

编者按

8月25日,由四川省直机关工委主办,省直机关工会承办的“同心‘家’年华·逐梦新时代”省直单位职工家庭建设系列活动——“欢乐‘童’行 感受中华文明之美”主题亲子活动在三星堆博物馆开展。孩子们跟随习近平总书记到三星堆的足迹,对三星堆文化和古蜀文明成果进行了直观深刻的了解。按照活动倡议,活动组委会共收到亲子活动征文20余篇。经组委会认真评比、挑选,最终评选出5篇优秀作品。本报特将优秀作品刊登,以饕读者。

致敬新时代考古人

◎ 周易易

7月26日,习爷爷考察了四川三星堆博物馆,跟随习爷爷的足迹,我也来到了三星堆参观学习。

三星堆博物馆新馆有藏品1500多件,规模蔚为壮观。这里有青铜神树、黄金权杖,还有青铜面具。同样在这里,我还了解到从三星堆遗址发掘到文物陈列于博物馆中的全部过程,迄今已历经了90多年。其中,国家一级文物青铜神树便是考古学者花费10年心血,将1000多件碎片拼接修复完成的,非常不容易。还有那些大小小有修补“疤痕”的文物,在你看来也许只是角落里不起眼的陶器,却是考古人员殚精竭虑的复原成果。

来到展厅深处,是一个模拟的考古现场,与传统田野考古不同的是,在探方上竟搭着一个玻璃小房间。听了讲解老师的说明,我才知道:原来,伴随着时代的发展,高科技也广泛应用到了考古工作中。只见房间顶部有扫描仪、测重机等各种各样的仪器,且令人不可思议的是,小房间还可以灵活调节控制二氧化碳浓度,尽量保证文物不被氧化。过去,考古人员要先将文物挖掘出来,再运到实验室进行进一步的清理和研究。现在,则是把实验室搬到了考古现场,边挖掘边研究,不仅大大提高了考古工作效率,还有利于更好地保护文物。

通过这次参观学习,我对新时代考古工作者更加敬佩,是他们用自己的聪明才智让我们了解中华文明,增强了我们的文化自信。向他们致敬最好的方式,就是让自己和他们一样,努力创造更加辉煌灿烂的新时代中华文明。

“童”行三星堆
回望古蜀国

◎ 何语星

8月25日,天刚露出鱼肚白色,我便怀着激动的心情,踏上了“欢乐‘童’行 感受中华文明之美”主题亲子活动之旅。

经过一个小时的行程,我们抵达了三星堆博物馆新馆。一进展厅,一副巨大的青铜面具便映入眼帘,面具样子奇特,眼睛凸、鼻子大、扇风耳,嘴巴咧到了耳朵根,又长又扁。“这面具是首领才能戴吧!”我惊叫道,幻想着这面具的主人,心中不禁对他涌起几分敬仰。拐个弯,一棵苍青色的巨树赫然在立,这神树残高3.96米,有三层,每层有三根树枝,树枝上的花果有的上翘、有的下垂,九只鸟站立树上,讲解员说那是古蜀人幻想通往天上的祭祀神器,承载着古人们对天的向往。往前走不远,就看到了著名的“青铜立人像”,人像头戴莲花状兽面纹和回字纹高冠,两只大手呈持物状,仿佛握着什么巨大的器物,难道是象牙、权杖,还是其他什么法器呢?

在领略了古蜀国的灿烂文明后,我们前往三星堆村考古探索基地,了解三星堆遗址发掘历程并模拟考古。在古村落里,我们围坐在“陶三足”的古炊具前,了解古人生火做饭、狩猎织布的方法。在工作室里,我们模拟制作铜立人,先将调好比例的石膏粉和水混合,搅拌均匀后迅速倒入塑料模具里,静置十多分钟,待石膏干硬后,便到了最激动人心的时刻:脱模,一手顶着模具,一手向外掰开,轻轻地取出模型,一个栩栩如生的石膏人像就大功告成了!在挖掘现场,我手持铁铲和毛刷,在探方的东北角,开始了我的挖掘工作,不到片刻,我就挖出了一颗白色的象牙模具。随后,又按照要求,进行“回填保护”作业。

一天的考古之旅很快就结束了,在这次有意义的研学活动中,我和家人一起了解三星堆文物、探索古蜀国,明白了保护文物的重要性,感受了中华文明的璀璨光辉!

