



制止婚宴餐饮浪费 三部门联合印发通知

新华社北京9月11日电 市场监管总局、民政部、中央精神文明建设办公室近日联合印发《关于进一步做好制止婚宴餐饮浪费工作的通知》，通过强化部门联动，引导协会发力，积极构建从新人结婚登记提醒、合理设计婚宴菜品到创新供餐服务形式、探索餐后捐赠的宽领域、全流程、多层次制度机制。

通知指出，婚宴服务经营者应当将制止餐饮浪费相关内容纳入婚宴服务协议，引导消费者践行“光盘行动”；优化婚宴菜单，合理搭配菜品数量和分量；鼓励婚宴服务经营者提供多种供餐形式，提升服务水平，主动引导消费者餐后打包。

通知强调，各级市场监管部门、民政部门和文明办要加强制度供给，强化对婚宴服务经营者的日常监管和行政指导，做好新人结婚登记时的提示提醒，积极营造浪费可耻、节约为荣的氛围，促进制止餐饮浪费成为全社会的行动自觉。

通知明确，相关行业协会要积极开展发挥引导作用，强化行业自律，引导婚宴服务经营者实行全过程标准化、规范化管理，既保证食品安全，又减少食材不必要的损耗；引导婚宴服务经营者使用统一样式的公共餐具并提高公共餐具使用率。

教育部颁布《校外培训行政处罚暂行办法》

新华社北京9月12日电(记者 徐壮)记者12日从教育部获悉，教育部近日颁布《校外培训行政处罚暂行办法》，将于2023年10月15日起施行。

教育部校外教育培训监管司负责人表示，“双减”改革实施两年以来，校外培训治理取得了阶段性成效，但擅自举办校外培训机构、隐形变异开展校外培训等问题仍然不同程度存在，个别机构“卷款跑路”问题仍零星发生，人民群众合法权益仍不时受到损害，迫切需要健全校外培训法律制度，明确执法责任、执法权限、执法依据等，提升校外培训执法规范化、法治化水平，让违法者付出代价，让合规者受到保护，保障“双减”改革不断取得实效。

《校外培训行政处罚暂行办法》共6章44条，对校外培训行政处罚的实施机关、管辖和适用对象，违法行为和法律责任，处罚程序和执行，执法监督等作出规定。办法明确，自然人、法人或者

其他组织面向社会招收3周岁以上学龄前儿童、中小学生，违法开展校外培训，应当给予行政处罚的，适用本办法。

办法规定校外培训行政处罚由县级以上人民政府校外培训主管部门依法按照行政处罚权限实施，分别对线下、线上校外培训的管辖作出规定。

办法规定自然人、法人或者其他组织未经审批开展校外培训，同时符合线下培训有专门的培训场所或线上培训有特定的网站或者应用程序，有2名以上培训从业人员、有相应的组织机构和分工的，即构成擅自举办校外培训机构。

办法明确了擅自有偿开展学科类隐形变异培训的情形，列举了“转线上”“转地下”“换马甲”等3种隐形变异行为及兜底条款，规定了警告直至10万元以下罚款的法律责任。

办法还提出，对中小学在职教师擅自有偿开展学科类培训的行为，依法从重处罚。

第四届全国“和美乡村健康跑”举行

日前，第四届全国“和美乡村健康跑”现场活动在山东省济宁市泗水县龙湾湖乡村振兴示范区开幕。本次活动以“奔向和美乡村跑出幸福生活”为主题，共有来自22个省份的400余名农民运动员参加。

近年来，农业农村部积极推动农民体育高质量发展，推出“和美乡村健康跑”，以跑步路线连接和美乡村山水田园，引领健康文明风尚。“和美乡村健康跑”与“和美乡村广场舞”“和美乡村篮球

赛”等体育活动，发挥品牌效应，共同助力乡村振兴。

农业农村部有关负责人在活动中表示，各级农业农村部门要坚持农民主体，把农民群众日益增长的体育健身需求，作为农民体育工作的落脚点和着力点；体现农趣农味，把赛事活动与农事农季、民俗节庆结合起来；讲好乡村故事，把“和美乡村健康跑”等赛事活动打造成展示乡村风貌、农民风采的重要窗口。

(《人民日报》郁静娴)

浙江廉洁家教家风版本展在杭州开展

本报讯(戴睿云)近日,“正心明德廉洁齐家”浙江廉洁家教家风版本展在杭州国家版本馆开展。这场展览由省纪委监委、省委宣传部、省文明办联合主办,杭州国家版本馆承办。

此次展览共有“国之本在家——家训中的家国情怀”“家书抵万金——家书中的谆谆教诲”“一瓢思祖德——版本中的家族故事”3个单元,按照浙江11个设区市全覆盖的原则,精心挑选了孔氏南宗、河阳朱氏、秀山厉氏、百里坊马氏以及胡则、杜范、茅盾、钱学森等30多个廉洁家族、人物进行展示。

