

好书
推荐



蓝色的思念 ——读闻婷《虎牙》有感

陈莉



今天看什么

诗在，书在，长安就在

苗君甫

近日，我观看了动画历史电影《长安三万里》。影片在中国风的传统美学上做出了中国特色，剧本风格也开辟出一种不一样的中国叙事，在神州大地迅速引爆了一场重读唐诗的热潮，我们也有幸能够从动画构建的人物中体验盛唐的气象。

观看全片之后，《长安三万里》这些特点，让我印象深刻。

别开生面的表现形式。《长安三万里》是一部由诗组成的电影，用唐诗的串联，给我们展开了一幅长长的历史画卷，不徐不疾地专注讲大唐故事。影片用168分钟的片长，不仅展现了李白的一生，也呈现了大唐由盛转衰的历史节点，讲述了大唐和诗词的故事，也阐释了人与理想的关系。“长安”象征着“理想”，而“三万里”象征着追寻理想的旅途，“长安三万里”则象征着一个人与理想之间的距离。创造了开元盛世的唐玄宗，厌倦了长久的励精图治，开始崇尚享乐，用自己的后半生，一手挥霍掉了自己前半生打下的江山，攒下的盛世基业和名声。安史之乱拉开了唐朝盛极而衰的序幕，前半场鲜衣怒马少年郎与烈火烹油极尽繁华的盛唐有多惊艳，后半场前途困窘的中年人和高楼倾覆满目疮痍的河山就有多悲凉。无论是单帧画面的表现形式，还是镜头的运用方式，呈现出来的光影效果，都让我们眼前一亮。

性格相反的友情链接。影片的主线是高适和李白长达一生的友情，虽然友情的跨度长，但他们却是完全不一样的人。李白是谪仙人，高适是世间人。李白放荡不羁爱自由，高适脚踏实地很务实。李白天赋异禀，高适勤能补拙；李白想寻仙问道，高适说“子不语怪力乱神”。李白询问“人赞一事当否？”并最终选择了“当”，而高适留下一个大大的“否”。李白潇洒狂放，有幸生于盛唐，尽情沉溺于声色犬马。高适即使能被“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”的逍遥自在感染，但却能看到浮华之下的满目疮痍。李白以为永王李璘是对自己行“三顾之礼”的明君，并写下《永王东巡歌十一首》；而高适只用一张地图，就看出永王李璘是偏安守成之主，难成大事……但就是

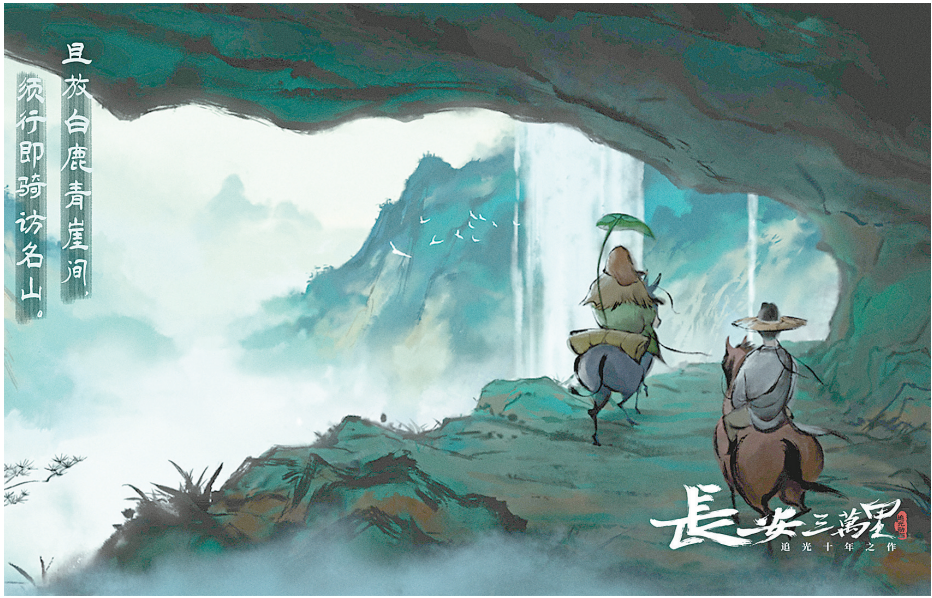
这样两个性格完全相反的人，却有长达一生的友情。高适和李白的每一次“就此别过”都暗含着两人命运的不同走向，高适和李白的三次相扑，也预示了两人命运和友情的转折点。

