

## 留白与补白让语文课更精彩

湖北省枣阳市刘升镇中心学校 乔兆军

留白是绘画中常见的艺术手段，艺术家把“计白当黑”“以无胜有”灌注到艺术作品中，从而在一种简约到“无”的状态中，呈现出“有”的意蕴。

在初中语文教学中，倘若教师能善于发掘和利用文本中的“空白”，深入作者所描写的意境之中，去延伸、去创造，引导学生依据课文内容展开想象，实现补白，从而提高语文艺术修养，则可以使初中语文教学增添艺术氛围，更能突出学生的主体作用，让学生真正成为课堂教学的主人。

### 文本语言留白，让学生自思质疑

思想是语言的内核，语言是思想的外衣。在文本中，作者为了表现某种意境，往往会在语言上留出一定的空白，这就需要读者发挥想象，潜入思想深处，去体会空白的妙处，去发现语言的智慧。所以，在语文阅读教学中，教师应积极引导

学生从字里行间发掘文本的空白，有效地利用文章的空白展开课堂教学，同时结合自己的生活体验发挥想象，体会人物形象，感受作者情感。例如，《背影》一文关于“泪”共写了四次：第一次写见到父亲，看到满院狼藉，又想起祖母，“不禁簌簌地流下眼泪”；第二次写望父买橘，“泪很快地流下来了”；第三次写父亲背影混入人海里，“眼泪又来了”；第四次则是读父亲来信，在“晶莹的泪光”中又见到父亲的背影。四次流“泪”，文字却不重复，泪水中蕴含的情感也各不相同。这样，教师可以通过引导学生感受文本语言中的空白，展开想象，深入思考，进而把握作品中的人物，体会作者的情感。

### 课本剧表演留白，让学生自主展示

在初中语文课堂中恰当融入一些课本剧表演，让学生在语文课堂中自由漫步，在奇思

妙想中不断填补空白，舒展个性，能够更好地培养学生自主、合作、探究的学习方式和学习习惯。

例如，在《皇帝的新装》授课中，教师不妨将人物性格特征进行归纳，邀请学生扮演皇帝、侍从、小孩、骗子、观众等角色，将课堂变为学生展示的舞台。教师可以引导学生思考：老大臣、官员等人为什么对皇帝的新装不敢直言，有什么后顾之忧？骗子为什么得逞？皇帝听到小孩说“没穿衣服”时内心是怎么想的？通过实践模拟，揣摩人物内心的精神世界，能在调动学生好奇心和兴趣的基础上，帮助他们主动开拓思维视野，在物我两忘的过程中与作者对话、与文本人物对话，自然也就厘清了人物的性格特征。

### 人物神态补白，让学生自我体验

教学设计中，教师要让学生走进文本，不仅要训练学生理解运用语言的技能，还要训练学生思维的广阔性。例如，讲授《我的叔叔于勒》一课时，学生一开始就用“虚伪、自私、贪婪、冷酷、爱慕虚荣”等词语给菲利普夫妇的形象贴上了标签，他们只知其然，却不知其所以然。

如何使人物形象在学生心中立体起来？经过思考，笔者想到了抓住人物神态补白的方法。文章中有这样一段，“我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：‘啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。’”这段描写惟妙惟肖，和菲利普对话的是船长，他当然不能把内心真实的想法告诉对方，但他的神态已经暴露了内心的慌乱。此时，教师可以引导学生充分发挥自己的想象，说出菲利普内心的真实想法——“天哪！这怎么会是我的弟弟，我的弟弟可是富翁呀！我的全部希望都可寄托在他的身上，不行，我可不

能犯傻，不能让船长知道那个穷光蛋是我弟弟，否则他要和我回家就完蛋了！”“怎么会有这样的事情发生呀！我该怎么向夫人交代呀？还有我的女婿，他如果知道了还不得和我们翻脸？女儿的前途可不能葬送在这个讨厌的家伙手里。对，我一定要保守秘密，不能让外人知道。”学生们在不脱离文本的情况下拓展思维，对人物形象的理解也变得更加立体和丰富。

