

点亮一颗颗童心——2023年暑期儿童戏剧观察

读书朋友圈

夜深人静好读书

◎ 赵仕华

深夜时分，寂静无声。我常常沉浸在往事的回忆中，追溯那些与书香相伴的日子。

有一年，我去外婆家，在舅舅的小木箱中，惊喜地发现了一整箱连环画。那时的我，如同一只发现宝藏的小狐狸，心中充满了无尽的喜悦与期待。

我迫不及待地翻看着那些连环画来，无论是吃饭还是走路，我的眼睛都没离开那些连环画。夜渐深沉，外婆不断催促我去睡觉，然而我却舍不得放下手中的连环画。外婆轻轻地叹息一声：“你读完手中的这本书再睡吧！”说完，她便去睡觉了。

在昏黄的煤油灯下，我聚精会神地看起来，鸡鸣时分我才感到疲惫。然而，手中另一本还未看完的书充满了诱惑，我决定坚持看完再睡。不知不觉间，我的头枕在书上，慢慢进入梦乡。

堂哥好书，有一次，他买来一套武侠小说《胜英保镖》，共有上下两册。之前我看的小说大都是《说岳全传》《薛丁山征西》《隋唐演义》之类带着历史色彩的小说。《胜英保镖》别样的故事，别样的江湖情怀，我一翻便着迷了。堂哥很大方地答应借给我看两天，我喜不自禁，抱着书就回家跑。

白天还好，放牛的时候可以一边放牛，一边看书。吃完晚饭不久，父亲便催促着我洗漱后睡觉。我一想到两天后就要还这套书，心里就觉得特别难受，也不知道能不能在两天内把这两本厚厚的书看完。

我躺在床上，心里老想着《胜英保镖》里的情节，哪里睡得着？等父母都睡下的时候，我悄悄披衣而起，因为我想起了父亲习惯把手电筒放在桌子上——父母睡里间，我睡外间，灯是不敢点的，一点灯，光便会透过板壁的缝隙钻进里间，父亲就会发现。但可以打手电筒，想到这里，我开心不已。

我蹑手蹑脚地取了手电筒，钻进被窝，打开手电，开开心心地看起来。不知不觉中，公鸡已叫了几遍，天快亮了，我揉了揉疲倦的眼睛，恋恋不舍地放回手电筒睡觉。其实哪里睡得着，满脑子都是小说里的那些人物，他们仿佛就在我的眼前闪烁。但又怕被父亲发现，还是逼着自己睡了。

第二天晚上，我又如法炮制，继续在被窝里打着手电筒看《胜英保镖》。在堂哥规定的时间里，我终于看完了那套书。合上书的那一刻，我如释重负，长长地松了一口气。

有天晚上，父亲很愤怒。他挥了挥手电筒：“这次的电池肯定是买到假的了，新电池放在电筒里，这光怎么这么暗？”我在旁边低着头不敢看他，生怕他发现我的秘密。

某次，当我读到“书非借不能读也”这句话时，我不禁回忆起了夜深人静时，那些在被窝里打着手电筒阅读的日子。这些珍贵的回忆让我深刻领悟到读书的重要性和乐趣，它们是我一生中最宝贵的财富。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。
邮箱：jswm1@163.com

的“第四堵墙”，让舞台进一步延展。家长和孩子都可以参与到表演过程中，成为儿童剧的一部分。

中国儿童艺术剧院院长、《猫神在故宫》原著作者冯俐说：“新空间剧场把椅角旮旯变成孩子们演戏的空间。”

在北京南锣剧场，北京儿童艺术剧院创排的“北京丫丫”成长三部曲开启三戏连演。演出时长达到6个多小时，堪称“儿童戏剧马拉松”，但孩子们完全沉浸在戏剧的世界里。该剧通过拉长剧间休息时间、让孩子们体验“戏剧扮装”、前往南锣鼓巷进行民俗游览等方式，丰富了观剧体验，提升了戏剧感染力和互动性，打开了儿童剧新空间。

融入更多传统文化元素

儿童剧的初心是要讲好一个适合孩子听的故事，故事的元素影响着儿童剧的风格与品位。

8月18日，四川人艺儿童剧《没有角的小犀牛》作为2023国家大剧院国际儿童戏剧季展演作品登场。该剧创作灵感源于成都博物馆的“镇馆之宝”——天府石犀。而儿童剧《故宫里的大怪兽之消失的龙女嫁衣》则挖掘中国文化IP，不但体现故宫文化元素，还将戏曲、国

乐、民族舞蹈等传统艺术与多媒体舞台技术融合。

暑期以来，繁星戏剧村的“童戏社”迎来一批又一批的小观众。《脸谱戏三绝》配合全景脸谱秀展示的沉浸式演出，包含三段经典戏曲《捉妖记》《姐妹花》和《闹龙宫》，不但囊括了生、旦、净、丑四个行当的脸谱扮相，还兼有戏曲的四功五法里多个绝活。每场演出前都有勾画脸谱、戏曲文化讲解、京剧工作坊等设置，受到孩子们的热捧。

“披甲上阵女儿身，巾幗上马定乾坤”的花木兰；“天不怕地不怕，正义化身小哪吒”的哪吒；“齐天大圣威名响，机智勇敢美猴王”的孙悟空，纷纷在儿童剧《超级小英雄》中亮相。为孩子们创作“看得懂、听得乐、玩得欢、有所得”的传统文化剧目，许多儿童剧院团正在为让孩子们上好传统文化之课努力。

