



首届金熊猫奖来了

“以熊猫之名,享文化盛宴”。文脉悠远的四川成都,将于9月19日至20日迎来首届金熊猫奖评选活动,以影视为载体,以大熊猫为文化符号,致力于推动全球文明交流互鉴,让大家走近中国,让中国拥抱世界。

首届金熊猫奖面向全球五大洲共104个国家和地区,征集了7024部优秀的影视作品,并邀请张艺谋、柯文思、乔治·史威兹贝尔等中外影视大咖坐镇评委会,从中评选出电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元共25个奖项。

评选活动包括“金熊猫之夜”中外特色酒会、“首届金熊猫国际文化论坛”、“金熊猫盛典”颁奖典礼。除此之外,“我与熊猫面对面”参观活动、“大家一起看电影”展映活动,“熊猫带你看世界”展览活动也同步展开,配合打造一场梦幻的光影体验。

作品类型多元 彰显人类共同价值

在首届金熊猫奖作品征集前期,组委会通过公开、定向相结合的方式面向全球征集作品,总数达7024部,涵盖五大洲共104个国家和地区,其中国外作品4927部,占比70%。经组委会初评,共产生90部提名作品,题材和内容都非常丰富。

在电影单元提名作品中,29部影片超过一半来自海外,将角逐最佳影片奖、最佳导演奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖等共计9个奖项。其中,传递和平理念、倡导文化互鉴的影片占据较大比重,包括以反法西斯为故事背景的《乔乔的异想世界》,充满人性美感的《波斯语课》,传播人类命运共同体价值理念的《流浪地球2》,将冲刺最佳影片奖。

提名最佳男女主角的演员们来自海

内外三代,包括国内观众熟知的“狼叔”休·杰克曼、奥斯卡金像奖最佳男主角安东尼·霍普金斯、奥斯卡金像奖最佳女主角蒂尔达·斯文顿、金鸡奖最佳男主角(提名)易烊千玺等。

电视剧单元的最佳剧集奖由来自中国、美国、意大利和日本的五部剧集参与角逐,包括展示五十年间中国社会巨大变迁的《人世间》,通过对个体生命的叙述来反映女性主义和抗争精神的《我的天才女友(第三季)》等。同时,中国导演张永新凭借《觉醒年代》入围最佳导演奖提名名单。

在纪录片单元,由德国选送的《大屠杀幸存者小姐》、美国和中国选送的《大熊猫 小奇迹》、伊朗选送的《与狼共处》以及来自中国的《人生第二次》《又见三星堆》将共同参与最佳纪录片奖的角逐。

动画片方面,最佳动画片奖将在《无可取代》《雄狮少年》《精灵旅社4:变身大冒险》《中国奇谭》和《找寻房子的继承人》中决出。

评委阵容丰富 中外影视大咖坐镇

本届金熊猫奖由中国著名导演张艺谋担任终评委员会主席,中国香港导演、监制、编剧、动作指导唐季礼任电影单元主席。

国家一级编剧、著名导演郑晓龙担任电视剧单元主席;奥斯卡及艾美奖获奖导演兼制片人柯文思担任纪录片单元主席;来自瑞士的当代动画艺术大师乔治·史威兹贝尔担任动画片单元主席。其他评委会成员包括胡智锋、鲍勃·安德伍德、魏克然·钱纳、孙立军等共27位。

(据中国国际电视台官网)

金熊猫奖为什么放在四川?

在近日举行的首届金熊猫奖新闻发布会上,首届金熊猫奖组委会成员,四川省人民政府副省长胡云揭秘金熊猫奖为什么放在四川。“看熊猫,到四川!在四川、在成都,您能更近距离感受到中国‘国宝’的独特魅力,感受到大熊猫集聚地的自然美景和人文盛景。所以,金熊猫奖自然要放在大熊猫集聚地举办。”

据了解,目前全国70%以上的野生大熊猫在四川生活。“如果说,大熊猫是中国的,‘金熊猫’将成为世界的!”当然,四川不仅仅只有大熊猫。四川还是人口大省、文化大省、开放大省。

今年上半年,成都电影票房位列全国城市第五位,仅次于上海、北京、深圳和广州。各种类型、主题、规模的影视活动持续开展,影视文化在四川拥有雄厚的观众基础。

丰厚的文化也为金熊猫奖落户四川奠定坚实基础。在四川,以三星堆、金沙遗址为代表的古蜀文明璀璨而神秘,川盐文化、酒文化、三国文化、红色文化、巴

文化等精彩纷呈。在影视文化方面,四川拥有一支以四川广播电视台、峨眉电影集团等为代表的产业生力军,众多影视机构纷至沓来,看好这片创作热土。近年来,“四川造”影视作品在全国“五个工程”奖、中国电影金鸡奖、中国电影华表奖、上海国际电影节、北京国际电影节等屡获佳绩。

四川,不缺少放眼观天下的眼光,不缺少诚心待宾客的热忱,不缺少虚心学他人的胸怀。党的十八大以来,四川省委、省政府抢抓“一带一路”建设、长江经济带发展、成渝地区双城经济圈建设等国家战略机遇,着力构建立体全面开放的新格局。目前,四川国际友城和友好合作关系达456对,稳居全国第一;外国获批在川设立领事机构达到23家,数量在上海、广州之后,内地排名第三。胡云表示,开放的四川,邀请世界各地的朋友到天府之国、到成都街头来走一走,在金熊猫奖的陪伴下,开启一段令人难忘的影视之旅,享受一场精彩绝伦的光影盛宴。

(据金熊猫奖官网)

