

好书推荐

《紫霞坡》是以甄小帅的视角写甄小帅的爸爸甄书记到雷州半岛的紫霞坡蹲点精准扶贫历程的一部儿童小说。小说用大量的笔墨写甄书记因地制宜选择种辣椒作为紫霞坡村民的致富之路，历经说服村民不种桉树，种辣椒，组织作家采风宣传辣椒，策划第一届辣椒文化节，通过电商卖辣椒，建立辣椒酱厂，直至带领村民们脱贫致富。它是一部扶贫小说，也是一部儿童成长小说，两条线索交织在一起，谱写了一部别具一格的岭南扶贫故事新画卷。

小说语言平实生动，以一件件真实可信的事件串联起甄书记蹲点帮扶之路的艰辛以及帮扶成果的喜人。

总结起来，这部小说有三个突出特点：

第一、小说彰显了岭南元素，地域特色很浓郁。

小说里有不少关于岭南风光的描述，其中最为突出的是辣椒丰收时带给人们的视觉冲击，字里行间让人感受到丰收的喜悦之情。比如：立夏过后，太阳火辣辣地照耀着田野，辣椒地像是展开的片片彩色画布，耀眼，且带着点儿欢愉，清风拂过时，空气里满是丰收的喜悦。辣椒落果了。一个个又细又长的辣椒若隐若

现，就像顽皮的孩子在辣椒地里捉迷藏。

另外，小说里有各种岭南的特色小吃，刘奶奶是一个地道的烹饪高手，她把拔丝木薯、姬赞饼、猪肠粉、蛤婆饭等岭南小吃一一呈现在读者面前，让人在回味之余，更想来一场说走就走的旅行，去岭南品尝一下这些独具特色的小吃。在写蛤婆饭的时候，小说里不吝笔墨这样写道：“特别让人叫好的是蛤婆饭。只见白色米粒中透着点儿绿，晶莹剔透，翡翠似的发亮。蛤婆叶特有的清香融入了米饭中，而米饭的香甜味又缓解了蛤婆那淡淡的苦涩，如此一来，两种食材相得益彰”。在这样生动的描写中，眼前好像出现了油绿的蛤婆在风的吹拂下，散发着淡淡的幽香，一碗蛤婆饭呈现的是一派岭南的春色。

第二、故事情节曲折，展现了甄书记筹划以种植辣椒为致富之路的种种不易，从中折射出甄书记在扶贫过程中闪现的智慧光芒。

由于村民们的眼界狭窄，沟通困难，对甄书记种辣椒的帮扶措施不赞成，甄书记屡次三番地以身作则，打扫垃圾，装路灯，力求与村民融合在一起。有了这些帮扶成果，村民们放下了抵触情绪，心甘情愿地种植辣椒，可当辣椒

面临销售困难时，村民们的指责，又是一重考验，甄书记带头到城里卖辣椒，通过电商销售辣椒，每一步都走得磕磕碰碰的。正是因为甄书记一心为村民着想，没有一点官架子，慢慢地，赢得了村民们的理解和尊重。很多外出谋生的村民也回来种辣椒了，紫霞坡上长出的一片片红艳艳的辣椒，那是甄书记为紫霞坡村民们开辟的一条成功的致富之路。

小说体现了扶贫干部甄书记坚定的扶贫信念，而甄小帅这个在家人眼里的学渣，由于目睹扶贫的艰难，开始反思自己，在学业上转变了思维，开始了自己的逆袭之路，两者可以说是相得益彰。

反观甄小帅的逆袭之路，也是可喜可贺的，从作文在明理学校被豆老师当成范文在班级里读，到当上班长，诗歌上报纸，学习成绩突飞猛进，甄小帅完成了从学渣到学霸的完美逆袭。

第三、人物的语言突出了人物的个性特点。

在这一点上，从甄书记的言行上表现得较为突出。

比如：“一个人的力量的确很小，但如果能



影响更多的人，就会变得无比强大！”

甄书记的这句话表现了一个扶贫干部的责任担当，这句话也为甄书记在帮扶过程中不惧艰辛克服因困难埋下了伏笔。

“文化是需要濡染的，有了这个书屋，至少能营造一点氛围。总有个别爱看书的会过来，他们会带动更多的人来看书。这就是‘星星之火，可以燎原’！”在建书屋的过程中，甄书记的这句话鼓舞了人心，在这块贫瘠的土地上，也可以营造书香飘满村落的氛围啊！

