



【第539期】

文化润心 传承育人

——北京石景山区多举措让未成年人感受中华优秀传统文化的魅力

◎董静

为了让广大未成年人感受中华优秀传统文化的魅力,增进文化认同、坚定文化自信,近日,北京市石景山区通过多种方式将中华优秀传统文化带到未成年人身边,让孩子们在参与中进一步了解中华优秀传统文化,进一步促进未成年人的全面发展。

“家门口”的皮影戏带来欢乐

皮影戏是我国古老的剧种之一,集绘画、雕刻、文学、音乐、舞台表演于一体,承载着悠久的历史和丰富的民间故事,是世代民间艺人智慧的结晶。近日,石景山区鲁谷街道举办“全民阅读季赏经典阅读绘本皮影戏”主题演出,活动邀请了专业的皮影戏演出剧团,让居民们从皮影戏中感受“读绘本”带来的乐趣,零距离感受中华优秀传统文化魅力。

灯光投射在白色幕布上,伴随时而婉转、时而激昂的唱腔声,多个古代经典人物皮影在志愿者们的操控下登场。光影的辉映下,惟妙惟肖的表演和引人入胜的情节使小朋友们看得津津有味,更对皮影戏生出了浓厚的兴趣,大家七嘴八舌地讨论着从书中了解到的知识。在皮影戏表演环节,皮影戏老师通过惟妙惟肖的表演,把《精忠报国》的故事徐徐道来。这样的表演形式,不但使故事更有趣味,孩子们也更能读懂绘本故事里蕴含的深意。

接着,皮影戏老师带来了《大运河传奇》这个经典

剧目,耳熟能详的故事加上精彩的表演,生动有趣。孩子们聚精会神,紧紧盯着幕布,不时发出清脆的笑声,光影中,仿佛连接着过去与未来,这是优秀传统文化独特的魅力给予的血脉共鸣。

随后,老师选用当下孩子们喜欢的音乐,详细讲解了皮影戏的历史渊源、制作工艺等内容,并邀请孩子们上台来一起了解关于《精忠报国》《大闹天宫》《大运河传奇》故事中的知识,在寓教于乐中让孩子们学习了更多的非遗文化知识。

趣味扎染伴童年

扎染是中国民间传统而独特的染色工艺,扎染工艺走过漫漫历史长河,承载着古人的智慧。近日,石景山区何家坟社区组织开展趣味“扎染”伴童年活动,共吸引40余组家庭报名参加。

“小朋友们,扎染历史发展悠久,你们知道起源于以下哪个朝代吗?”活动现场,工作人员以提问的方式向孩子们进行扎染知识科普,孩子们积极参与互动。随后,工作人员播放了一段关于扎染非遗文化的视频,为孩子们普及扎染知识,详细介绍了扎染的历史、艺术价值、生活体现以及折叠手法和工艺流程。在工作人员的指导下,家长与孩子们利用扎染所需的工具,将布料通过扎、缚、绞、夹等多种方式进行处理,并按自己喜欢的颜色和所构想的图案开始扎染。

大家将白布浸透在染料里,带着“开盲盒”的心情期待着可以创造出一件专属的、独一无二的扎染手帕。时间一到,家长与孩子们小心翼翼解开白布,当一条条色彩纷呈、图案各异的手帕跃于眼前时,大家的喜悦之情溢于言表。

传承国粹经典

为丰富社区青少年的精神文化生活,弘扬中华优秀传统文化,近日,石景山区老山街道老山东里社区组织开展了“传承国粹经典 青少年戏曲赏析”活动。

活动中,老山东里社区戏研社社长李凤臣讲述了京剧的起源、发展以及京剧中四大行当角色、唱腔特点和部分舞台道具等知识。随后,他通过图片和视频向孩子们展现了“四大须生”和“四大名旦”的精彩唱段以及“生、旦、净、丑”的脸谱装扮和唱腔。“看!那个是包公。”“这是武松吧?”现场不断发出惊讶赞叹声。为了让孩子们更深刻地体会戏曲文化的魅力,李社长邀请了几名同学上台进行京剧装扮体验,近距离感受京剧的魅力。

此次讲座,让青少年们对国粹京剧有了较为系统的认识,激发了青少年们对于京剧的兴趣,领略了京剧的魅力,增强了对于中华优秀传统文化的自信心和自豪感。今后,石景山区将积极围绕传承国粹经典、弘扬中华优秀传统文化这一主题,面向不同人群继续开展形式多样的活动。

