

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。

连日来,全国各地深入贯彻落实文化传承发展座谈会精神,加强对中华优秀传统文化的挖掘和梳理,做好中华优秀传统文化的保护和传承。

1

保护

守护传统文化的根脉

文物和文化遗产作为中华优秀传统文化的载体和重要成果,既要合理利用,更要保护传承,要在保护中传承,在传承中发展,在发展中保护。

有着丰富历史文化资源的江苏省南通市通州区,本着对历史负责、对人民负责的态度,坚持“抢救第一,保护为主,合理利用,传承发展”的方针,开展全面普查,摸清全区非物质文化遗产资源家底,整理出了一批重要的非物质文化遗产项目,建立了完备的非物质文化遗产资源档案,夯实了非物质文化遗产保护基础。

为更好地保护中华优秀传统文化,江苏省南京市推出了15项举措,发挥知识产权审判职能促进优秀传统文化传承发展,为传统文化撑起“保护伞”。举措涵盖传统文化传承保护的诸多方面,强化传统文化领域数据权益保护、传统技艺商业秘密保护、非物质文化遗产创新主体权益保护等。15项举措针对南京特色优秀传统文化分门别类提出保护措施和手段,并在诉讼程序机制方面予以完善。法

院强化中医药专利权保护,引导中医药领域开启传承新模式,适度公开,申请专利权保护,通过促进中医药的市场化运用,持续增强中医药传承创新能力。严厉制裁涉老字号商标抢注、侵权行为,对于因历史原因造成的相同字号间商标与老字号的权利冲突,本着尊重历史、保护在先、诚实信用、公平竞争原则妥善处理,推动本土老字号焕发新活力。

近年来,山西省加强云冈石窟保护与研究,深入挖掘其历史文化底蕴,推动云冈学拓展文化影响力,让人们在“活”起来的文物中体会文化力量,筑牢文化自信根基。

河北有不可移动革命文物和参照革命文物管理的文物1800多处,革命题材专题博物馆、纪念馆39家,国有馆藏革命文物2.6万多件(套)。为用好资源,河北省出台了全国首个规范革命文物保护利用的省级地方性法规,坚持全面系统保护好文物和文化遗产,坚持保护优先,有序开发利用,星罗棋布的历史遗珍和文化资源,深情地讲述着河北故事,延续着历史文脉。

多向助力,为传统文化保护传承添翼

——全国各地做好中华优秀传统文化的保护与传承

3

创新

传统文化传递出新的表达

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明”。

前不久,大型新编传统通剧《陈英卖水》在南通通俗剧院成功试演。老戏焕新,让通城戏迷大饱眼福和耳福的同时,还延续了通剧艺术生命,发扬传统戏曲魅力。

这是通州区创新发展让优秀传统文化“活”起来的有益尝试。近年来,通州区在传承和传播中不断创新探索,借力“中国曲艺之乡”“江苏省特色小品之乡”等品牌打造,实施通剧振兴工程,促进传统文化适应市场规律和新的传播方式,并赋予其新的时代内涵,力争让传统文化在新的土壤中“别开生面”,传递出新的表达。

为更好地保护壁画,敦煌研究院经过多年不懈的技术攻关,已经建立并不断完善我国古代壁画保护的科学方法和工作程序,形成了以起甲回粘、酥碱脱盐、空鼓灌浆等为核心的成套古代壁画保护关键技术。科技研究、数字化共享也滋养了敦煌文化的现代传承。现在,“敦煌岩彩”已成为具有国际影响力的文化品牌。不少中外画家和岩彩爱好者,利用天然矿物质颜料,运用古代壁画技艺创作,展现了敦煌艺术在现代的生命力。

越来越多的优秀传统文化正在借助创新的表达回归到人们的生活中。而这样的探索,还有更多的城市或人正在努力坚持着——

河南省漯河市坚持守正创新,深耕“扫黄打非”民心工程,将舞阳农民画运用到“扫黄打非”宣传工作中,定期为农民画家进行“扫黄打非”业务培训,组织他们创作、采风,开展“扫黄打非”主题舞阳农民画大赛,创作了