寓教于乐弘扬美德

中国现代儿童戏剧自诞生之日起，就与“育人”息息相关。在暑期亲子合家欢的背后，中华美德和民族精神也通过儿童剧潜移默化地影响着小观众。

这个夏天，雪域高原第一次绽放出儿童剧的格桑花。西藏版《特殊作业》成为在西藏演出

生活在人间好时节——读肖复兴《荔枝依旧年年红》

◎ 胡胜盼

旧香如故。但看看它的皮，从青绿到鹅黄到柠檬黄到芥末黄到土黄，到如今黄中带黑的斑斑点点了，而且已经发干发皱，萎缩了，像是瘦筋筋的，只剩下了皮包骨。想想刚买回它时那丰满妖娆的样子，但让我感到的却不是美人迟暮的感觉，而是和日子一起变老的沧桑。”

肖复兴爱自己的亲人，那份纯净而深沉的爱穿越时空，又深深温暖着读者的心房。《荔枝》以“荔枝”作为线索串联起三代人的情感，令人动容。“母亲扑哧一声笑了，筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝，然后用小拇指甲盖划破荔枝皮，小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下，手心托着荔枝，像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡，那样爱怜地望着舍不得吞下。”本以为能让去世前的母亲吃上自己买的荔枝，是对母亲善良忠厚一生的回报，没想到母亲根本没有舍得吃，而是给了孙儿。荔枝依旧会年年红，但是母亲已经不再。《清明忆父》，回忆的是父亲的一份教导。“我”偷钱去买新书受到父亲责罚，但父亲还是把“我”还回去的书又买了回来，他打的是行为，爱的却是好学上进。《姐姐》里，远在外头的姐姐就像那根永远扯不断的线，牵挂着两个弟弟，她缝制的坎肩，寄回的钱，还有寄回的自行车，都是对这个家永远割舍不断的爱。

有人说，肖复兴是最会写“人间小确幸”的作家。当然，他也是学生眼里一位称职的文学启蒙导师。“皮薄核小，鲜红的皮一剥掉，白中

泛青的肉蒙着一层细细的水珠，仿佛跑了多远的路，累得张着一张张汗津津的小脸。是啊，它们整整跑了一年的长路，才又和我们阔别重逢。”“童年的友谊，虽然天真幼稚，却最牢靠，如同老红木椅子，年头再老，也那么结实，耐磨耐碰，漆色总还是那么鲜亮如昨，而且，有了岁月打磨过的厚重包浆，看着亮眼，摸着光滑，使着牢靠。”肖复兴的文字是有一种魔力的，虽然没有华丽的辞藻，但人情入心，仿佛每一个字都被亲和力所浸润过。书中除了众所周知的《那片绿绿的爬山虎》，作者也写到了众多老师对自己的影响力。三年级时，肖复兴遇到了张老师，他特别欣赏他的作文，常常表扬他观察仔细，鼓励他多读些课外书。潜移默化中，作者爱上了写作。《花荫凉儿》，作者又写到了自己在中学时受到高老师帮助的经历。他后来对高老师说：“您对我有恩，没有您，我看不到那么多的书，也许我不会走上写作的道路。”肖复兴把一个质朴而又真诚的道理传递给了喜欢他的读者，尤其是小读者们：只有懂得对生活的感恩和敬畏，才能发掘出生活中的真、善、美。

“也许，人生本来就有许多解不开的谜，让生活充满着迷离的想象，让人和人之间有着神奇的交流，让庸常的日子有了温馨的念想和悬念。”之所以品读《荔枝依旧年年红》，这句话或许本身就是最好的理由。

古诗词里的丰收：

粮归仓，秋收忙，瓜果满园稻米香

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。
——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。
笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。
——范成大《四时田园杂兴·其四十四》

百里西风禾黍香，鸣泉落窦谷登场。
老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。
——孔平仲《禾熟》

西风八九月，积地秋云黄。
力田已告成，计日宜收藏。

刈获须及时，虑为雨雪伤。
农家终岁劳，至此愿稍偿。
勤苦守恒业，始有数月粮。
嗟彼豪夫子，岁餐厌膏粱。
安坐废手足，嗜欲毒其肠。
岂知民力艰，颗米皆琳琅。
园居知风月，野居知星霜。
君看获稻时，粒粒脂膏香。
——黄燮清《秋日田家杂咏》

宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。
丰年人乐业，陇上踏歌声。
——王安石《秋兴有感》

鹄湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。
——王驾《社日》

渐见穷阴积，霜因白露晞。
寒教梅色浅，暖使菊香微。
十亩男功毕，孤村岁事非。
几家涂场候，鸡黍有余肥。
——屈大均《秋收后作其一》

十里西畴熟稻香，槿花篱落竹丝长。垂垂山果挂青黄。
浓雾知秋晨气润，薄云遮日午阴凉。不须飞盖护戎装。
——范成大《浣溪沙·江村道中》

村北村南脱谷声，收来新粒几仓盈。日斜人语杂鸡鸣。
妇孺携筐犹拾穗，牛羊返圈自白青。此间处处见升平。
——吴未淳《浣溪沙·秋收》



春耕夏种，秋收冬藏，秋天最治愈的颜色就是丰收的颜色！一眼望不到边的金色麦浪，一片繁忙的景象，瓜果满园稻米香，满脸洋溢着丰收的喜悦。本期，让我们一起来品读古诗词里的丰收。

呼唤携锄至，安排筑圃忙。
儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳。
烟火村声远，林菁野气香。
乐哉今岁事，天末稻云黄。
——范成大《田舍》

惭愧今年二麦丰，千畦细浪舞晴空。化工余力染天红。
归去山公应倒载，阑街拍手笑儿童。甚时名作锦薰笼。
——苏轼《浣溪沙·徐州藏春阁园中》