独具美感的艺术表达。整部影片串联了48首诗，唤醒了每个中国人血脉中关于诗的回忆，曾经印在教科书上的唐诗，不再是“全文背诵”的命令，而是盛世和乱世中怀才不遇的血与泪；曾经挂在老师嘴边的“背会再放学”，不再是不得已而为之的选择，而是鲜活浪漫跨越千年的共情和同感；曾经印在课本上的诗人黑白画像，不再是上课时偷偷涂画的插图，而是让人惊艳的熠熠生辉的活生生的人。大唐盛世背后，也有报国无门、郁郁不得志的年轻人，谁不想琴棋书画诗酒花，意气风发疾策马，当快意少年郎白了头发，又有多少知己生死永相别，乱世即使带来了报国和晋升的机会，却也让这一代人中的大多数都葬送了性命。

时光会逝去，但那些光芒万丈的名字：高适、李白、杜甫、王维、孟浩然……永远留在皎皎星河之中，他们的诗篇也永远留在华夏儿女心中。

跨越千年，高适和李白追求理想的过程中遇到的困苦和挣扎，当下的我们也在经受。如何保持初心、怎么追求理想，什么是坚持和放弃，怎样定义自己的人生，理想和现实之间的关系到底怎么把握……这个世界唯一不变的是变化本身，在变化中，我们如何更好地成为自己、更好地实现自己的理想，是观影之后，值得我们深入思考的问题。

诗歌是民族心、民族魂，深刻在华夏儿女的血液中。如果说“总有一种浪漫让我们与众不同”的话，那么，登峰造极的唐诗就是中华民族文化中的璀璨明珠，任谁也无法超越！几千年的历史中，我们也曾经历过许多灾难和浩劫，而让华夏文明一直能够延续至今的正是包括诗书在内的文化传承，我们有“诗在，书在，长安就在”的铿锵誓言，更有“文化在，中华就在”的宏伟气势！



思念，是一条切不断的河，是一条莫名消失的河。河流，淡淡的蓝色，沉沉的忧伤。我觉得正好切合闻婷所写的《虎牙》里女孩常笑对爸爸的思念。整本书散发着爱的味道，贯穿全书。父女之间，父子之间，扶贫干部之间，三个孩子之间真挚的感情，让整本书很有看头。

故事的线索很明晰，川西扶贫干部老常被一条江卷走了，他的女儿常笑跟随他的同事李芬等人，一起去寻找，却发现那条江消失了。女孩在川西结识了达娃和秦川两个好朋友，在对爸爸的思念中，一路也观赏到川西独特的风景。回城后，她成长了，慢慢接受了爸爸离去的事实，为爸爸长眠在为之奋斗的那片土地上而骄傲，并把这段经历写成了很多

文章发表。她用稿费请达娃和秦川去看海，达成了跨越山海的牵手。

全书的景物描写很有特色，带着川西独特的韵味，美不胜收。达娃口中的“神树”，其实是珂桐树，哪一面开花，就代表哪个方向会风调雨顺。峡谷有着最原始的风貌，奇崛怪异。在山的深处，却还住着人家。而笑笑的爸爸为了扶贫，夜以继日地工作。常笑的回忆穿插在寻找中，爸爸作为扶贫干部的优秀代表，力争帮山区人民致富。他网上销售茶叶，卖腌菜，救灾，把知识和物资带给当地的人民……

浓郁的民族风情很吸引人。川蜀大地上弥漫着强烈的“山气”，而小小少年秦川勤劳善良，见多识广，常年在山里采蘑菇换钱。他们在寻找河流的过程中，遇到了一只大熊猫，称为“圆滚滚”。达娃开朗热情，送给常笑亲手做的鞋，把羌族人的刺绣、火塘、苔子茶介绍给常笑。常笑还亲自到了叫“虎牙”的地方……

常笑常常会睹物思人。走在山里，想起爸爸教给她的野外地理常识。提到梦想，想起爸爸指引他走上爱科学的道路，想起爸爸说过，凡事最怕认真两个字。吃着面条，想起爸爸爱吃“伤心”凉粉。她常常回忆起那个欢乐的下午，爸爸把她抱起来，帮助她把掉的牙齿扔上房顶……一幕幕画面，总会惹得她伤心落泪。

常笑坚信，时空折叠，在这个世界消失的人，会在另一个平行宇宙空间里存在着，她想把她爸爸带回来……故事的结尾，她说，有一个笑笑星球，一年四季花朵常开，那里有老常和她永恒的记忆。

这是一首对扶贫干部的赞歌，以女儿亲切的口吻写出，字里行间流淌的亲情人动容。新时代新使命，无数有担当有魄力的开拓者们正前仆后继、奋勇前行，描绘着贫瘠土地上最美的蓝天！