多样性的廉洁家教家风版

本,是此次展览的一大看点。900平方米的展厅里,共展出各类版本250余件,除家训、家书、家谱等常见的家教家风版本外,还充分展示了绘画、书法、石匾、铜镜、碑帖、剪纸、火花、邮票、殿试考卷、数字人等极具特色的版本类型。主办方表示,希望通过此次展览,让人们直观感受浙江源远流长、底蕴深厚的廉洁家教家风文化,体会浙江崇实守信、向学重教、义利并重的价值取向和浓厚的家国情怀,领悟先贤修身齐家的智慧,从琳琅满目的家教家风版本中,找到廉洁密码,汲取精神力量,持续打响“浙里廉风”品牌。

本次展览将持续至12月31日。

● 核心阅读

今年9月1日,《中华人民共和国无障碍环境建设法》(以下简称“无障碍环境建设法”)正式施行。作为我国无障碍环境建设的专门性法律,这部法律为保障残疾人和老年人平等、充分、便捷地参与和融入社会生活,促进社会全体人员共享经济社会发展成果,提供了坚实法治保障。

无障碍环境建设法自今年9月1日起施行,将为残疾人、老年人权益保护提供 stronger 的法治保障。无障碍环境建设法聚焦人民群众普遍关注的问题,从设施建设、信息交流等方面全面系统地作出规定,填补了以往法律政策在无障碍环境建设方面的一些操作性规范空白。立法充满了温度,为改善民生服务提供了有力支撑。

环境无障碍,加大建设改造力度

轮椅出行,缘石坡道基本“零高差”;居家养老,起夜行走有扶手……随着基础设施建设逐渐完善、社会服务水平稳步提升,近年来,我国积极推动无障碍环境建设,打造连续贯通、安全便捷、健康

舒适、多元包容的无障碍环境,让残疾人、老年人等群体的生活出行更加“无障碍有爱”。

2019年至2022年,全国累计新开工改造城镇老旧小区16.7万个,各地在改造过程中,共加装电梯7万部、增设养老托育等各类社区服务设施超4万个。但与此同时,随着城市建设从“有没有”向“好不好”的阶段转变,无障碍环境建设在满足不同群体个性化需求方面,仍然存在一定差距。

“早期对无障碍环境建设的要求,主要是城市盲道、小区公共建筑、住宅出入口坡道等,但现在居民对无障碍的需求更加多样化,包括无障碍车位、加装电梯、交通信号灯语音提示,以及对养老、助餐、休闲健身场所等相关公共服务设施的需求。”住房和城乡建设部城市建设司副司长刘李峰分析。

无障碍环境建设法提出:“对既有的不符合无障碍设施工程建设标准的居住建筑、居住区、公共建筑、公共场所、交通运输设施、城乡道路等,县级以上人民政府应当根据实际情况,制定有针对性的无障碍设施改造计划并组织实施。”

如何做到更有针对性?刘李峰说,首先要进行专项“体检”,找出老百姓反映最强烈的问题;随后依

据“体检”结果,结合城镇老旧小区改造、完整社区建设、人行道净化、城市更新行动等工作进行改造提升;在无障碍设施建成后,还要建立运营维护机制,让它们的功能正常发挥。

推动既有多层住宅加装电梯,是解决困难群体上下楼难题的有效手段。2018年以前全国既有建筑加装电梯只有5000部左右,此后逐年增加,今年前7月已加装约1.8万部,发展迅速。

刘李峰介绍,近年来,住房和城乡建设部指导各地统筹使用老旧小区改造补助资金,支持居民提取住房公积金、住宅专项维修资金用于加装电梯。在具体实践中,各地采取“业主自筹、政府补助”相结合的方式,银行推出“加梯贷”金融产品等,进一步缓解了居民筹资难度。

下一步,住房和城乡建设部将继续加大无障碍设施建设和改造力度、完善配套政策法规、抓好标准实施监督、查处违法违规行为,加强宣传引导。

中国中建设计研究院总建筑师薛峰认为,加强无障碍环境建设,还需系统化推进。纵向看,要加强设计、施工、验收、维护全过程管理力度;横向看,无障碍环境建设涉及市政建设、公共交通、信息技术等多个领域,需要建立多部门共同参与、互相配合的长效工作机制。

光影之中的守护与传承 ——记2023年第二季度“青海好人”李彩亭

◎ 本报记者 袁矛

走进青海

一块白布就是舞台,灯光亮、锣鼓响,人物登场……这是青海省西宁市大通回族自治县东峡克麻灯影队的日常排演现场。操控影人的艺人叫李彩亭,是东峡克麻灯影队负责人,58岁的他已经和大通皮影朝夕相伴了许多个春秋。

作为河湟皮影的重要组成部分,具有独特魅力的大通皮影被列入国家级非物质文化遗产名录。身为大通皮影的传承人,李彩亭以传承民间艺术为己任,带领东峡克麻灯影队开拓创新,使大通皮影焕发新生,走向更广阔的舞台。