### 多重阅读补白，让学生自由探究

在文章中，正因为留有空白，才能够更好地激发学生将探究与学习融入文本中。因而，在语文阅读教学中，教师应充分发挥学生的主体作用，引导学生多读、多思考，由“虚”读出“有”。

例如，马致远《天净沙·秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯”，一句中包含着三个意象：夕阳、断肠人、天涯。夕阳渐下，暮色苍茫，一个漂泊未归的落魄游子，在踽踽独行中望断天涯。“断肠人”是指作者自身还是指所有漂泊在外的旅人？“游子”来自何方？又去往何处？望断的“天涯”是指空间上遥远的家乡，还是将作者排挤在外的元朝中央政权？抑或是身处不如意之处时，因孤单落寞而产生的心理距离？在教学过程中，这些未知的空白点都需要教师引导学生进行探究与填补，以便使学生能够积极参与建构，从而避免教学流于空洞、刻板的说教。

如上所言，语文课堂的留白和补白是帮助学生解答疑问的重要桥梁。教师在平时的教学中，应适度为学生留下一些“自耕地”，给他们更多宽广自由的时间和空间，引导他们独立思考、自己收获，从而丰富和完善精神境界，实现语言和精神的同构共生。巧用留白与补白，不仅能够激发学生的学习兴趣，还能培养学生的思维能力，从而提高教学效率，使语文课更加精彩。

## “双减”背景下如何提高小学高年级学生的数学学习质量

江西省芦溪县芦溪镇第二中心学校 徐美凤

近几年，不少家长反映这样一种社会现象：学习成绩中下的学生参加课外辅导，但学习成绩好的也参加课外辅导。所以，在补习这个问题上因为“内卷”而陷入了“恶性循环”。伴随着“双减”政策的实施，这种社会现象大大改善。“双减”政策实施的目的是减轻学生的学业负担，远离各种课外补习和刷题，但学生该学的内容还是不变的，这就要求提高学生学习效率。这是对学生自主学习和自主探究能力水平的考验，也是发挥学生主体作用的表现。那么，小学高年级学生在学习数学时应如何提高学习质量呢？我们可以紧扣下面三个关键点。

### 预习落到实处，存疑留待课堂

首先，数学的预习是发现新旧知识之间联系的过程。在老师讲课之前进行预习，学生能充分利用已有的知识来分析理解新课里的例题，激活并调取头脑里已存的旧知，解决一些自己能看懂的问题。

其次，数学的预习也是发现问题、存疑的过程。这会让学生在听课时有针对性，因为学生会格外关注存疑的点，以良好的状态适应教师的引导和启发，这样反而更容易听明白老师讲的内容。同时，学生也能空出时间和心力去融会贯通整个知识点，也可以思考更深入的问题。要知道，学生不可能一节课40分钟的时间都高度集中注意力，若能把注意力集中在难点上，学生学习数学就会更轻松，也能让学生体验到学习数学的成功感。这样坚持下去，会激发学生学习数学的积极性。

那么怎样的数学预习才是合格的呢？应该是眼睛、脑袋和双手三者的有机结合，即边看、边想、边写的三合一。这个过程可以初步理解例题的基本内容和思路，找出重点和有疑问的地方，上课时就能集中注意力去化解疑问，使整个解题思路顺畅清晰，变被动学习为主动学习。

### 聚焦数学课堂，利用学习迁移

有经验的数学老师常说：“数学成绩要提高，关键是靠课堂40分钟。课堂上没学到，课外花多倍时间来补，有时也不尽如人意。”首先，学生要明白数学课堂的基本模式是从复习旧知或情境导入到讲授新知，再到巩固练习和拓展延伸。也就是说一节课40分钟，学生一定要清楚讲授新知的过程一般就在前20分钟，后阶段就是对应练习和能力提升。这就要求学生会抓数学课的“关键期”，即新授课的过程。随堂练习是每节课必不可少的一环，是检测学习效果的重要手段。教学中有不少规律性的知识是藏在练习中，学生若