我国数字出版产业收入规模逾1.35万亿元

笔者日前从第十三届中国数字出版博览会上获悉:2022年,我国数字出版产业展现出较强的发展势头,总收入达到13586.99亿元,比上年增长6.46%。

传统书报刊数字化收入呈现上升态势。2022年,互联网期刊、电子图书、数字报纸的总收入为104.91亿元,相较于2021年的101.17亿元,增幅为3.7%。

新兴板块发展势头继续向好。2022年,在线教育收入为2620亿元,网络动漫收入330.94亿元。2022年,网络文学持续高质量发展,走出去迈稳步伐,海外传播力影响力持续增强。截至2022年底,中国网络文学共向海外输出作品1.6万余部,其中实体书授权

超过6400部,上线翻译作品9600余部,网络文学海外市场突破30亿元。

元宇宙加速催生数实融合新场景。继数字藏品之后,虚拟数字人将成为元宇宙的重要入口。据介绍,按照商业和功能因素,虚拟数字人可划分为内容/IP数字人、功能服务数字人和虚拟分身数字人。目前虚拟数字人在数字阅读、数字音乐、新闻播报、网络直播、数字文旅等多个领域和场景均已形成初步应用,并呈现出良好发展态势。未来虚拟数字人将作为IP产业链中的重要一环,进一步释放数字版权价值,为数字内容产业创新发展提供更多可能性。

(《人民日报》赵帅杰)

第十一届中鹰·黑森林国际音乐节 本月下旬开启

国庆长假嗨玩还不够过瘾?接下来有什么精彩值得期待?10月26日至29日,第十一届中鹰·黑森林国际音乐节将在江苏无锡启幕。在文化与艺术结合的城市空间,在美丽的太湖湖畔,连续四场森林音乐会将包罗中国民族音乐和现代时尚音乐,汇聚中西方经典名作,网罗全球实力派音乐家和歌手,在传统与现实的激情碰撞和古典与时尚的巧妙融合中,为观众带来非凡的沉浸式交响盛会。

中鹰·黑森林国际音乐节不仅是艺术的盛典,更是交流的盛会。连续四天的音乐会主题分别为“家国情怀”“南北和音”“和平之声”和“致敬经典”,多角度、多层次、全方位展现音乐魅力,让观众在森林里聆听音乐,在音乐中享受生活。

在第一场“家国情怀”篇章中,观众不仅可以欣赏到民间音乐家阿炳、二胡鼻祖刘天华两位无锡人创作的经典曲目,还可以零距离感受二胡、板胡、古筝等民乐与西洋交响乐的交流碰撞,领略裕固族、蒙古族民歌与当代流行音乐热情相拥。

第二场“南北和音”篇章致敬中国声乐界两位伟大的教育家——沈湘、周小燕。两位声乐大师衣钵的传承人将同台献唱,营造出一场穿越时空的音乐对话,展现中国声乐界

薪火相传、青蓝相继。音乐是无国界的。在第三场“和平之声”篇章中,《在那遥远的地方》《莫斯科郊外的晚上》《可爱的一朵玫瑰花》以及《卡门》序曲等中外名曲将悉数登场,中外歌唱家一同唱响《我爱你中华》,在歌声的交融中唱出全世界音乐人对和平的共同赞美和热爱。

第四场“致敬经典”篇章为中国四大名著交响音乐会,《历史的天空》《滚滚长江东逝水》《天高地厚》《好汉歌》《枉凝眉》《葬花吟》《女儿情》《敢问路在何方》等家喻户晓、深入人心的曲目将唤醒几代人的共同记忆,尽显中华优秀传统文化世界传播的无穷魅力。

森林因为有音乐更加迷人,音乐因为有森林更加悦耳。中鹰·黑森林国际音乐节由中欧协会文化委员会、无锡市人民对外友好协会主办,上海中鹰黑森林投资(集团)有限公司承办。据悉,中鹰黑森林每一季森林音乐会,都有不同的主题,却有一个亘古不变的特色——“公益”。中鹰黑森林以公益慈善为初心,在世界范围内广泛邀请有影响力的音乐家,回馈音乐爱好者,让大众聆听音乐,让艺术融入生活,让音乐响彻森林,在跳跃的音符与沉静的大自然交相呼应中展现音乐人的情怀与坚守。

(光明网 孙馨)



老年人拍短视频一举多得

◎王军荣

近日,一条“奶奶手举塑料大斧头玩具‘逼问’老爷爷‘作业写完了吗’”的短视频在网络走红,点赞数超过100万次,一度登上短视频平台热搜前三。视频发布者介绍,参与拍摄的老人都是养老院的住户。短视频平台显示,多条该养老院老人参与拍摄的短视频均有着不俗的播放量,除了前述短视频外,还有多条短视频点赞数超过1万次。有网友评论称,感觉老人们非常豁达,在他们的表演中看到了生活的意义。