一批以“扫黄打非”为题材的农民画作品,把“扫黄打非”宣传真正融入到百姓的日常生活中,引导农民画家深刻认识“扫黄打非”的重大意义,增强创作“扫黄打非”主题农民画的责任感、使命感。画家们紧扣主题,把对“扫黄打非”工作的真挚感情凝于笔端,分别从扫除文化垃圾、助力未成年人健康成长、助力乡村振兴、建设书香漯河、推进移风易俗等方面进行创作,作品寓意深刻、构思巧妙、色彩绚丽,赋予了舞阳农民画新的时代气息和文化内涵,展示出了净化社会文化环境,树立健康向上社会风尚的美好画面。

趁着暑期文旅热潮,天津市杨柳青年画馆73岁的国家级非遗传承人霍庆顺每天都在馆里,向游客细细解读每幅年画的内涵。他说,他已做好一系列创新规划:根据重大节假日、主题活动设计专属年画,将传统技法与现代技术相融,推出系列年画文创产品。

河北省承德市计划通过“剧情+景区+在地文创”模式打造数字化沉浸式5A级景区,持续推进文物创意产业园建设。

广东东莞市茶山镇组织开展2023年“文化和自然遗产日”系列宣传展示活动,通过非遗集市、手工制作体验、展览展示等,好看好玩又好吃,让市民群众近距离认识茶山各类非遗项目,感受非遗独特魅力。近年来,茶山镇坚持“见人见物见生活”的非遗保护理念,打造“非遗+”工作模式,通过“非遗+制度”“非遗+活动”“非遗+旅游”“非遗+课堂”“非遗+基地”等角度大胆探索,坚定文化自信,弘扬优秀传统文化,重视非遗保护和利用,让非遗“潮”起来。

(综合新华社、《河北日报》、南通网等)

<<< 拓展阅读

“中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性。”2023年6月2日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话,对文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述,指出了中华文明的五个突出特性。

中华文明具有突出的连续性,从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。

中华文明具有突出的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

中华文明具有突出的统一性,从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚,决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念,决定了国家统一永远是中国核心利益的核心,决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。

中华文明具有突出的包容性,从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。

中华文明具有突出的和平性,从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者,决定了中国不断追求文明交流互鉴而不搞文化霸权,决定了中国不会把自己的价值观念与政治体制强加于人,决定了中国坚持合作、不搞对抗,决不搞“党同伐异”的小圈子。

争做中华文化的守护者、传承者、践行者

◎ 魏克勤

新时代新征程,作为肩负文化传承使命的当代青年,要争做中华文化的守护者、传承者、践行者,以中华优秀传统文化为导向,在文化遗产保护和利用中讲好中国故事,建设好中华民族现代文明。

加大文化遗产保护力度,传承中华文脉,做好中华文化的守护者。文化遗产承载着灿烂文明,是加强社会主义精神文明建设的物质载体。新时代青年,要深刻认识到保护继承、弘扬发展中华文化的责任所在,把守护中华文化切切实实转换为高度的思想自觉和行动自觉。要经常性地走进文化古迹、历史遗迹和博物馆、纪念馆、去感受中华民族的生活方式和精神世界,去领会中华文化的博大精深与集中体现,不断提升文化遗产保护意识和能力,让“守护”作为一种使命和责任扎根在思想深处。

创新文化遗产活化方式,强化文物利用,做好中华文化的传承者。中华文化之所以保持着旺盛的活力而永续发展,就是因为始终注重在继承前人的基础上不断加以创造。广大党员和新时代青年,要争做推动文化遗产“活化利用”的模范,在展览、大数据技术、内容和形式创新上下功夫,加强文化遗产价值的挖

掘阐释和传播利用。要充分挖掘传统文化和当代生活之间的契合点,把文化遗产和日常生活、文创产品结合起来,以陈列展览、文创产品、数字化体验、创新主题研学、动漫演示方式,做好“博物馆+”这篇大文章。

