

# “一串数字”蕴含的文化密码

## ——安徽宣城市绩溪县赋予中华优秀传统文化新时代内涵

董瑞

“中华优秀传统文化是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感模式的集中表达。习近平总书记强调：‘培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。’可见，优秀传统文化与社会主义核心价值观之间渊源深厚。

安徽省宣城市绩溪县已有1400多年历史，经历了远古文化时期、山越文化时期、新安文化时期和徽州文化时期，孕育了徽墨的神奇、徽菜的荣耀和徽剧的粹精，是徽文化的重要发祥地。上庄“一品锅”、伏岭“十碗八”和“三十舞‘ㄚ回’”、北村“四十社祭”等当地民俗中的精髓要义与社会主义核心价值观相契合，在社会治理、文旅发展、移风易俗等方面发挥了教育、引导、规范、约束作用，探索出了传承和弘扬中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的绩溪路径。

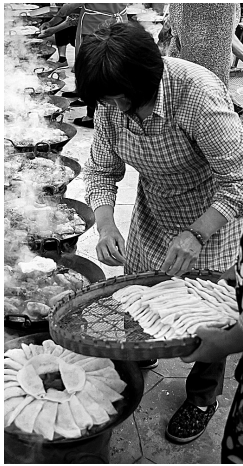
上庄“一品锅”——

### 氤氲修齐治平的文明气息

绩溪上庄文化古镇的“一品锅”又称“团圆锅、胡适一品锅”，是上庄最具特色的传统美食，每逢四时八节、婚嫁嫁娶，都时兴“吃锅”。生产时令和制作季节不同，一品锅食材的品种也不一样，其做法很有讲究，荤素食材一层一层、一圈一圈整齐地摆放在一口尖底大铁锅里，层次分明，顺序固定，每层被形象地称之为楼，有多少种食材就称有多少层楼。“一品锅”“色香味形器”俱佳，是绩溪传统的、民间档次最高的而又最具代表性的

著名徽菜之一，堪称徽菜宴席文化的活化石。

徽州传统的红白大事，桌席都是八仙桌，坐八位宾客，每桌一只“一品锅”，锅内三荤都是固定数，如蛋饺、豆腐包等都是每样24个，每人每样只能吃3个，不能多吃多占。吃的时候，要求就近夹菜，不可游走；自上而下，按顺序下筷，不可上下乱翻。因此，长辈带后辈入席前总会叮嘱多遍：“坐有坐相，吃有吃相，好好守规矩。”



伏岭“十碗八”——

### 蕴含修睦平等的精神要义

作为中国八大菜系之一的徽菜名闻古今，在它的故乡——绩溪伏岭一带，传承着一种十碗八盘的民间宴席形式，俗称“十碗八”。传统“十碗八”中的“十”为十碗菜肴，依次为：上台鸡、炒粉丝、煨海参子、红烧（大块）猪肉、酒酵包、肉皮汤（用油煸猪皮切丝、河虾仁切丁、干笋丝、豆腐干丝炖烧）、烧焖粉（米粉）、油焖萝卜丝（或笋片）、虾米汤、下台鱼。“八”为八个冷盘，分别是：瓜子、花生（寓意多子孙）、卤猪肝（或卤猪耳）、粉蒸排（米粉

炒排骨）、凉拌海蜇皮、鸡蛋瓣（或素三丁）、甘蔗和荸荠。

家家红白大事都用“十碗八”这个统一规制的席面，使得普通老百姓不至于望尘莫及，而富户亦不能随心所欲，蕴含着互相尊重、和睦友好、平等友善等社会主义核心价值观精神。现在绩溪县又将这一传统宴席规制植入当地菜系，大力推行“光盘行动”、公勺公筷等餐饮新风尚，使群众在传承和弘扬中华优秀传统文化的同时，自觉践行社会主义核心价值观。

伏岭“三十舞‘ㄚ回’”

### 厚植团结一心的家国情怀

舞“ㄚ回”是绩溪县伏岭村一项大型的群众文艺活动，融徽剧、游灯、跳狮为一体，至今已延续了800余年。

相传邵姓始居伏岭，每年正月十五前后，村庄对面山中的恶兽便下山攫食孩童。为抵御恶兽的袭击，村民

们用竹篾、彩线等材料制作了一只更凶猛的“ㄚ回”，于每年正月十五夜，由村内时年三十岁的青年人轮流顶着“ㄚ回”沿街狂舞，村民们则高举松明火把呐喊，向恶兽示威，俗称“做三十岁”。



