



【第533期】

# 展现多彩丝路文化 促进文明交流互鉴

## ——中国新疆国际民族舞蹈节观察

### 陕西彬州市：文化振兴为幸福生活添彩

◎ 席博平 徐颖

近年来，陕西省彬州市坚持把文化振兴作为乡村振兴的铸魂工程，建强用好文化阵地，鼓励创作文艺精品，让群众生活乐起来，为乡村振兴注入新的活力。

文化阵地惠及全民。以“公共文化服务均等化、标准化”为目标，锚定“全域服务”标准，建成市、镇、村三级公共文化服务网络，加快构建现代公共文化服务体系。启动实施博物馆建设项目，推动图书馆、文化馆提档升级，进一步用好非遗馆、雕塑馆等文化场馆；实施公共文化服务场馆网络化、智能化改造工程，按照国家一级标准建设文化馆、图书馆数字化平台，打造数字文化馆和“云阅读”平台；全市156个村先后安装数字文化墙，24小时自助图书馆陆续落户10个乡村振兴示范村，公共文化设施织线成网，线上线下共同发力，一个触手可及的“文化服务圈”已经融入普通群众的生活。

文化活动内容丰富。结合群众精神文化需求，持续推进“百人宣讲进基层、百人合唱颂党恩、百名游子忆乡愁、百部影片温历史”宣传文化“四百工程”；以文化进万家、我们的节日、“大地欢歌”乡村文化季、文艺“六进”等活动为载体，先后策划开展“习语润心 文艺润彬”文艺展演、“家风家训大家谈”、全民阅读、全民健身等文化惠民活动140余(次)，人民群众的获得感、幸福感不断提升；采取“文艺+特色宣讲”模式，开展“习语润心·彬彬有理”等宣讲活动和各类报告会690余场(次)，送“讲”人心，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。红红火火的群众文化活动，实实在在的文化惠民举措，让越来越多的老百姓享受到丰富的精神大餐。

文艺作品引领风尚。坚持以人民为中心的创作导向，围绕重大主题和重要时间节点，聚焦彬州红色文化、革命历史、传统文化等题材规划创作选题，组织全市广大文艺工作者深入生活、扎根人民，创作有筋骨、有灵魂、有温度的文艺精品力作。涌现出邮册《中国·彬州》、画册《幽风新韵》、专刊《中国·彬州首届梨花旅游文化节》、长篇小说《彬州儿女》、诗集《诗咏彬州》、戏剧剧本《刘志丹下彬州》、歌曲《感恩父亲》等一批文艺佳作，为时代歌唱、为人民抒怀、为城市代言，在展现新时代彬州高质量发展成就及百姓幸福生活的同时，广泛培育和践行社会主义核心价值观，进一步讲好彬州故事。

### 广东江门大型原创话剧《碉楼·寒燕归巢》首演

8月8日晚，由中共江门市委宣传部、中共江门市委组织部、开平市人民政府主办，中共开平市委组织部、中共开平市委宣传部承办，开平市文联出品的大型红色原创话剧《碉楼·寒燕归巢》在广东粤剧艺术中心精彩首演。

广东省江门市素有“中国侨都”的美誉，话剧《碉楼·寒燕归巢》讲述了开平司徒家族年轮的归国华侨、坚定的共产主义战士司徒逸非深入敌营、献身祖国解放事业的革命故事，并首次将江门开平本土的世界文化遗产“开平碉楼与村落”与话剧结合，音乐中也融入了省级“非遗”开平民歌。剧作由开平本土作家张碧云创作，导演陈才执导。

《碉楼·寒燕归巢》从2021年初开始策划创作，历经两年精心打磨而成，旨在展现华侨华人对中国革命事业作出的贡献，讲好党史故事，弘扬革命精神。”江门市宣传部有关负责人表示，通过深入挖掘侨乡红色资源，精心打造成为文艺精品，把侨都江门丰富的华侨革命先辈实物史料转化为党史学习教育的鲜活教材，传承红色基因、汲取信仰力量，对推动广东华侨乃至中国华侨的红色题材文艺创作发展具有积极意义。