游三星堆博物馆 悟古蜀文化之灿烂

◎ 罗钰涵

8月25日,我背着成都大运会组委会发的背包和爸爸妈妈一起乘车前往位于广汉的三星堆博物馆,参加四川省直机关工委主办的“欢乐‘童’行 感受中华文明之美”主题亲子活动。

经过一个多小时的行程,我们抵达了目的地。这次我们参观的是三星堆博物馆新馆,馆里展示了很多2019年新出土的文物,成都大运会前夕习近平爷爷还来过这里呢。在工作人员的安排下,我们被分成了五个小队,我和爸爸妈妈在第三小队。新馆有两层楼,三个展厅,分别是一楼的“世纪逐梦”“巍然王都”展厅和二楼的“天地人神”展厅。

我和爸爸妈妈在讲解阿姨的带领下,从“世纪逐梦”展厅开始参观,它呈现了从1927年在广汉月亮湾燕子院子发现玉石器,到现在发掘三星堆的百年历史。展出了各种玉器,有璧、玦、璋、琮等。“巍然王都”展厅则主要展示了各种青铜铸造品、黄金面具和古人使用的一些生活用品。我最感兴趣的

是一组青铜人像展品,有各种各样的造型,有编辫子的,有梳发髻的……还有各种黄金面具,真感叹古人的锻造技术,能把黄金锻造得那么薄那么精美。这些展品中,有一种古蜀人日常生活中使用的锅,构造非常特别,像极了现代的“火锅”。

参观完一楼展厅,我和爸爸妈妈继续前往二楼参观“天地人神”展厅,这里有三星堆最著名的展品,威武的青铜大立人和壮观的青铜神树。青铜大立人特别引人注目,它是全世界最大的青铜人像,通高2.62米,一个身高1.8米的人像站在高高的基座上,它头戴高冠,脸戴面具,衣服纹饰繁复精美,手势很奇怪,有小朋友猜他拿着象牙,也有小朋友猜他拿着权杖,还有小朋友猜他拿着玉琮。2021年,在三星堆新考古发掘坑里挖出了青铜小立人,手里握着一只鸟首蛇身的龙。由此,我们可以推测大立人手里也可能拿的是龙,与他衣服上刻的龙纹相印证。这样的形象在《山海经·南山经》中

古蜀文化探秘
——观三星堆有感

◎ 蒲丽蔓

8月25日早晨,太阳偷偷地从地平线下钻出来,天上的云朵宝宝不知犯了什么错,默默地哭泣着。天空上泄下来的“珍珠线”打湿了我的衣衫,但它丝毫不影响我和妈妈参加“欢乐‘童’行 感受中华文明之美”主题亲子活动的愉快心情。

活动的第一站,是三星堆博物馆新馆。一小时的行程感觉眨眼的工夫就到了,60多位小朋友和爸爸妈妈一起来到了三星堆博物馆新馆。三星堆的魅力可真大,进入展馆的人群熙熙攘攘。我们紧跟着讲解阿姨的步伐,先后了解了三星堆的挖掘历程,参观了黄金面具、青铜神树、金杖、青铜人头像等等,透过这些文物,我好像看到了古蜀人或优越、或精致

的生活场景及丰富的祭祀文化。镇馆之宝“青铜大立人”让我印象最深刻,它被誉为“世界铜像之王”,距今已有3000多年的历史。3000多年前,古蜀人依靠他们的智慧就铸造出如此高大精美的青铜大立人,这不得不让我佩服起古人的智慧来,或许在某些方面,他们更应该是我们学习的榜样。

活动的第二站,是三星堆村考古探索基地。在这里,我知道了古蜀人是怎么生活、怎么制作青铜器、怎么制作玉器的。古蜀人靠种植和狩猎为生,简单的生活方式和生活环境却造就了他们坚毅的品质。他们不厌其烦地制模用于青铜器制作,让我深刻体会到了“一模一样”这个

也有记载:“凡十七山,七千二百里。其神状皆龙身鸟首。”真是太奇妙了!青铜神树是世界上最大的单件青铜器,残高3.96米,它的展品还不完整,如果完整的话,应该能够达到5米,两层楼那么高!这棵树的原型——扶桑,在《山海经》中也有记载。三星堆博物馆让我看到了《山海经》中记载的好多东西,真是“沉睡三千年,一醒惊天下”。

参观完博物馆,我们又去了三星堆村考古探索基地,在那里体验了古法制玉、考古发掘、古村落参观和青铜器范铸四个活动,每个项目都非常有趣。我和爸爸妈妈制作了玉佩、青铜人像,发掘了“象牙”和“青铜人像”,在古村落狩猎了猎,还把“愿望绳”系在了树上。古蜀文化真灿烂,生活在这里的古蜀人真聪明。