这部小说的叙事脉络很清晰，情节环环相扣，以小见大，体现了扶贫干部与村民们鱼水相依的情怀，是一部适合儿童阅读的好书。

读书朋友圈

书如月光常皎洁

管淑平

“和书籍生活在一起，永远不会叹气。”我很喜欢罗曼·罗兰说的这一句话。书籍并非能够治愈百病，却是生活中不可缺少的精神食粮。尤其是每次当我翻开喜欢的书本，我总能够在烦躁的心情中找到自己的一片静谧之地。在阅读之中，我常常觉得书籍，就像是照耀我的一片白月光，以温柔的格调，平缓的气息，与我进行着无声的交流。

读至尽兴处，我会不自觉地放慢阅读的速度。有时，并没有读完书籍的全部内容，仅仅是单纯地欣赏着书本里的某一篇文字，也能够带动我的情绪；有时，在一段具有思辨性的语段中，停留的时间就更长；有时，我只是单纯地玩味着几个词语，也能够带给我同样奇妙的体验，诸如，欣赏古诗词中精练的语言，品味着他们的情怀和思想。阅读着书中主人公的故事就仿佛和他成为了朋友，感受着他们的喜怒哀乐，品尝着他们历的酸甜苦辣。这让我觉得微小的自己也并不是孤身一人。

在书海的浩瀚里，我们总能够寻觅到另一个世界的“自己”。我不是他，但我却在他的故事里，感同身受，仿佛我与他共同经历了一些传奇。由此，读书，对我来说，不仅仅是收获了知识，更是增加了人生的宽度，拓展了生活的维度。

读书的好处不光能够品尝人生百态，同样也有着万花筒一般的奇幻。人生短短几十载，不是所有人都能够幸运地成为旅行家，去走遍世间的风景；也不是每一个人都具备冒险家的潜质，会勇敢地去攀登和探索未知的地方。但读书，却能够让我们在翻阅每页纸张的同时看到头上满天的繁星，就算现实中的我们身处于钢筋水泥的都市丛林，也同样可以在闲暇时仰望头顶的月亮，追随着我们心中的梦想。

读书，也是一种旅行。“读万卷书，行万里路。”“千里之行，始于足下。”脚步到不了的地方，文字却可以。短暂的人生中，难有人能够行至万里，足迹遍布天下。而读书，却能够让我们博古通今，了解过往之事，设想遥远未来。也许现实里的我们正处于暑热之间，但是读书，能够让我们的心头感受到来自田野、山间的凉风习习。再远的目的地，也因为阅读变得有了触感，变得不再遥远。

在物质条件丰富的今天，读书，也不再是只有贵族子弟才能触及，而是变得很容易。只要你愿意阅读，走进一家书吧，或者图书馆，你就能够沉浸在文字的世界里，与无数前人进行交流，接受着思想的洗礼。只要你热爱阅读，也不用非得去图书馆不可，在网上也可以阅读电子书籍，前提是你有足够的定力。通过网络，我们在手机、平板或者电脑上，就能够有一些读书的客户端，阅读数以万计的书籍。但是，信息越多，就越容易让我们的专注能力变得分散，有时还会无形地陷入焦虑。其实，不必如此，不必带着诸多的思想负担去读书。读书，应该是很纯粹的。在网上阅读电子书籍，我们心里应该要明确，自己要读什么，用怎样的时间去消化、读到怎样的程度，这样，我们在选书时就不会有诸多疑惑，也不会被各种各样的书籍弄得眼花缭乱。

读到一本好书，就连早已荡然无存的古迹与无数可寻的文明都变得永恒和清晰。通过书籍，我们在有限的视野和时间里看到了万丈以外的世界；虽然我们是普通的个体，微小、平凡，但是我们的心灵接触到了人间难有的高度。一个人的改变最先是心灵开始改变的，其次才是行动。读书，就是在潜移默化中，影响着我们的心性，内化于心，外化于行。

点点星光



《点点星光》是广州 2019 中国国际儿童电影展的献礼片。2020 年，本片获得第 33 届中国电影金鸡奖最佳儿童片奖。《点点星光》以广东省广州市花都区花东镇七星小学几位性格鲜明，家庭背景迥异的小学生作为主角，以他们的生活与训练轨迹为故事线，讲述了以他们为代表的花都七星小学跳绳队在体育老师赖宣治的带领下，努力训练，不断突破自己，取得优异成绩的故事。

当孩子的梦想被大山阻碍时，当孩子的梦想被暴雨淋湿时，当孩子的梦想被贫困困绝时，一群人走进了他们的生活，亮起了点点星光。

“一个人选择不了自己的出身，但可以选择自己成长的道路和生活。”“你看，他们一闪一闪的，像不像天上的星星。”