北村“四十社祭”——

### 彰显天下一家的和谐大同

明朝永乐十年（公元1412年），歙县富埭人程文贵，举家定居于绩溪，成为北村程氏的始祖，立下了男丁四十祭社做寿的族规，一直延续至今。“北村社祭”通常选择在大年三十开始，首先从社屋里请出“社神”，恭送到村中央的程氏祠堂。迎“社神”入祠的同时，抬“社猪”的活动开始穿村走巷。大年初一，各家各户发送“社包”。大年初二，族人开始领回“社猪”，随后开始“饕餮之旅”，挨家挨户地吃“寿条”和“喜蛋”。大年初三，北村的舞板龙、推龙舟以及抬五帝等队伍出动。

“社祭”需要耗费巨大的人力，单靠值年者（指四十岁青壮年）及其家属根本无法完成。自古以来，村里就讲求友

善相帮、邻里互助。祭社需要抬寿猪，要想抬起三四百斤重的寿猪和琳琅满目的琼碗（供品因菜肴精美、如琼似玉而得名），每家都需要组织差不多二十人的队伍，无论谁家需要帮忙，村民们都会主动上前。为了表达谢意，值年者会免费发寿包，并将祭祀过的寿猪抬回，精心烹饪后与村民们共享，形成其乐融融、和睦友爱的民风。

“一品锅、十碗八、三十舞‘ㄚ回’、四十社祭”……在绩溪，与中华优秀传统文化有关的这串数字，从产生到定型经历了一个漫长的演进过程，这些在热气蒸腾的烟火气中幻化出的“村规民约”，正是新时代培育和践行社会主义核心价值观的鲜活载体。



## 甘肃瓜州县西部户外写生基地迎来首批写生团队

# “一廊八境”唱响“文旅融合歌”

李云涛 李晓霞 刘洁

四千年的悠久历史、四千年厚重的文化积淀、四千年浓郁的地域风情，构成了甘肃省酒泉市瓜州县独具特色的丝路文化景观。近年来，瓜州县以秀美的生态资源、深厚的历史文化底蕴为依托，积极打造西部户外写生基地，不断扩大文化影响力。

近日，瓜州县邀请《大地之子》雕塑创作者——清华大学美术学院副院长、雕塑系主任董书兵及清华大学美术学院写生团队来到西部户外写生基地取景写生、开展创作。戈壁深处的榆林窟是清华大学美术学院写生团队瓜州县之行的第一站。恢宏的佛国世界、神秘的水月观音、灵动的乐舞飞天……当看到石窟内精美绝伦的壁画、雕塑后，写生团的师生卸下长途跋涉的疲倦，迅速投入取景与创作。

“榆林窟有非常多精美的雕塑和壁画，非常适合艺术研究者进行研究和学习。瓜州的戈壁非常辽阔，风景也非常美，湛蓝的天空下、柔软的沙丘上，真的非常适合油画写生。我作为一个南方人，看到这么美丽的风景，非常激动和兴奋。”清华大学美术学院绘画系油画专业学生袁泉说。

榆林窟是瓜州县西部户外写生基地的重要组成部分。近年来，瓜州县紧抓全域旅游发展契机，立足县域山水、历史人文、旅游胜地、特色农业等资源，把瓜州戈壁国际雕塑艺术长廊、戈壁清泉、蘑菇台红色革命遗址、榆林窟、戈壁红柳林、世界文化遗产锁阳城遗址、星河营地、葫芦河、胡杨林“一廊八境”打造为西部户外写生基地，以文塑旅，以旅彰文，唱响“文旅融合歌”。

“在瓜州我能欣赏到独特的戈壁风貌，感受大漠风情，还可以在榆林窟进行实地考察学习，探索中国古代壁画、雕塑，将自己的专业与中国古代优秀传统作品进行比较学习，运用到实践中。”清华大学美术学院雕塑系学生张恺洋说。