金熊猫奖获奖证书出炉 一针一线 用蜀绣致敬多彩文明

一针一线,承载着源远流长的巴蜀文化,寄托着四川作为东道主的礼遇和祝福……9月10日,用蜀绣绣制而成的金熊猫奖获奖证书出炉。

蜀绣又名川绣,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录,与苏绣、湘绣、粤绣并称“中国四大名绣”,被誉为“蜀中瑰宝”,曾多次作为国礼走向世界。

位于成都文殊坊的孟德芝蜀绣大师工作室,正是传承蜀绣技艺的文化工坊,也是金熊猫奖获奖证书的诞生地。

“你看,是不是很精致?胖胖的大腿、圆圆的脑袋,呈环抱状态的‘金熊猫’好像‘活’了起来,抚摸时,甚至有婴儿肌肤般的平滑感。”蜀绣大师孟德芝指着眼前活灵活现的“金熊猫”自豪地说:“我绣过很多大熊猫,但从来没有绣过‘金熊猫’,这一次能够通过金熊猫奖,让蜀绣传播出去,让巴蜀文化走向世界,我非常激动。”

如何在一张长40厘米、宽30厘米的获奖证书里展现巴蜀文化底蕴?如何用蜀绣语言将抽象的“金熊猫”变得立体灵动?如何让底布的“中国红”与金熊猫标识的“闪耀金”完美融合?又如何用针法技艺呈现“金熊猫”的渐变光影?最初,面对诸多难题,孟德芝大师团队犯了难。

“蜀绣之所以在漫长的历史岁月中未曾湮灭,或许正是因为其在复杂的技法之内,蕴藏着至简的真理。”找到思路后,孟德芝决定以最质朴的手法呈现这一作品。

在色彩表达上,孟德芝经过与金熊猫奖主办方多次商讨,将底布的红色逐次减淡,使天然蚕丝布的“中国红”与金熊猫标识的“闪耀金”完美融合,并能够与底布的45朵珥桐花互相映衬。此外,孟德芝还从12种金色系丝线中选出4色搭配,色彩层层递进,使金熊猫奖获奖证书在不同光线下都能散发“闪耀金”。

在针法技艺上,孟德芝选择了4种针法交替使用,先用晕针过渡,达到“平齐光亮”,再用覆盖针、沙针、点子针相结合实现光影渐变。同时,为了达到“密不成锥、稀不见底”的效果,孟德芝增加了线的密度,将一根线分为4丝甚至8丝,最大程度地展现出金熊猫标识耀眼的金色光芒。

“这一张获奖证书,承载了3000多年的蜀绣技艺,也包含了我们蜀绣匠人对金熊猫奖的美好祝愿。”孟德芝大师团队希望用这份珍贵的“蜀中瑰宝”,致敬获奖者,致敬多彩文明,致敬荣耀光影。

(《四川日报》余如波)



关于这只“金熊猫”

什么是金熊猫奖

金熊猫奖评选活动由中国文学艺术界联合会和四川省人民政府主办,是以影视为载体,以大熊猫为文化符号,以促进人类文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体为主旨的国际文化交流活动。

金熊猫奖评选活动每两年一届,永久落户四川。

金熊猫奖面向全球征集评选彰显全人类共同价值、符合人类共同审美追求的优秀影视作品。评委会由全球知名专业人士组成。

首届金熊猫奖评选活动以“多彩文明、荣耀光影”为主题,评选电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元共25个奖项,举办“金熊猫之夜”“金熊猫国际文化论坛”“金熊猫盛典”三大主体活动和其它配套活动,于2023年9月19日至20日在成都举行。

金熊猫奖标识、吉祥物、奖杯长这样



金熊猫奖
GOLDEN PANDA
AWARDS

标识

由四川美术学院团队设计,以熊猫形态为主体,图形高度概括提炼,计白当黑、虚实结合,同时融入了太极元素,具有极强的视觉冲击力,表达出各个国家不同文化之间的互动交流和文明互鉴。



吉祥物

由四川美术学院团队设计,图形创意是一只圆润活泼、憨态可掬的大熊猫。“金熊猫”的轮廓边缘晕染着金色的光芒,就像在初升朝阳的映照下,大熊猫身上披了一层金色的光晕,与金熊猫奖内涵相呼应。



奖杯

由广州美术学院主设计,整体造型为一只圆润可爱、憨态可掬的熊猫镌刻在竹节之巅,既融合了“金熊猫”的LOGO形态,竹节的整体外形也使得奖杯更具专识度,整体造型高挑优雅,设计充满流线感,时尚、简约,将中国文化符号鲜明的特点与此次活动的精神内涵相融合,也寓意着金熊猫奖获奖作品的质量和水平,将不断攀登高峰、节节攀升。奖杯总高37.1cm,合金材质,外表镀金,重约1.7公斤。

这只熊猫为啥是金色的?

为什么要以“金熊猫”来为奖项命名?首届金熊猫奖组委会办公室副主任、四川省委宣传部常务副部长高中伟对此进行了回答。

高中伟表示,包括四川广汉三星堆和成都金沙遗址在内,在世界的很多文明中,都有用金的习俗,以寓意珍贵和敬重;金色还象征着光明、希望和繁荣,代表着对美好未来的向往和憧憬,它更是丰收、喜悦与收获的象征。

“大熊猫是中国的国宝,它稀有而珍贵,也深受全世界人民喜爱,是文化交流的最佳使者。”高中伟说,之所以叫“金熊猫”,就是希望以大熊猫架起世界文化交流的桥梁,展现世界文明的多彩,呼吁世界文明的共生。同时也希望所有参加首届金熊猫奖评选活动的嘉宾在金秋时节收获满满。