能善于总结并将总结出的规律运用到其他练习中，能大大提高解题的速度和正确率。

高年级的小学生已经初步培养了自主预习和自主学习的能力。尤其是数学这一学科，它有自己的独特性。数学知识点的安排都是前后相连的，因而学生的学习迁移能力就尤为重要。数学学习的实质就是将“未知”转化为“已知”的过程。有了前期中低年级的数学学习基础，高年级学生在学习数学时，很多时候都能利用已有的知识经验来学习新知识和新技能。比如，小数乘法的算理学习，就是将“未知”的小数乘法先变为学生“已知”的整数乘法，按整数乘法的方法算出积，再点上小数点。同理，平行四边形面积公式的推导过程也是将其转化为学过的长方形的面积。利用学习的迁移，学生能自主探究并推导后面的三角形和梯形的面积公式，真正做到举一反三、触类旁通。

### 作业在精不在多，及时订正并总结

在“双减”环境下，学生的作业大大削减，学生应怎么做才能在“减量”的情况下“不减质”呢？

首先，应将课本和练习册的作用发挥到极致。千万不要小看课本和练习册，它们囊括了数学中所有的基础题型和部分能力提升题型，在题型设置上也是层层递进、步步深入。可以说，学生如果能将课本和练习册上的题型啃下吃透，数学学习也不会弱到哪里去。传统的“题海战术”其实就是重复做题和重复训练的过程，但如果能掌握解题的思路与方法，就能大大提高学习效率，避免一直刷题。

其次，作业订正要订实。学生应明白订正的实质是查缺补漏，而不是为了老师的一个红批、为订正而订正，自主订正一个错题的过程，是将课本上的知识内化为自己知识的过程。作业出现错误，要去分析出错的原因，是粗心还是不懂。如果是粗心，就要找到应对策略避免犯类似错误；如果是不懂，就要认真听老师的分析讲解，掌握解题的方法。订正应在老师讲解完之后进行，不要边讲边抄，时刻谨记数学学习是学方法、学技能。订正完成后可以进行单元典型错题分析，从各种错题中总结这个单元的学习情况及常见的错误。订正要有时效性，最佳的订正时机是老师讲解完之后学生独立订正，这是学生再思考的过程，也是学生自我检验听讲的效率如何。

学生养成了归纳总结错题的好习惯，那么他提升的不仅是数学学习能力，而且是综合学习能力。将错题分析运用到其他学科学习上，会让所有的学习事半功倍。

## 设计有效且有创意的作业

### ——以地理学科为例

首都师范大学附属实验学校 张英佳

《学记》中说：“时教必有正业，退息必有居学。”教师在教学过程中，要善于处理好正课学习与居家作业之间的关系，使两者相辅相成。“双减”政策要求减轻学生课业负担，提高教学效率，因此学生的作业量减少，但是学生对知识的掌握程度要提高，这就要求教师精准把握课堂，提升课堂实效；同时有效设计作业，把握作业数量和效果。作业设计要以提升学科课程核心素养为目标，关联真实情境，注重综合性，突出开放性，通过设计多种类型的作业，促进学生形成适应个人终身发展与社会发展的正确价值观、必备品格和关键能力。

### 尊重学生人格发展，分层作业设计

初中生具有强烈的求知欲和探索精神，思维活跃，好奇心强，同时他们情感细腻，非常关注同学和老师的评价，自尊心强。同样的作业，对于成绩较好的学生而言，难免会觉得简单，没有挑战；对于成绩较差的而言，会觉得困难，容易打击他们的自信心，甚至可能导致他们逐渐放弃学习。针对该年龄段的学生，设计分层作业更加有效，分层作业尊重学生的智力差异，尊重学生的情感变化，给学生提供选择的机会，让每个学生都有所收获。