瓜州县西部户外写生基地的成立，旨在为广大艺术爱好者搭建写生、创作平台，吸引更多的艺术界人士开展创作交流，推出更多增强人民精神力量的优秀艺术作品。

“瓜州是一个千年古城，也是丝绸之路上一个重要的节点，沉淀了很深厚的文化。户外写生基地的成立，给全国的美术学院提供了很好的学习空间和条件，我相信今后会有很多学校组织学生来瓜

州进行写生、创作。”董书兵说。

近年来，瓜州县依托“玄奘、张艺、石窟、边关、红色”五大文化及独特的自然风貌资源，以现代服务业为发展方向，打造集山境、水境、花境及雕塑艺术为一体的瓜州特色风光画廊，形成从写生创作到研学旅行、教育培训、展览展示、书画作品交易、社会美育、影视拍摄等为一体的全产业链条，不断扩大瓜州文化品牌的对外影响力。

“就目前我所知道的，比如中国美院、鲁迅美术学院、北京服装学院、四川美院，还有我们清华大学美术学院，都组织学生到瓜州来学习，因为瓜州有取之不尽的文化资源，可以滋养我们。”董书兵说。

在写生创作之余，董书兵一行还进行了实地勘探，为即将落户瓜州戈壁国际雕塑艺术长廊的新雕塑作品做前期准备。

“作品的名称叫《非垂直坐标》，是一个由4块立方体组成的一个巨大形体，长宽各20米，高15米，中间有一个穹顶，由镜面不锈钢完成。这件作品寓意的是自然和人类之间的关系。其实，人类从远古走至当下，是一件很不容易的事，必须通过不断坚持和努力，才能有今天。”董书兵说。



## 精选五个类别代表性地标 广西首批100个“文化旅游打卡点”名单出炉

本报讯（练才榕）近日，由广西壮族自冶区文化和旅游厅联合广西旅游协会、广西旅发一键游数字文旅产业有限公司举办的广西“文化旅游打卡点”征集活动落下帷幕，广西首批100个“文化旅游打卡点”名单出炉。

据了解，此次征集活动自6月起开始，共收到约500个打卡点推荐名单，综合网友投票结果和专家评审意见，推荐出100个广西“文化旅游打卡点”。

本次活动主要推荐“美食打卡点”

“美宿打卡点”“美景打卡点”“美品打卡点”“美地打卡点”五个类别，包括自然景观点、历史建筑、艺术场馆、特色门店、个性产品等，为广大游客精选出最具广西特色的新地标、打卡点推荐，让游客更全面地了解广西的历史人文、美景美食、特色住宿、游玩线路。同时，从不同侧面展示广西文旅消费的新产品、新场景、新业态、新商品，更好地满足公众多层次、个性化、品质化的文旅消费新需求，使“秀甲天下 壮美广西”文旅品牌更加响亮。

## 8种色彩看5000年风华 良渚生活美学色彩发布展现东方魅力

本报讯（唐骏垚 沈祁雯 摇慧敏）近日，“研色！良渚生活美学工程·色彩研究应用发布会”在浙江省杭州市良渚古城遗址世界遗产监测管理中心举行。作为2023年“杭州良渚日”的重要活动之一，会上正式发布了8个良渚生活美学色彩，并开启了色彩研究应用成果展。

此次发布的8个色彩分别为鸡骨白、琼黄、玉沁黄、璧青、雾灰、泥陶粉、炭稻黑、抱玉朱。这些色彩带有鲜明的中国东方美学特征，也与良渚文化的代表文物

和遗迹有所呼应。据悉，本次成果展延续至8月9日。展览深入挖掘良渚文化要素，塑造良渚美服、美饰、美器等，同时采用多种新媒体艺术手段、数字媒体体验装置等，立体生动地为观众展现良渚生活美学色彩的研究与应用成果。

“我们想让色彩成为良渚文化与当代生活之间的连接，通过文化赋能和品牌叠加，借助年轻化表达方式，活化历史文物，助推良渚文化被更多人看见、感知和传承。”杭州良渚遗址管理区管委会文化产业局副局长陈潇涵说。

