

国学课

关于中秋节的古诗词

农历八月十五日是我国传统的中秋节。八月十五恰在秋季的中间，故谓中秋节。古往今来，人们常用“月圆、月缺”来形容“悲欢离合”，客居他乡的游子，更是以月来寄托深情。又是一年中秋将至，本期，让我们一起欣赏关于中秋的古诗词。

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间。
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，
此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。
——苏轼《水调歌头·明月几时有》

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。
——张九龄《望月怀远》

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。
——杜甫《月夜》

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。
——王建《十五夜望月寄杜郎中》

十轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。
未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤。
——晏殊《中秋月》

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。
今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。
西北望乡何处是，东南见月几回圆。
昨风一吹无人会，今夜清光似往年。
——白居易《八月十五日夜湓望月》

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。
——李商隐《嫦娥》

万里无云镜九州，最团圆夜是中秋。
满衣冰彩拂不落，遍地水光凝欲流。
华岳影寒清露掌，海门风急白潮头。
因君照我丹心事，减得愁人一夕愁。
——殷文圭《八月十五夜》

无云世界秋三五，共看蟾盘上海涯。
直到天头天尽处，不曾私照一人家。
——曹松《中秋对月》

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。
此生此夜不长好，明月明年何处看。
——苏轼《中秋月》

秋空明月悬，光彩露沾湿。
惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。
庭槐寒影疏，邻杵夜声急。
佳期旷何许，望望空伫立。
——孟浩然《秋宵月下怀》

天将今夜月，一遍洗寰瀛。
暑退九霄净，秋澄万景清。
星辰让光彩，风露发晶英。
能变人间世，傖然是玉京。
——刘禹锡《八月十五夜玩月》

阴云薄暮上空虚，此夕清光已破除。
只恐异时开霁后，玉轮依旧养蟾蜍。
——罗隐《中秋夜不见月》

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系，千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

谐音“烂梗”频现校园，甚至影响着学生的作业和试卷表达——
如何正确引导青少年使用谐音词



“大风可以吹起一只气球，却无法吹走一只蝴蝶。”

近期，江苏省南京市浦口区车站小学语文教师朱文洁针对网络“烂梗”频现校园的现象，开了一堂主题班会，意在引导学生规范使用语言文字。在班上，朱文洁把跟风说“烂梗”的孩子比喻成空心、没有思考能力的气球，引导小朋友要做有思考、有判断的蝴蝶，引发热烈反响。

网络语言触达的人群越来越低龄，校园中“鸣梨山大”“杯具”等“谐音梗”频现，甚至影响着孩子们的作业和试卷表达，引人担忧。如何正确引导青少年认识和使用谐音词，需要思考 and 关注。

明确谐音词使用的原则和底线

谐音作为一种修辞手段由来已久，如唐代诗人刘禹锡《竹枝词二首·其一》中，“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的“晴”与“情”谐音。

进入网络时代以来，人们的语言观念更加开放，谐音手段也好像冲破了某种牢笼，不但在网络上应用广泛，而且还从网络渗透到各种场景之中。

“谐音作为修辞手段，本身并无不妥。谐音词也确实在汉语发展过程中，增强了汉语的生动性、感染力和艺术感。但互联网技术的快速发展、自媒体平台的角逐竞争、流量为王的价值取向，催生了非理性使用谐音词的现象，需要凝聚社会共识，明确谐音词使用的原则和底线。”教育部语言文字应用研究所博士后工作站研究人员王佳赫说。

避免“烂梗”泛滥校园

符合公序良俗的谐音表达，能够让人体体会到中国语言文字紧跟时代潮流，继续生长发展的茁壮生命力。然而，对于还处于语言学习阶段的青少年而言，泛滥的谐音表达不仅会污染

其语言学习环境，而且会对其后续的语言技能习得造成负面影响。

“‘谐音梗’有时会涉及改变词语的书写或使用不规范的语法结构。孩子们如果过多地使用‘谐音梗’，可能会错误地理解词汇和语法规则，从而潜移默化地影响他们语言理解和表达能力的后续发展。”朱文洁说。