分层设计作业，更关注学生的主体地位，学生可以在完成作业的过程中体会学习的乐趣。如地理《中国地形特征》部分，可将作业设计成三个层次，供学生根据自身情况选择完

成。例如，基础类作业：在中国地形图中填写中国主要地形区名称；拓展类作业：请举例说明中国地形特征“地形多种多样，山区面积广大”的利与弊；创新类作业：观看《这里是中國》或《航拍中国》视频资料，选择你感兴趣的地形区，设计一段解说词，与同学们分享。能力强的学生可以三项作业都做，能力一般的学生可以选择第一项或者第二项作业，每个层次的学生都能完成适合自己的作业，体验到成功的喜悦。

### 尊重学生个性发展，探究性作业设计

由于认知差异、学习习惯、成长经历等不同，教师在设计作业时，应根据学生的年龄特点和学习能力，设计更具探究性的作业，充分挖掘学生个性和潜能，提升学生高阶思维，在作业中提升学生的学科素养。

《有效作业创意设计——这样的作业有意思》，该书由北京市十一学校提供的地理学科假期作业《跟着贝尔看世界》，就特别适合学生的个性成长。为了满足学生强烈的好奇心和探究欲，设计了三个路线——丛林穿越、荒漠求生、极地探险，学生可以根据自己的喜好，选择其一观看视频，同时思考并分析热带雨林的分布有什么共同点，在沙漠中如何用手表来确定方向、科学家去极地科考，要准备哪些生活物品等多个探究性问题。这种探究式作业避免了枯燥的背诵，增加了学习的过程性体验，满足了不同学生的成长需求，引导学生学习对生活

有用的地理知识和技能，落实学科核心素养。

### 尊重学生综合素养形成，全学习式作业设计

未来的社会一定是“人人皆学、处处能学、时时可学”的学习型社会。就学校教学而言，“全学习式”作业改革旨在利用无处不在的学习资源，适应快速发展的信息时代，激发学生学习的动力，通过强调整体观念、时间观念和空间观念来培养学生的综合思维，组织构建全息单元，打通时间与空间，利用周边环境与文化创设作业内容。

例如，地理学科在讲到雨林的开发时，布置了角色扮演的“全学习式”作业形式，让学生以当事人的第一视角感知开发商和环保者的立场与心情，在班级中进行小组辩论赛，辩论的各种数据、资料等以海报的形式绘制好，以这种形式突出人类发展要与资源环境相适应的和谐观念。这不仅能够让学生掌握地理知识，树立正确观念，同时也能锻炼、提升学生的表演能力、语言能力、综合思维能力等。

以“尊重学生的人格发展、个性发展和综合素养形成”为出发点，探索有效作业设计，立足于真实情境，将学生的学科素养转化为持续的学习实践能力和学习动力，在为学生身心健康和个性化成长保驾护航的同时，整合学生的学科知识、思维能力、做事态度等，促进学生成为学习过程中的真正主人，这样的作业才更加有效。

## 听云与明月窃语，看满天熠熠星辰

### ——一年级沉浸式家校沟通小妙招

四川天府新区白沙小学 豆莲

“家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师，要给孩子讲好‘人生第一课’，帮助扣好人生第一粒扣子。”习近平总书记高屋建瓴，指明了家庭教育的重要性，指明了家校合作的方向性。而家校沟通作为家校共育中最重要的一环，更需要班主任老师运用智慧、掌握技巧，才能让家长真正成为与我们共听云月窃语，共赏熠熠星辰的人。

作为班主任，该如何与家长进行有效沟通，实现双向奔赴呢？我认为可以从以下四个方面做起：

一、用心经营班级群，打造暖心阵地。一年级是学生学习习惯、行为习惯养成的关键期。带班一年级，我们更要重视家校沟通。用心经营班级群，打造一个有温度、有爱、有情怀的阵地。可以在班级群多发一些精彩的图片，让家长感受到孩子在老师的教育下变得越来越好，班集体在班主任的带领下变得积极有力量。