## 致力传承 开拓创新 陈伯余工艺美术大师传承创新基地喜获授牌

本报讯（武桂成）7月18日，中国轻工业联合会在黑龙江伊春市召开2023中国工艺美术大师工作会议，推动中国传统工艺繁荣振兴，发挥中国工艺美术大师引领作用、推动发展的重要作用，深化中国工艺美术大师工作委员会服务工作。大师委委员、中国工艺美术大师、各中国工艺美术大师评选牵头单位和工艺美术行业协会代表、工艺美术重点产区代表、中国工艺美术大师传承创新基地院校代表、工艺美术大师传承创新基地代表等300余人参加会议。

大会为第二批61家工艺美术大师传承创新基地授牌。江苏省东台市陈伯余工艺美术大师传承创新基地荣获授牌。据悉，工艺美术大师传承创新基地每两年评选一次，“陈伯余工艺美术大师传承创新基地”是江苏省发绣行业唯一获此殊荣的单位。

陈伯余工艺美术大师传承创新基地创建人陈伯余，1958年2月出生于江苏

省东台市东台镇，1977年3月进入工艺美术界，主攻发绣，1991年创办东台市嘉丽发绣厂，2013年创办东台市嘉丽发绣艺术馆，现为研究员级高级工艺美术师，荣获中国首届刺绣艺术大师、江苏省“有突出贡献中青年专家”、江苏省工艺美术大师、江苏省劳动模范等称号。2020年5月，陈伯余获评江苏省乡土人才大师示范工作室领办人，同年9月被认定为第五批江苏省非物质文化遗产“东台发绣”代表性传承人。陈伯余重视发绣理论研究、发绣人才的培养和技艺的传承，11篇论文在国家和省级期刊上发表，2022年10月由江苏凤凰美术出版社出版《东台发绣》专著，先后有400多人慕名前来向他学习发绣技艺，他都毫无保留地热心指导，耐心传授。在嘉丽发绣厂，一批“绣娘”在他的指导下挑起了发绣的大梁，有的成为研究员级高级工艺美术师，正高级乡村振兴技师，有的成为江苏省“工艺美术名人”、省“技术能手”、省“巾帼建功标兵”。

## 童书审核与分级制何时到来？

黄齐超

“一场聚会上，男生对女生一见钟情，多次示爱被拒后开始对女生进行跟踪，并骚扰其身边人，甚至还有暴力行为……女生不堪其扰，将其告上法庭，男生在法庭上高呼：‘我失去的是自由，但不会失去的是对你的爱！’”听到这话，女生的心被触动了，终于愿意接受男生的爱。两人在法庭上深深相拥，从此幸福地生活在一起。”这个故事来自一本推荐12岁以下孩子阅读的故事合集，故事的最后有一道思考题“这个故事教会我们什么”，书中给出的答案是——只要坚持，就会取得理想的结果。

北京市民邹先生在翻阅孩子的课外书时，无意间发现了这本书，看到这个故事后，他第一反应是“怪怪的”：“把骚扰行为包装成坚持追爱，这让不满12岁的孩子看到，会对他们的价值观造成怎样的影响？”而在市场上，这种“怪怪的”童书时有出现。

童书是儿童启蒙阅读的基础，不能等闲视之。童书面向的是儿童——他们没有阅读辨别力，因此书中的内容应该谨慎斟酌。优质的童书不仅能拓展知识，还能激发儿童阅读热情、培养高尚情操、树立正确观念，能够促进儿童心智发展，丰富他们的精神世界，所以，童书应当兼备教育性、思想

性和艺术性。可是，一些童书出版商往往只看重自身的利益，罔顾社会责任，只追求哗众取宠，迎合低级趣味，却忽视了童书的育人功能和导向价值，导致一些童书暗含不良因素，伤害了儿童的身心健康。

儿童需要有阅读的快乐，需要汲取知识的甘露，如果童书暗含毒素，或将影响孩子的一生。从这个角度来看，我们有必要为童书上一把“童锁”，设置一道安全屏障，而这把“童锁”，就是审核与分级机制。童书并不自带净化功能，它的乱象必须在外界强制监管下才能得到治理，也正是如此，家长和读者才不断呼吁：童书出版行业应当设立童书审查委员会，由教育专家进行知识点、价值观念和教育意义的审查，然后再按年龄段进行分级，对“怪味”童书进行过滤，让童书真正起到益智、育人的作用，让孩子们读到优质的童书。