《碉楼·寒燕归巢》是江门市委宣传部继推出《侠影·咏春》、新编粤剧《碉楼》、歌舞剧《戴爱莲》之后，又一部以文艺方式讲好江门故事的文艺精品，对擦亮江门“世界遗产的代表地”“华侨文脉的传承地”等城市名片具有重要意义。张碧云是土生土长的开平人，现任开平市作家协会主席。“该剧的创作灵感来源于华侨先辈的舍生取义精神和家国情怀，我希望通过艺术手段把华侨文化、碉楼往事、侨乡女性呈现给观众，向观众展示一幅碉楼历史文化画卷。”

陈才坦言，编剧和主创团队对剧本进行了多次改动，中间经历了无数次“推翻重来”，算起来将近一百个版本。“与内部排演版本相比，这次首演在剧情上进行了调整，在剧本、舞美、服装以及演员等各个环节都更加精益求精。”据了解，该剧本先后入选“戏剧中国”2022年度优秀剧目、优秀编剧、最佳导演及优秀演员奖；入选“广东省文化和旅游厅2022年度全省基层舞台艺术精品扶持计划”；获得广东省第五届戏剧文学奖三等奖等。(据《南方日报》)

景处处可见。

在乌兹别克斯坦国家大剧院Tumor歌舞团歌舞晚会《我们共同的家园》演出时，中国古典民乐名曲《喜洋洋》熟悉亲切的旋律响起，演员们精彩演绎了一段富有中国风的舞蹈，令台下观众惊喜不已，响起热烈掌声。

演出前的排练中，泰国艺术发展学院舞蹈团教师们调试木琴时，现场即兴奏响一曲《男儿当自强》，在场中方人员都露出会心笑容。

在新疆美术馆一幅展现农民丰收画面的投影地图前，17岁的俄罗斯舞蹈演员索非娅·叶夫列緬科和同伴比划着学起了动图中的舞姿，有模有样。“新疆对各民族文化的保护和传承做得很好，而且利用了现代科技手段，令人印象深刻。”她说。

演出之余，来访艺术团走进新疆美术馆、新疆图书馆、乌鲁木齐京剧院等地，穿汉服，体验剪纸，听古筝名曲，学中国传统作揖之礼，感受中国国粹京剧艺术魅力。

新疆艺术剧院歌舞团演员马依热·艾买提江曾参加首届舞蹈节。“当时在新疆歌舞《顶碗舞》中我是领舞，这次则是舞剧《张骞》的主演。国际舞蹈节成了我们和国外演员互学互鉴、增进友谊的一个好平台。”

### 交融 民心相通促开放

文化超越时空、艺术跨越国界。以舞为媒，本届舞蹈节也成为各国艺术家体验大美新疆、促进民心相通的绝佳机会。

俄罗斯舞团演出结束前，演员热情邀约台下观众登台，与演员们手挽手，欢乐共舞。

南非、泰国的舞团在演出尾声，不约而同举起中南、中泰国旗，向中国观众表达友谊。

演出结束后，观众纷纷与演员们合影，一张张笑脸，成为大家共同的美好记忆。

在新疆期间，不少外国艺术家还来到当地

与现代元素的舞蹈展现这一传世名著的绵长意蕴。

演出开票即售罄，现场座无虚席。夜深了，戏散了，仍有不少身着汉服的“铁杆粉”在剧场合影留念……

俄罗斯萨拉托夫州曙光歌舞团的代表作《曙光》、韩国釜山市立舞蹈团的民族舞《畅享Korea》、白俄罗斯国家大剧院芭蕾舞团的经典舞剧《睡美人》……这场持续半个多月的艺术盛宴，汇聚了中外28台优秀剧目，演员阵容及演出规模达到历届之最。

### 交流 全球文明相辉映

新疆艺术剧院歌舞团原创舞剧《张骞》是本届舞蹈节的开幕式演出剧目。“张骞的‘凿空之旅’打通了古丝绸之路，成就了‘使者相望于道，商旅不绝于途’的辉煌，这与舞蹈节用曼妙舞步架起友谊桥梁有共通之处。”开幕式总导演邢时苗说。