影片要从大海小河这对双胞胎开始，父母常年在外打工，他们只能留在山里与爷爷一起生活。随着爷爷身体每况愈下，生活逐渐无人照料，最后一双合脚的鞋子也被彻底毁坏。鞋底与鞋面彻底分离，张开血盆大口，好像要吞噬生活中的最后一丝平静。一天，跳绳队送鞋的海报吸引了他们，抱着寻找一双免费新鞋的想法他们加入了跳绳队。当他们进队后，才发现只有正式队员才可拿到新鞋。

点点星光

——点亮梦想的夜空

做把手，虽然简陋，却比普通跳绳有着更好的训练效果，因为它又轻又细空气阻力小，能减轻体能消耗，这是七星小学真实的训练方式。

为能让孩子们跳得更快，杜老师不但把绳子改短，将绳子换成钢丝，还参悟出一个“独门秘功”来，那就是让孩子们弓着腰的半蹲式跳法……针对每一个队员定制训练方案，慢慢摸索出跳得快的奥秘。

大赛即将开始，由于参赛名额有限，只能在双胞胎里面二选一，最终小河以微弱优势战胜了大海，但是比赛前夕意外受伤让小河彻底无缘比赛，少了一名队员，跳绳队到底该怎么办才好？“大海，好样的！”“别说了，会被取消成绩的。”比赛现场，任宇翔无意间的一句话暴露了兄弟俩替换的计划。虽然在比赛中取得了第一名的好成绩，但被杜老师发现真相后，他申请取消了该项比赛成绩。

谁都觉得没必要，弟弟摔伤了，哥哥为什么不能顶替？“如果没有拿到第一名，学校就要解散跳绳队，集体的目标不是更重要吗？”丰老师问。杜老师说出了令人难忘的一句话：“做人要诚实，比赛可以输，跳绳可以输，但做人不能输。”这是孩子们必须要学到的一课。少了一名队员的成绩，第一的希望也变得渺茫。但是这时，七星小学的小伙伴们仿佛被激活了潜力，男子单摇、女子单摇、集体跳绳还有花样跳绳，一根绳子被他们甩得出神入化。

这部电影给我们看到了一些人，他们很弱小，总是被现实打倒，但他们又不一样，他们看得见点点星光，改变人生真的需要神之光芒吗？不，点点星光足矣。

靠自己的努力奋斗改变的人生，究竟有何不同？孩子们身体里蕴藏的能量使我感到震惊，我惊讶于他们为了心里美好的梦想而付出，惊讶于他们小小身板下为改变自己命运而进发的能量，孩子们就像尚未雕琢的璞玉，拥有着超乎成年人想象的能量，他们为了自己的梦想克服千万般困难，突破重重的困境。

（《环球慈善》陈海潮）

今天看什么

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

国学课

不要错过夏日以及诱人的景色

盛夏时节，骄阳似火，鸣蝉聒噪。古人面对炎热的夏天，有很多种度夏方式，或栖于树荫下，或倚靠在水畔亭旁，或与朋友外出游历，留下许多脍炙人口的诗句。

长兴里夏日寄南邻避暑

唐·杜牧

侯家大道傍，蝉噪树苍苍。
开锁洞门远，卷帘官舍凉。
栏围红药盛，架引绿萝长。
永日一欹枕，故山云水乡。

夏日登鹤岩偶成

唐·戴叔伦

天风吹我上层冈，
露洒长松六月凉。
愿借老僧双白鹤，
碧云深处共翱翔。

饮湖上初晴后雨

宋·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

夏日游晖上人房

唐·陈子昂

山水开精舍，琴歌列梵筵。
人疑白楼赏，地似竹林禅。
对户池光乱，交轩翠岭连。
色空今已寂，乘月弄澄泉。

夏日游山家同夏少府

唐·骆宾王

返照下层岑，物外狎招寻。
兰径薰幽珮，槐庭落暗金。
谷静风声彻，山空月色深。
一遭樊笼累，唯馀松桂心。

如梦令（其一）

宋·李清照

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。

夏日游德山乾明寺追

和宋丞相周公必大之什

明·朱应登

寺门高敞接层山，殿角低垂瞰碧湾。
凉意自生只树底，尘心先堕翠微间。
风摇朱实僧前落，路绕苍崖鸟外攀。
云榻放参仍假卧，暮天凉月未能还。