读书朋友圈

共鸣，读书的最大乐趣

岳慧杰

读书的乐趣，就在于它字里行间不期而遇的惊喜与共鸣。

近日读《红楼梦》，其中有一段写道，黛玉每岁至春分秋分之后，必犯嗽疾；今秋又遇贾母高兴，多游玩了两次，未免过劳了神，近日又复嗽起来，觉得比往常又重，所以总不出门，只在自己房中将养。有时闷了，又盼个姊妹来说些闲话排遣；及至宝钗等来望候他，说不得三五句话又厌烦了……当我读到这段话，心里猛然一震，这说的不就是我吗？有时候自己闲得无聊，也希望有人能来找自己聊天谈心，但如果真的有人来找自己时，自己或许只有三五句话和对方说，余下的就是无尽的沉默和尴尬，或许还有的就是：自己心里一点点的小紧张，担心冷落了朋友。就像那一首歌中所唱，“不喜欢孤独，却害怕两个人相处”。

我们读书，只是为了获得一份快乐。多少次，我在读书的过程中，因为一段话或者一个熟悉的场景，而突然触动了自己曾经经历过的一段往事。然后掩上书，凝视远方，静静地回想自己曾经的过往，想到可笑的地方，嘴角不禁微微上扬，莞尔一笑。或者，想到难忘的地方，湿了眼眶……读书的好处千千万，具体的好处也许我说不上来，但我只知道，每次读完书，我的心情一定都是舒畅的。

我们读书，只是为了在书中能遇见更真实的自己。年少时，我们也曾壮志踌躇，逸兴遄飞，发出“大鹏一日同风起，扶摇直上九万

里”的豪情；中年后，我们也曾发出“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的无奈；困难处，我们也曾吟诵“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”鼓励自己……经典之所以成为经典，便是它能在不经意间，能轻易地直抵我们的心底，触发我们心灵最柔软的部分。

我们读书，只是为了能在书中找到一份共鸣。一直以来，我都很喜欢一个词“同频的人”。现实生活中，偶尔即使我努力想融进身边的人，绞尽脑汁想要多说几句话，但也只是那很有限的几句；而且别人也不一定喜欢，自己更觉得讨厌敷衍。书不言，却能大声说出我们心底最真实的话；书无语，却最能了解我们的所思所想；书无限，随时随地，它都能作为我们最忠实的朋友。

所谓“道不同不相为谋”，这不是一种矫情，不是一个借口，而是一种智慧，是为了寻找一个“同频的人”，心底发出最真实的呐喊。有句话说，“酒逢知己千杯少，话不投机半句多。”有时候读书就像与人交流一样，即使千万人都夸赞一本书好，但如果它没有办法使自己产生阅读的兴趣，阅读的共鸣，那它也只是一本被自己抛弃的书。

“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”通过读书，我仿佛找到了许多的知己：知己就在于那打开书的一次次阅读中；知己就在于一次次的心底共鸣中；知己就在于共鸣后的一次次浅笑嫣然中。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设

置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

国学课

诗词中的豪情万丈

暑期，《长安三万里》热映，唤醒无数人心中对诗词的热爱。本期，我们特意节选出部分意气风发的古诗词，邀请读者共享诗词中的豪情万丈。

唤起一天明月，
照我满怀冰雪，
浩荡百川流。
鲸饮未吞海，
剑气已横秋。

——辛弃疾《水调歌头·和马叔度游月波楼》

五花马，千金裘，
呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

——李白《将进酒》

一生大笑能几回，
斗酒相逢须醉倒。

——岑参《凉州馆中与诸判官夜集》

何日功成名遂了，还乡。
醉笑陪公三万场。

——苏轼《南乡子·和杨元素时移守密州》

何日请缨提锐旅，
一鞭直渡清河洛。

——岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》

孰知不向边庭苦，
纵死犹闻侠骨香。

——王维《少年行四首·其二》

满堂花醉三千客，
一剑霜寒十四州。

——贯休《献钱尚父》

乘风好去，
长空万里，
直下看山河。

——辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

一点浩然气，
千里快哉风。

——苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》

三杯吐然诺，
五岳倒为轻。

——李白《侠客行》

白发空垂三千丈，
一笑人间万事。

——辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》

君记取，封侯事在。
功名不信由天。

——陆游《汉宫春·初自南郑来成都作》

三十功名尘与土，
八千里路云和月。

——岳飞《满江红·写怀》

醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回？

——王翰《凉州词》

少年侠气，交结五都雄。
肝胆洞，毛发耸。

立谈中，死生同。
一诺千金重。

——贺铸《六州歌头·少年侠气》

我志在寥阔，
畴昔梦登天。

摩挲雪月，
人世俯仰已千年。

——辛弃疾《水调歌头·我志在寥阔》

大鹏一日同风起，
扶摇直上九万里。

——李白《上李邕》

我最怜君中宵舞，
道“男儿到死心如铁”。

看试手，补天裂。

——辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》

莫愁前路无知己，
天下谁人不识君。

——高适《别董大》