现场观看舞剧《张骞》后，俄罗斯萨拉托夫州曙光歌舞团导演娜杰日达·鲍里索夫娜·马克耶娃久久不能平静。

“虽然语言不通，但我能完全理解《张骞》的整个剧情。主人公开拓古丝绸之路，历经艰辛，收获了真挚的友谊与感人的爱情，非常动人。”她说。

新疆音乐家协会名誉主席努努来提·瓦吉丁观赏了南非埃维尔舞蹈艺术团的舞剧《乌班图之魂》之后，同样难掩兴奋。

“尽管表达手法和我们有很大不同，但可以感受到，南非艺术家们通过他们的肢体语言，毫无保留地把纯粹的热情、快乐传达到了观众心里。”他说。

人类文明多样性赋予这个世界姹紫嫣红的色彩，多样带来交流，交流孕育融合，融合产生进步。舞蹈节期间，不同文化交相辉映的情

### 交往 丝路舞步汇天山

7月23日深夜，乌鲁木齐地窝堡国际机场。经过约30个小时航程，卢扬达·姆丁吉和同伴们从南非开普敦来到中国新疆，刚出飞机，迎接他们的，是六位新疆艺术剧院木卡姆艺术团演员。

音乐声响，曼舞飞扬。在出口大厅，还没来得及放下背包，这些来自南非埃维尔舞蹈艺术团的成员就学起新疆舞，随后展示了南非祖鲁舞，旅途疲劳一扫而空。

“新疆的热情让我感觉像回到了家。”舞蹈团团团长诺姆汉达家·姆伦瓦的话，道出了众多来访艺术团的共同心声。

木琴、宝塔帽、鍍金面具、传统长鼓……为展现泰国国宝级艺术——孔剧，泰国艺术发展学院舞蹈团带来的各类乐器，就足足有300公斤重。“这是一次非常棒的盛会，我们期待把最好的表演呈现给中国观众。”舞蹈团团团长金塔纳说。

黛玉人府、元妃省亲、湘云醉卧……7月26日晚，江苏大剧院带来的舞剧《红楼梦》在乌鲁木齐文化中心大剧院上演，用融合端庄古雅

## 食坊闲话

### “浆水鱼鱼”和“水围城”

◎ 周荣光

我老家有一种传统小吃，叫“浆水鱼鱼”，特别适合在酷热的夏天里作为消暑解暑的美食享用。

制作地道的“浆水鱼鱼”，第一道工序是用玉米面打搅团。其操作工艺并不复杂：先烧一锅水，待到锅里的水沸腾时，一手抓起玉米粉从指缝里一点一点撒进开水中，另一只手拿着擀面杖不停地在锅中搅拌。打搅团的关键是“搅”，有句俗话说：“搅团要好，七十二搅”，需要有力气的人手持擀面杖，顺着一个方向不停地在锅中搅，大约得持续十多分钟，直至面糊挑起来其黏稠度能挂住擀面杖才行，然后再用慢火煨烧至熟。

搅团熟后的第二道工序叫“漏鱼”，这时就简单了：趁热将搅团一勺勺舀入凿有众多小孔的“鱼鱼筛”，通过筛子下端漏出如蝌蚪般大小的小面节，直接滴入盛着凉水的盆里冷却，不大一会儿，清凌凌的水盆中就会密密匝匝挤满淡黄色的“漏鱼”，非常好看。不过，为了防止“漏鱼”相互粘连一起，需要在一边用筷子轻轻搅拌。另外要注意，“鱼鱼筛”和冷水水面的距离要适当，筛子端得高了，漏出的“鱼鱼”节节短，如一个个小面豆；筛子太低，漏出的“鱼鱼”太长，到水里分不开。所以，“鱼鱼筛”和冷水水面的距离一定要合适，让“鱼鱼”长短相宜。

“鱼鱼”做好，第三道工序是做“浆水”。最好的浆水是用细麦秆芹菜做成的。做浆水时，先用热面汤(开水也行)把洗净的新鲜芹菜烫一下，再连汤带菜倒进盆里，经过发酵即成。急用的话，给浆水盆里滴一点醋也成。做好的浆水酸香味醇、色泽白亮、风味独特，而且几天都不会坏。做“浆水鱼鱼”时，先给锅里放进葱花、干辣面、盐等调料，用热油炆后将“浆水”舀入烧开，然后用漏勺给碗里舀些“鱼鱼”，上面加盖一大勺酸辣凉爽的“浆水”，香喷喷的“浆水鱼鱼”就可以享用了。