事实上，孩子们使用“谐音梗”更多是出于好奇和模仿，他们或许并不清楚“谐音梗”的来源和要表达的含义，只是认为某些“谐音梗”能够满足他们抒发情绪、吸引关注的需求就贸然使用。这样一来，“谐音梗”就很容易在校园里迅速传播，慢慢形成一种“烂梗”。

“如若水平不高，可用可不用的谐音表达在社会上变得随处可见、无处不在，那么汉字使用的环境就会变得十分混乱，让语言文字学习者特别是中小學生感到无所适从。”北京语言大学中国语言文字规范标准研究中心副主任徐欣路说。

正确引导认识和使用谐音词

谐音“烂梗”对于孩子们的精神世界而言，无疑是“垃圾食品”，同时也是对其价值观及思维体系建构过程的挑战。引导青少年规范使用谐音词，一方面需要营造清朗的网络环境，另

读书朋友圈

书香岁月里的书摊

◎ 吕雄范

初中时代，我喜欢光顾一个小小的书摊，它静静地立在那棵大树下，陪伴我度过每一个午后的时光。那些大爷们闲适地聊天、打牌、下棋，而我把自己沉浸在书的世界里，寻找着无尽的乐趣和慰藉。

书摊不大，甚至有些简陋，仅由几条长凳、几块木板搭成。上面的书却摆得很整齐，各种流行杂志、小说和二手书，应有尽有，令人眼花缭乱。其中，我最喜欢《故事会》，对它的迷恋，接近疯狂的地步，几乎每期必买。在学校的空闲时间，就通过读“闲书”来解乏。后来，书常被同学们借来借去，总是搞得残缺破损，让我心疼不已。毕业后，我在整理旧书时发现，《故事会》竟装了满满一大箱。那密密麻麻的书页里，仿佛堆满了我的青春。摊主是个四十岁左右的男子，腿脚不便，走起路来一瘸一拐，常年穿一帆布鞋，戴黑

框眼镜，有些书生气。他为人热情和善，常常满脸笑意，即使人们只看不买，他也不会赶人走。人多时，他就招呼顾客，人少时，他便专心看书。也许是阅读滋养的缘故，虽然他的面容饱经风霜，但深邃的眼眸里，还潜藏着光亮。

每到放学时间，书摊就被围得水泄不通，人们或蹲着，或站着，只要能找到喜欢的书看，也没有人会在乎。阳光透过叶子的间隙，缓缓地洒落下来，在书上投下一片柔和的树影。我们沉浸在书海里，丝毫感知不到时间的存在，只有听见学校的铃声响起时，才猛然发觉，丢下手上的书匆匆跑回教室。

由于我经常光顾，很快，我和摊主便熟络起来。每次一来，他都和我分享最近淘到的新书，价格也实惠，令我爱不释手。我们一起聊文学，谈理想，说各种各样的人和事。他

也喜欢读书写作，偶尔还在报刊上发表作品。尽管生活磨灭了少年的书生意气，但对阅读的热爱，却只增不减。

后来，我去了市里读高中，由于学业繁忙，回家的次数逐渐少了。有一次放假，我回到小镇，记起了许久未见的书摊，想着去淘几本书回来，可我找了很久，都没见书摊的影子。古树依旧葱郁，风还是静悄悄的。我一遍遍寻思着：难道是书摊换地方了？又或许，老板已转行不做了。随着互联网的发展，人们更倾向于电子书的阅读，摆书摊这生意，变得越来越难做了。

书摊是小镇的精神客厅，每一缕书香背后，都凝聚着少年的渴望和憧憬。虽然它早已远去，却在无声的时光里，丰盈了我的思想羽翼，像一盏明灯指引着我，去追寻心中的诗和远方。

冲破命运的“牢笼”

——观电影《八角笼中》有感

◎ 嵇益

今天看什么

王宝强执导的电影《八角笼中》以向腾辉（王宝强饰）的人生经历为主线，讲述他在面对人生困境时不屈不挠，带领一群山区孩子通过格斗训练走出贫困，最终获得成功，收获成长的故事。

