住,以防溜掉。此时的鱼儿,嘴巴一翕一张,仿佛在求饶,黏滑的身体,绷得像一张弓,在你的手心拼命地挣扎着,咚——,抛入桶里,大功告成,循着鱼儿的泼刺声,再捉……

端午前后,家家户户捉鱼忙。天色烟青,风吹稻浪如绿绸在抖。到处是捉鱼的人,在稻花鱼的泼刺声里,欢声笑语在荡漾,尖叫声此起彼伏。一个个开心极了,惊得一只只白鹭翩翩飞起,惹得一朵朵路过的流云不愿离去。

将稻花鱼捉回家后,一般不会立即食用。院中有一口荷花缸。缸里所贮的,是承接的雨水,清比山泉。将鱼儿放入水里,调养几天,用它们熬鱼汤,做鱼干再好不过了。

将油锅烧至冒烟,把收拾干净的稻花鱼,连同老姜一起倒入,煎至两面金黄,然

后淋上陈年老醋,最后添入清水煮。当汤煮至乳白色时,加入葱花、料酒、白胡椒,香气弥漫了一屋子,尝上一口,真鲜,从汤里,能品到淡淡的稻花清香。

还可以制作稻花鱼干。将鱼儿入坛腌制后,用细米糠加细米在铁锅中熏烤,然后用硬木炭火烘焙,越烘越干,越烘越香,色泽金黄,轻似刨花。脆脆地咬一口,酥香可口,很有嚼头,食之难忘,成了远方游子梦寐以求的美味。

眼下,端午节将至。《晋书·张翰传》云:“翰因见秋风起,乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍……”而我因端午佳节,思稻花鱼。多想,快快回到故乡,光着脚丫,沉浮在青青稻浪,染一身泥香,再美美地享受一番捉鱼的乐趣呀!

当踏着夕照归来,我将温一壶老酒,在晚风里一点点寻找逝去的光阴,然后在深深浅浅的稻花鱼的泼刺声里,缓释乡愁,安然入梦……



脚步

彭胜发

端午

脚步轻盈,款款而来的节日,是端午,那个充满香气的日子。犹如一只彩色的蝴蝶,从远古的岁月中飞来,落在我们的心间,撒下爱与思念的种子。

赛龙舟,锣鼓喧天,划破宁静的湖面,犹如激昂的鼓点,敲击着人们的心弦。

粽子飘香,糯米软糯,是家的味道,是故乡的温暖。犹如怀旧的画卷,将我们的思绪拉回从前。

门插艾草,香气弥漫,驱蚊防疫,寓意深长。犹如生命的绿色,带来健康和平安。

那个充满热情和活力的节日,犹如一曲优美的旋律,在我们的心中回荡,让我们共同迎接端午节的到来。

夏至

夏至的脚步,如轻盈的舞者翩然而至,带着炽热的情阳光热烈,如诗人笔下的火焰白天拉长,像一幅无尽的画卷

夏至的脚步,如寂静的潮汐在夜幕降临之际,悄悄退去星空闪烁,像洒落的珍珠为这炎炎夏日,带来一丝清凉

夏至的脚步,如琴弦上的音符跳跃着,演奏出欢快的旋律绿叶摇曳,像风中的诗篇为这美好的时光,添上一抹色彩

夏至的脚步,短暂而美丽如同青春的瞬间,让人珍惜让我们在每一个夏至的日子里感受大自然的热情与温柔

端午:两种草本植物

杨协亮

菖蒲

菖蒲,生于溪地、沼泽、池塘或水田边

出生于泥水,但出落得兰心蕙质这种被刻上端午记号的草本植物,初性惊人

悬于门,可作辟邪之物泡于水,常饮可去除疾患

在五月,蒲剑出鞘如虹的剑气,划开了历史的迷雾在五月,路过人间的菖蒲以乡土的香,安静地守护苍茫的大地和家园

艾草

轻挂门楣,斜插窗棂轻轻弥散的芬芳犹如慢慢地讲述一个香草美人的故事

叶子青翠,脉络分明从不曾被树木杂草遮蔽避邪驱瘟纳福的修为来自于家国之水的浇灌

五月初五,阳光很好与艾草为伴以一种植物的方式去纪念和缅怀一个人