体验活动结束后,我和小朋友们拍了合照,真是收获满满的一天,感谢省直机关工会的叔叔阿姨组织这次活动,希望今后我能多参加这样有意义的活动,认识和了解更多的中华文明。

成语的含义。

在模拟考古区,小小考古学家们正在“考古挖掘”呢。听完老师的讲解,我迫不及待地来到“1号探方”挖掘,象牙、青铜面具、青铜人像都是小伙伴们的收获,而我一无所获,此时我感觉早上看到的乌云在我的心里;来到“2号探方”,我使出浑身解数,快速挖掘到一个青铜人头像,此时我心里装的是金灿灿的太阳,但我已经满头大汗。我想,我仅仅是体验都感觉到很累,那真正的考古学家在考古现场得有多累多辛苦呢?

三星堆,让我看到了古蜀文化,也感受到了考古学家的艰辛,我现在想对考古学家说:“谢谢你们!”

欢乐“童”行 探秘三星堆

◎ 尹逸知

8月25日,小雨。今天我早早起床了,因为爸爸妈妈说我们要去参加一场十分有趣的活动——“欢乐‘童’行 感受中华文明之美”主题亲子活动。一路上我都期待着快点看到爸爸口中那些神秘的文物,带着激动的心情,我们到达了位于广汉的三星堆博物馆新馆。

这是我第一次来到三星堆博物馆新馆,在叔叔阿姨的引导下,我们领取了讲解器和耳机,并且找到了为我们分享三星堆文物故事的讲解员叔叔。讲解员叔叔首先给我们介绍了三星堆文明形成于距今4900多年前,我们现在所看到的文物形成期为传说中的古蜀国。咦?古蜀国是什么国家呢?我们四川也叫“蜀”,那是和我们四川有关系的吗?原来古蜀国是很早很早以前从原始氏族部落开始,后来经过长期的发展和融

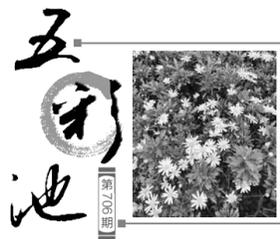
合,转型成国家,一共有5个时代,分别是:蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明,简称“古蜀五祖”。

接下来讲解员叔叔带领我们参观了文物陈列馆,分别看到了古时候制作的陶器、有陶罐、陶杯,还有祭祀时用的玉环、玉璋、金杖等,所有的文物上都雕刻着精美的图案,讲解员叔叔还带领我们参观了巨大的青铜立人像、青铜神树、黄金面具以及巨大的商铜纵目面具,面具上长着一双向外凸出的眼睛,好像千里眼呀!

参观完博物馆后,我们跟着叔叔阿姨来到了三星堆村考古探索基地参加研学活动。听叔叔阿姨说,我们要当一天“考古学家”,体验考古发掘、古法制玉、制作青铜器以及探秘部落生活。太棒了,都是我喜欢的活动!在考古探方中,我和妈妈一起合作,发掘出了一根巨大

的“象牙”;在古法制玉环节,我和小朋友们一起制作完成了属于自己的鱼形玉佩;在制作青铜器环节,我和妈妈合作完成了青铜器的制作。最有趣的是探秘部落生活,我们不仅体验了围猎野猪的活动,还参观了部落首领的家。在首领家我们还发现了一个类似“火锅”的陶器,原来这个陶器叫“陶三足炊器”,据考古学家推测是古时候的人们用来蒸煮食物的器具。

今天真是愉快的一天,不仅了解了古蜀国绚丽多彩的文明、悠久的历史 and 古人的智慧,还参加了有趣的活动,感谢四川省直机关工会的叔叔阿姨们为我们组织了这次十分有意义的活动。听讲解员叔叔说,整个三星堆还在继续发掘中,未来将会为大家揭开古蜀国更多的秘密,期待下一次的探秘参观。



小街深处的思念

◎ 赵平

入夏以后,母亲的身体状况更不如以前了。看着时而烦躁、时而平静地躺在床上输液的母亲,轻抚她那双干瘦枯槁、满是乌青斑痕的手臂,心里总会涌起一阵阵酸楚。虽然我曾有极为不好的预感,也悄悄地为母亲默默祈福,但我还是没有想到,噩耗竟会来得那么突然……