皮影相伴 传承种子种在心

李彩亭的童年几乎都浸润在皮影戏的世界里,他的父亲李生荣是大通县小有名气的皮影戏艺人,经常走村串乡表演皮影戏,只要条件允许,李生荣表演时都会带上李彩亭,让他做自己的小观众。

“我是在父亲的皮影戏班子里长大的,从小耳濡目染,和皮影戏结下了深厚的缘分。”李彩亭笑着回忆着自己的童年时光,彼时,年幼的他坐在台侧,看着父亲一边操纵皮影人物,一边用乡土气息浓厚的唱腔演绎出精彩的故事,传承皮影艺术的种子在心里悄悄扎根生长。

真正开始学皮影戏后,李彩亭才明白父亲那些精彩的表演背后,曾洒下了多少汗水。“皮影戏表演看似简单,但真正学起来才知道一点也不轻松。想要演好皮影戏,吹拉弹唱样样都得精通。”李彩亭说。

父亲李生荣是一名严格的老师,对

皮影表演基本功的要求非常高,“我最初学习操作皮影时,练一个影人行走的动作练两三个小时是常有的事。”李彩亭回忆道。学习皮影表演经历的累与痛,令李彩亭终生难忘,但也正是他夜以继日地挥洒汗水所练就的扎实基本功,为他往后的精彩表演打下了坚实基础。

“我至今仍记得父亲同意我第一次独立表演皮影戏的日子,那绝对是我人生中最骄傲的时刻。”李彩亭语调轻扬,言语中透着骄傲与激动。他说,当他听到台下乡亲们的欢笑声时,他觉得他之前所付出的辛苦都值了。“正所谓台上一分钟,台下十年功。我现在每天依然会进行基础功练习,确保每一场演出尽善尽美,不给观众留下遗憾,也不给自己留下遗憾。”李彩亭认真地说。

开拓创新 传统艺术焕发生机

在李彩亭的记忆中,过去那段文艺活动稀缺的时光里,看戏是村里最热闹

信息无障碍,加快弥合“数字鸿沟”

现今,很多人已经习惯了“一机在手,走遍天下”的生活日常。但是对残疾人和老年人来说,由于不能熟练操作手机,反而出现了打车难、看病预约难、缴费难等问题,弥合“数字鸿沟”成为数字化社会亟待解决的问题。

信息无障碍是指通过信息化手段弥补身体机能、所处环境等差异,使任何人都能平等、方便、安全地获取、交互、使用信息。

“我们努力推动实现适老化及无障碍服务保基本、广覆盖、可持续高质量发展。”工业和信息化部信息通信管理局副局长邵道新表示,面对一系列现实问题,工业和信息化部组织全行业力量积极行动,多措并举推进信息无障碍建设工作,助力老年人和残疾人拥抱互联网,乐享数字生活。

针对信息无障碍,国产手机推出多项功能:大字体、高音量、页面简洁,老年人用起来更方便更省心;通话内容自动转换为文字,听障用户也可以流畅接打电话……近年来,荣耀手机已累计开发17项适老化及无障碍服务需求并实现落地应用。“我们希望能让每个人都享受到科技带来的便利。”荣耀终端有限公司可持续发展总监刘小军说。(下转A2版)

的场景之一。“特别是逢年过节,大家都盼着看皮影戏。有时候晚上才开始的演出,下午就会有人带着小凳子来等了。”说起当年皮影戏演出时的盛况,李彩亭一验骄傲。

如今,人们的文娱方式越来越丰富,传统表演艺术逐渐受到冲击,大通皮影也经历了一段艰难的时光。谈及此,李彩亭的神色有些落寞,“我十分热爱皮影艺术,不想把这门手艺埋进土里。”李彩亭深深叹了口气。

李彩亭深知“只有创新,才有出路”的道理,只有让古老的皮影戏融入新时代,才能有更广阔的发展空间。在父亲的鼓励下,李彩亭积极探索、深入研究、大胆革新。他重新编排创作,改变了传统皮影戏由一名艺人为头唱到尾的表演形式,将独唱改为合唱、二重唱,并带领团队尝试男女分腔演唱、分角色演唱。他在皮影戏的演奏乐器中加入了扬琴、中阮、大提琴等,使皮影戏的音乐更加丰满动听。(下转A2版)

今日看点

共享按摩椅 共享还需共治

随着共享经济的发展,共享按摩椅应运而生,在车站、机场、影院、商场等公共场所随处可见,扫二维码即可使用。然而,近期,共享按摩椅却因安全卫生状况欠佳、挤占公共空间等问题受到诟病,引发热议。有观点认为,共享按摩椅满足了消费需求,方便部分用户休息放松,是“锦上添花”;也有人认为,公共场所设置共享按摩椅是“鸠占鹊巢”。面对共享按摩椅在公共场所“遍地开花”的情况,专家表示,共享按摩椅要“共享”还要“共治”,不能无序扩张、“一放了之”,要让人们共享舒适和安全。