二、掌握沟通技巧，实现高效沟通。掌握家校沟通技巧，能够帮助我们实现更高效的沟通。比如，和后进生家长沟通，首先，点出孩子进步的具体细节，越具体越说明老师关注到了孩子。其次，表达出老师对孩子的爱。接着，可

以夸赞孩子某一方面特别能干，让家长看到希望。然后，说出自己的付出。可以巧妙夸孩子，比如“利用课余时间给他补习也不抱怨”，其实是告诉家长，老师也在努力付出。最后，提出期望，希望家家长能和老师一起并肩携手，为孩子的成长助力。

三、积极应对突发事故，缓解家校矛盾。面对班级突发事故，在态度上我们要勇于担当，积极应对，绝不逃避。其次还要注意，在处理突发事故时，既要沉着冷静，也要机智果断，还要公平民主。多站在孩子、家长的角度思考问题，缓解家校矛盾。最后还要在事故发生后总结引导，给学生以正确的性格塑造和人生引导。

四、耐心打好感情牌，增进师生关系。建立和谐的师生关系，是家校和谐的前提，更是家校沟通的底气。要努力做一个让每一个学生都喜欢的老师。尤其是那些调皮的孩子，随着年龄的增长，一味地批评、指责，只会让师生关系变得更紧张。对待这一类孩子，不妨打打感情牌。晓之以理，动之以情，约之以规，导之以行，才能取得最佳教育效果。

教育，无论我们采用何种策略，应用何种“套路”，但一定不能忘记：爱，才是我们的出发点。

## 找准“玩中学”教学方式的平衡点

江苏联合职业技术学院 苏银成

玩，是孩子的天性；学，需要慢慢适应。喜欢玩的孩子产生学的意识，进入学的状态，需要在“玩”中把“学”诱导出来，要在“学”中渗透“玩”的要素。“玩中学”是很多小学在积极探索的教学方式，它并非简单地一边玩一边学，而是让玩与学兼得，并在两者的相互促进中让孩子们玩得开心、学得高效。如何把“玩中学”开展好，需找准以下三个平衡点。

“主”与“辅”的平衡。几年前，某小学将体育课与英语课融合，让孩子们翻一个跟头背一个英语单词。这是生搬硬套的组合搭配，并非真正意义上的“玩中学”。真正的“玩中学”应以学英语为主，把课堂搬到生活中，让孩子们在真实玩耍的场景中记单词、练口语。在这里，练习英语口语

是主，玩是辅，处理好两者之间的关系，才能让儿童在畅快淋漓的玩耍中提升口语能力。

“动”与“静”的平衡。以长度单位换算为例，如何让儿童把米、分米、厘米和毫米之间的关系分得“门儿清”？借助真实的物体，让儿童在玩中加深对不同长度单位的感知，是非常有效的教学方法。但是，以动为主的玩以后，一定要静下来，让儿童把在活动中得到的对知识的感性认知转变为理性的思考，掌握对上述4个长度单位进行换算的方法，锻炼儿童通过抽象思维进行学习的能力。“动”与“静”平衡了，才能让学习更上一个台阶。

“乐”与“忧”的平衡。在玩中进行学习的过程，并非所有孩子都有快乐的体验。例如，在德

育教学中，很多老师通过情境性教学加深孩子们对道德的认知。小学低年级的情境性教学大多是以玩的形式开展的，以构建和谐人际关系为主。在玩的过程中，有的孩子在人际关系构建中能力稍强，情绪快乐；有的孩子可能因为被误解，情绪忧愁。为了达到较好的教育效果，需在玩中平衡好“乐”与“忧”的关系，让情绪快乐的孩子不自满，让情绪忧愁的孩子不自卑，才能让儿童在玩中受到教育。

“玩中学”是儿童喜欢的学习方式，在这一美好的学习样态中，学很重要，玩也很重要。要想让玩与学相互协调，就必须让儿童在玩与学中找到平衡点，处理好平衡关系，才能让玩与学相互促进。

### 征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmtl@163.com 或 853255285@qq.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编，并请在邮件主题中注明“名师堂”收。