办理完母亲的后事,心里面空落落的,静不下来。既然在家里坐不住,干脆出门去随意走走。

快要入伏了,火辣辣的阳光按捺不住地发散出灼人的温度,尽管是双休日,高温下的街道上也难见到几个行人。我有些机械地迈着双腿,对投射到身上的骄阳并没有什么感觉,任凭肆意流淌的汗水湿透衣衫,就这么一路走着来到了祥和里,十年前,母亲去的第一家养老院就是在这条小街上。

祥和里紧连着天祥街。天祥街原先称作天祥寺街,在成都,这是一条很有历史渊源的老街,因街上曾建有一座天祥寺而得名。曾在史料上看到过记载,这座天祥寺建于明代万历二十二年,清代初年又加以重建,最初名为金贤寺,后来因为人们非常崇敬文天祥这位南宋丞相、民族英雄,在寺院内塑有一尊文天祥塑像,供奉于殿内,金贤寺又被改称天祥寺。其后的漫长岁月里,寺庙早已不复存在,地名却一直保留了下来。

顺着天祥街往前快到尽头,路边一个小街口拐进去就是祥和里了。

我已经记不得,在母亲还没有去那里之前,我是不是曾经从这条祥和里走过。但的确是从那时起,那以后一年多的时间里,祥和里成了我每周必定要去的地方,也就是说,我同祥和里的缘分其实是因了母亲的缘故。

自打母亲离开祥和里去了另一处养老院,八年多时光,我再没到这条街上来了。今天,我在这条小街上走走停停地走了一个来回,一路上尽是过去的影子在眼前闪动。

在一家米线餐馆门前,我站定了脚步,眼前浮现起多年前一个冬日的傍晚,我带着母亲来这里吃米线的情景。

那天,陪母亲去看望她的一位老同事,回程时交通不顺,错过了养老院的晚餐时间,就在那里为她点了一碗鸡汤米线。母亲的牙齿缺损得很厉害,吃东西比较费劲,我特别叮嘱店主煮得软一些,盐味一定要清淡。热气腾腾的米线驱散了冬夜的晦暗和寒冷,让室内充满了温暖。显然,这碗米线很对母亲的胃口,看她吃得津津有味,完全不像平常吃饭时那么费力,我觉得特别高兴。可惜,像这样陪着母亲到外面来吃饭的机会实在太少了。现在想来真觉得难受,那时,我为什么不多带她出来走走呢?

对于今天的我,这些话有些扎心了。回首过去的这些年,我让母亲安心了吗,我自己心安了吗?古人讲,“百善孝为先”,所有的善行当中,孝道是排在第一位的,这是身为人的首要义务和责任。这话说着容易,做起来其实也是很难的啊!

的确,相对于童年和少年,今天的我可以说是强大的,今天的我拥有着丰富的物质世界,但我已经强大到可以遗忘感恩了吗?我发现,自己的精神家园正在逐渐荒芜。

时光如流水一般过去了,这么多年里,陪了母亲不少时间,也为她做了一些事情,自以为奉行着先贤的教诲,尽量让母亲安心,可到了母亲离去的时候我才发现,自己其实做得远远不够,想当然地以自己的强大替代了母亲的强大。事实上,母亲比我想象的要柔弱得多,也脆弱得多,或者说,母亲远不是我心目中的想象的那样强大,我给她的呵护和照料实在是远远不够的。想到这里,胸口涌上来一阵阵锥心的痛。

渐渐地日头更烈了,我找了街边店铺门前的长椅坐下来,眼前是来来往往的人流,奇怪的是,眼中看到的却多是老人的身影。看到一位颤颤巍巍、拄杖独行的老婆婆,发现那背影是那么眼熟;看着相互扶助、牵手走来的母女,似乎那就是曾经的我和母亲;从街口远远过来了推着轮椅的母子,我的思绪一下跳回到两个月前,我也曾像那样,推着轮椅上的母亲在养老院院子里漫步,我哪里知道,那将是我最后一次带母亲下楼,同她一起享受初夏明媚、清新的和风了。

“子欲养而亲不待”,禁不住我又回想起了十年前的一个周日,我陪着母亲在祥和里周边走了一大圈,那时,母亲还能和我一起慢慢地走着,细细地聊天,那天也像今天这样,艳阳高挂,天色正好,道路两边一夜雨水冲洗过后的绿叶女贞,随风起舞,依然葱郁,只是,那时已是初冬……

草原秋色

汤青摄