向腾辉年轻时曾是格斗比赛冠军，可由于教练的欺骗服用违禁药物，因此被取消冠军资格。盛怒之下，他毫不犹豫地出手打伤了教练，结果犯故意伤害罪被判入狱。这一事件不仅让他梦寐以求的格斗之路戛然而止，还让他的母亲因此受刺激，精神失常。

出狱后，向腾辉承包了一个砂石厂，想安安稳稳地过上平凡的生活。然而，他内心深处始终无法割舍格斗梦想，因此在经营砂石厂期间，他无精打采、浑浑噩噩、虚度光阴。结果自然可想而知，这种心不在焉的状态使得砂石厂陷入困境，导致连续数月无力支付工人的工资，境况雪上加霜。

万般无奈之下，他寻求老乡王敬福的帮助。王敬福是一位商人，销售天福牌茄汁粉。他敏锐地嗅到了体育产业的商机，愿意出资，邀请向腾辉组建浣山儿童格斗俱乐部，帮助他推广茄汁粉。向腾辉正苦于手头紧张，便勉强同意与王敬福合作，组建儿童格斗俱乐部，共同推广茄汁粉。

毫不掩饰地说，向腾辉成立格斗俱乐部最初的动机确实源自个人私心，他希望通过此举解决工人工资问题。然而，在寻找俱乐部成员的过程中，他的想法发生了转变。有次，他驾车行驶在一条小路上，突然遇到一堆散落在路面上的石块，车子险些失控。他意外地遭遇了一群小土匪，他

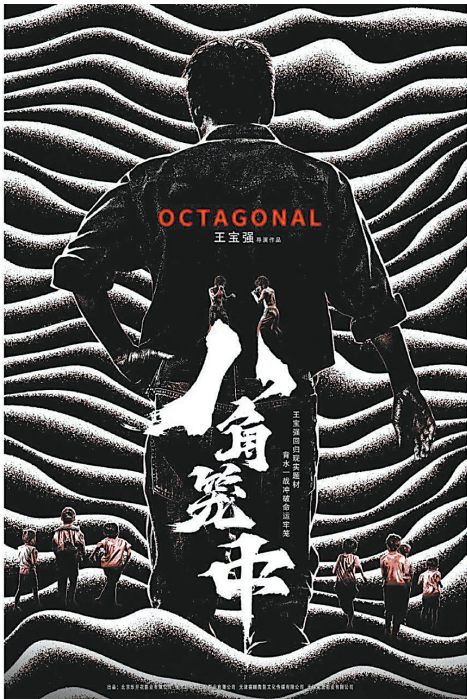
们抢劫完后逃之夭夭。这群因贫困而走上犯罪道路的孩子深深触动了向腾辉的内心，他故伎重施，引诱这群小孩子再次抢劫，并把他们带到浣山格斗俱乐部，让他们学习格斗。

在学习的过程中，他虽然口头上说要教孩子们假打，但实际上他传授的技能却是真的、实用的。他拼尽全力，带领孩子们刻苦训练，希望借格斗改变他们的命运。然而，不幸的是，商人王敬福因销售假冒伪劣产品而被举报，并被判入狱，导致俱乐部一度失去了经济来源。为了确保俱乐部的生存，向腾辉带孩子们以打假拳演出等方式获得了可观的收入。不过，打假拳终究不是一条光明正道，当他们的“假打俱乐部”被砸了，向腾辉和孩子们面临围攻之际，砂石厂经理、向腾辉的好兄弟王凤毅然挺身而出，出手相助，帮助他们脱险，结果自己因为打架斗殴被请进了公安机关。

向腾辉前去探望，当王凤听到向腾辉说自己早已放下格斗，练格斗只是假把式为了赚钱时，他毫不客气地指出：“假把式你需要把棉花换成沙子？假把式你让他们压腿压成那个样？假把式你那个运动教材翻了又翻？”一连串的质问，让向腾辉哑口无言。作为向腾辉的好兄弟，王凤是理解他的。他深知，向腾辉从未放弃自己的热爱，放弃对格斗的执着。