关于搅团，咸阳人还有另一种吃法，叫“水围城”。即将搅团做好后不“漏鱼”，直接舀少许入碗中，上面浇上酸菜和辣椒做成的菜汤(有时也有直接用调料做好的酸汤)，然后一块一块用筷子夹着吃。这种吃法主要是在冬天，热乎乎搅团蘸着菜汤或调料，味道香美又暖和；而搅团在碗里的形状如同被汤围住，称为“水围城”也名副其实。

不过，“浆水鱼鱼”也罢，“水围城”也好，都是好吃好看却不耐饥饿，所以人们还给它起了个别名叫“哄上坡”，只是人们“粗粮细做”的饭食。如今，“浆水鱼鱼”和“水围城”不但在乡村众多“农家乐”里成了特色饭菜，还神气活现地出现在城里古朴典雅、高档大气的“杂粮食府”，成为城里人隔三差五都要光顾品尝的一道美食。



## 山泉

李昊天摄

## 广西三江侗族自治县举办客家六甲文化艺术旅游节

本报讯(潘锦才 龚普康 莫江泉 韦贻萍)8月8日晚，广西壮族自治区三江侗族自治县第二届客家六甲文化艺术旅游节开幕式在该县古宜镇大洲村文化广场举行，当地群众以六甲山歌、民族舞蹈等丰富节目，倾情展现六甲多彩文化魅力，全力铸牢中华民族共同体意识，助推侗乡文化旅游高质量发展。

据了解，三江六甲人是客家人的后裔，是

汉族分系的一个特殊族群。历经千年迁徙来到三江，与县内侗、壮、苗、瑶各民族和谐相处，守望相助，共建美好家园，具有独特的语言文化、农耕文化、民俗风情、服装头饰和民间信仰。六甲人有自成一体的语言“六甲话”，有“曹家节”“荣家节”“侯家节”等六甲节日，有大声歌、细声歌等六甲山歌曲调。

近年来，三江以创建国家全域旅游示范

集市、街道、博物馆、景区，零距离感受新疆各族人民的热情好客。

“开放”“繁荣”“美好”是中外艺术家们谈及新疆之行说得最多的词。

“乌鲁木齐比以前更繁华了，很美!”来自哈萨克斯坦萨尔特塔纳国家舞蹈团的乐手库米赛·拜季列乌奥娃，发出这样的感叹。这是她第三次来新疆交流展演。

演出间隙，吉尔吉斯斯坦国立白鹿舞蹈团的波拉提别阔瓦·柯烈梅提和伙伴们逛街、购物、看画展。她穿上从中国后买的白底红花裙装，又买了一把牡丹花团扇，感慨“中国新疆之行，此生难忘!”

这场文化盛宴，促进文明互鉴、民心相通，也切实增强了当地各族群众的获得感、幸福感。秉承“艺术的盛会、人民的节日”办节宗旨，本届舞蹈节实行80元至380元的阶梯式惠民票价。

“太梦幻了!在家门口就能欣赏到国内外顶尖的艺术作品。”23岁的何一航买到了《永不消逝的电波》《睡美人》的演出票，喜悦心情溢于言表。

观众王云霄说，新疆文化多元包容，希望可以借助舞蹈节，让新疆多姿多彩的文化更好地走向全国、走向世界。

“六届舞蹈节的举办，为新疆舞蹈创作的创新性、融合性带来持续且积极的影响。”中国文联副主席、新疆舞蹈家协会主席迪丽娜尔·阿布拉认为，近年来新疆舞蹈佳作频出，也激励舞蹈工作者继续汲取中华优秀传统文化养分，讲好中国故事，传播中国声音。

7月26日深夜，南非舞蹈团登上离开新疆的航班前，中方工作人员收到这样的信息：“自从我们团到达乌鲁木齐那一刻起，我们就感受到了新疆人民的好客和热情，真正体会到了‘新疆是个好地方’的魅力所在”“我们会把新疆人民的深情厚谊带回非洲、广为传播”。

(新华社 刘红霞 邓玉山 潘莹)