提炼文化遗产精神标识,坚定文化自信,做好中华文化的践行者。从古至今,文化遗产不仅承载着灿烂文明,它还是一股中华民族精神,凝聚着我们奋进新征程的精神力量。保护文化遗产,不仅仅是要留住先辈们的发明和创造,更是要守住中华民族的“根”和“魂”。新时代青年要善于把文物中所蕴含的优秀传统文化的精神标识提炼出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓展示出来,在保护好历史文化遗产基础上,不断挖掘其蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等多元价值,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,把包容博大的中华人文精神融入自身,善于以与时俱进的中华核心理念完善自身,对于有益中华文化坚守传承和创新发展的行为活动保持积极参与、积极推进,与其他人一起将中华文明独一无二、绵延不绝的思想内涵不断传承创新,做到山川不老,薪火相传。

2

传承

多措并举助力传统文化深入生活

为更好地传承中华优秀传统文化,让传统文化深入生活,各地多措并举,以“接地气、冒热气、起实效”的形式,把优秀传统文化推广开来、传承下去,润物无声、化风成俗。

“咔嚓咔嚓”的剪纸声萦绕着教室,志愿者们俯下身子,小心翼翼地帮助孩子用剪刀修剪出流畅自然的线条,孩子们在模仿学习之余,还主动创新,在纸上创造心仪的图案……为了让小朋友近距离感悟历史文化魅力,使传统文化润泽童心,扬州大学教育科学学院(师范学院)(学前教育学院)小教2203班走进邗江区殷巷社区,开展“觅声寻道,体悟传统”传统文化宣讲主题活动,将书法、剪纸和结绳的课堂教学与实践相结合,充分利用社区课堂资源,让孩子们在亲身实践中对话历史、感悟文化,使优秀传统文化的种子在心中牢牢扎根。

为有效引导广大青少年进一步坚定文化自信、坚守文化传承,近日,贵州大学“银鸽”志愿者服务队四叶草青年突击队组织百余名学生,学习和体验传统的京剧脸谱、扎染、书法、绘画、手工等特色课程,领略传统文化之美。

6月6日,“通州民歌”项目非遗传承人赵娟在通州中专开设的“通州民歌”课程上,为学生们讲解了民歌的起源和发展的知识。“非遗进校园”,是通州非物质文化遗产传承发展工程不断取得实效的一个缩影。自2014年至

今开展“蓝印花布印染技艺”“剪纸艺术”“通州民歌”“荷花盘子舞”等14个门类“非遗进校园”培训课程,惠及2万多人。非遗传承发展逐步实现了走近群众、贴近群众,“见人见物见生活”,有效提升了传承效果。

8月6日上午,一场“立秋时节话秋意 共享悦读感秋知”二十四节气主题活动在“多党合作示范家园”里如火如荼地开展。为了让孩子们进一步了解中国传统二十四节气“立秋”的由来和习俗,南通崇川经济开发区(观音山街道)中沙社区党委联合致公党崇川区基层委员会、致公党南通市文化工作委员会以“强国复兴 童心逐梦”为主线,在“知秋、绘秋、啃秋”中强化对青少年的传统教育。

8月7日,山东省济宁市嘉祥县文旅局组织的“优秀传统文化进乡村”活动走进黄垓镇黄北村新时代文明实践站。活动现场,老师们仔细讲解了传统剪纸方法和技巧,带领青少年诵读了古诗词、国学经典,在增加课程趣味性、灵活性的同时,也让青少年以传统文化为根,在潜移默化中汲取国学中的精华,不断传承和弘扬中华优秀传统文化。

甘肃省把非遗保护传承融入职业教育体系,让非遗技艺扎根职教课堂,目前全省20多所职业院校已开设非遗专业上百个。在贵州遵义,部分中小学校开设非遗蓝染特色课程,学生们在动手实践中增长非遗知识。

编者按

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。中华优秀传统文化历经数千年文明发展的积淀,蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范,积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,是推进中国特色社会主义文化建设的强大精神支撑,需要坚定不移传承好、发展好。