为了让向腾辉重新燃起斗志，王凤果断卖了砂石厂，并将所有资金交给了向腾辉，让他带领孩子们前往省城，寻找教练进行专业训练，打出一片天地。王凤的决定让向腾辉直面内心的失落与不甘，并成为他重新开启格斗俱乐部的关键一步。

选择所爱，才能勇往直前。格斗俱乐部成立后，面临着无资金、无场地、无师资等诸多挑战。任何一项缺失都足以让人望而却



步、轻言放弃。然而，向腾辉凭着对格斗事业的热爱，对孩子们的责任心，积极筹集资金，租用场地，开展训练。为了帮助孩子们获得入学资格，他四处借贷，默默承受着巨大的经济和精神压力，只为自己心中永不磨灭的格斗梦想，帮助那些陷入困境的孩子们实现他们的格斗梦想。

选择所爱，才能冲破命运的“牢笼”，这是我看了《八角笼中》这部电影之后，总结出的核心主题。向腾辉和这群孩子用他们的行动告诉我们，每个人心中都有自己的梦想和热爱，无论面对多大的困难，只要我们选择自己所热爱的，并为此付出努力，就能够冲破命运的“铁笼”，创造属于自己的人生传奇！



走进神奇的蔬菜世界——读《蔬菜史话》

◎ 丁蔷

《蔬菜史话》是植物学博士史军新作，作者以独特的视角，带我们进入了丰富多彩的蔬菜世界。本书不仅解答了我们关于蔬菜的种种疑惑，还将植物学、历史气候以及中国的饮食文化等多方面话题巧妙地结合在一起，让我们了解蔬菜的起源、发展与多样魅力。

《蔬菜史话》读来新奇有趣。史军博士，这位长期致力于科普创作的学者，以他的深厚学识和才情，化深奥为通俗，变枯燥为有趣，转平淡为奇妙。在他的笔下，我们看到了“地黄求长生，白菜成霸主”；韭菜“上得殿堂，下得厅堂”；茭白从粮食处“下岗”，在菜摊儿上“复工”……各种蔬菜被赋予了鲜明的“人物性格”，读来生动有趣，令人新奇愉快。同时也体现了他对这个世界无穷的好奇和持续的探索。比如蒜有悠久的历史、广泛的分布，可为什么我们现在很少听到它的名字？仙人掌的刺是不是叶片退化而成，仍需探求。阅读本书，可以感受到趣味与知识相得益彰，是作者对自然界探索的生动记录。

《蔬菜史话》普及实用知识。阅读本书，读者可以清晰地了解到各种蔬菜的起源、迁徙背景、演化历程以及基本特点。比如四季豆原产中南美地区，当初食用部位是里面的豆子。后来进入中国，分化出了食用豆类的新品种，这让中国成了四季豆的次生起源地；马铃薯和红薯的“身份之争”，让我们了解到根和茎的区别，在于茎上有“芽眼”，所以马铃薯其实是“茎”，而红薯是“根”。此外，史军通过对比野菜和家蔬，理性地阐述了野菜口感苦粗以及存在安全隐患的原因。还专门讲了《齐民要术》中的种菜手艺，给人们普及知识。

《蔬菜史话》诱人制作美食。在人类的生活中，蔬菜作为食物重要的一部分，不仅是为了满足基本的生理需求，同时也是一种文化的体现，其种植、加工和烹饪方式都反映了人类的生活方式和文化传承。腌菜和泡菜就体现了中国人生存的智慧，酸菜的特殊滋味，就是多种有益菌和蔬菜本身的合作演变，是味蕾享受的美食伴侣；而槐花饭的烹饪步骤，摘洗拌蒸，加点调料，更是让人垂涎欲滴，仿佛能闻到那扑鼻的香味。这足以看出史军博士对美食的热爱和对生活的热情。

总之，《蔬菜史话》是集趣味性、知识性、好奇心于一体的科普书籍，它以直观形象的图片、实用的信息、生动的叙述，展示了蔬菜的魅力和价值。阅读此书，我看到了蔬菜的历史演变，看到了人类与蔬菜的密切关系，感受到人类对自然界的热爱、探索。这本书将带领我们在神奇的蔬菜世界里，去发现生活中更多的美好与奇迹。