据说,让老年人拍短视频,初衷是一方面满足家属的需要,另一方面也给老人留下记录。老人拍摄的短视频发布到网络后,意外引来了网友的好评。这是因为老年人拍短视频是认真的,无论从创作脚本还是拍摄,都做到一丝不苟,且所拍的内容来自生活,能引起网友的共鸣,想不红火都难。

在人们的印象中,老年人拍短视频似乎少见,即便是能拍,估计也上不了“热门”。可事实上却并非如此,老年人拍的短视频很受欢迎,有

着不俗的播放量,老年人拍短视频是一举多得的大好事。

首先,能够为老年生活增添乐趣,让老年生活更加丰富多彩。拍短视频的过程是接受新知识新事物新思维的过程,可以让老年人的生活充满活力,绝非年轻人的专利。其次,生活是平凡的,也是多彩的,面对老年人拍的短视频,许多年轻人能够感受到老人对生活的热情,能够感受到老年人的优秀品质,能够“治愈”许多年轻人。再次,能够让更多的人了解老年人的生活,理解老年人。理解是人和人之间和谐相处的基石,对老年人多些了解和理解,和老年人相处就多些乐趣。

让老年生活变得更加快乐,让老年人拥有更多的生活乐趣,老年人拍短视频无疑是一条很好的路径。给老年人机会,给老年人拍短视频多些鼓励、肯定和点赞,让老年人能够在晚年过一把“网红”瘾,让老年人的脸上多绽放笑容,家庭、社会都会变得美丽无比。



墨竹精神可永年 卢加强绘

墨竹画的时代审美及创新

——卢加强墨竹艺术赏析

◎韩丽

历代中国文人雅士有托物言志、借竹写情的传统。墨竹,今天仍是中国文人最喜爱的花鸟画题材之一。原四川省艺术学院院长卢加强先生,生于遂宁,早年就求学于墨竹名家文同故里盐亭,号千江月。作为四川省社会科学院博士的他,集作家、评论家、学者于一身。闲暇之余,他酷爱画墨竹。其笔下的竹神形各异,千姿百态,高雅静谧;或疏朗遒劲,或瘦劲挺拔。他在墨竹史的长河中吸收各家的长处,在水法、墨法、笔法、文法中去表现心法。

千江有水千江月,一枝墨竹一画翁。除墨竹以外,他还喜欢画竹下君子熊猫。熊猫取法于四川的熊猫大家吕琳先生和北京的吴作人先生。卢加强努力在熊猫的文化表达、熊猫的精神表达、熊猫的个性情绪的表达上下功夫,把新时代熊猫故乡的时代气质、时代精神融入意境之中,力求笔墨当随时代,竹林长啸,做时代的歌者。

在无数品种的植物界,墨竹是一个独立的画科,成为文人墨客表达自己精神修养的文化符号。四川是竹产业的大省,竹是长江上游生态防护林的重要植物,卢加强把竹从自然之竹上升到文化之竹,精神之竹。一幅竹,把画家的个人修为,把画家诗书画的文化气质都展示在上面。正如他所言“与谁同坐?文同东坡我。”他还写道:“吾写竹,有五四三诀,乐五人东坡文同夏昶郑板桥千江月,运四笔,

笔笔见笔,笔笔见墨,笔笔见姿,笔笔见气,求三得,一幅画既成,如得一字,如得一人,如得一诗。”

卢加强的墨竹得到许多书画友的赞许、喜爱。著名画家史国良先生说:“千江月的墨竹很生动很大气,水墨淋漓,尤其是他画的风竹,很有竹的风骨和精神气质,我是很喜欢的。”

美术史学家,四川省美协理论委员会副主任唐林这样评道:“千江月,自誉竹林顽童,从吴昌硕‘画气不画形’,悟出‘我气画我形’的个人风格,画竹取文同之生机气韵,取夏昶之秀永真书,取寿平之劲利草书,取板桥之文人雅趣,追求水墨淋漓之墨气,追求书法腾跃之骨气,追求枝叶纷披之生气,追求物我两忘之精神气,追求乡村田园之烟火气,人称‘巴蜀一竹’。”

国家一级美术师、四川省人民政府文史研究馆研究员田旭中这样写道:“墨竹约始于五代,至北宋文同完全成熟。文同所创湖州竹派自此八百年影响不衰,名家胜手不胜枚举,今观千江月先生墨竹,气韵极佳,飘逸出尘,其风竹劲而峭、摇曳多姿,澹然有声,益见精神,假令文同再生亦当击节矣,昔东坡评文同竹谓达士所寓也,此文人画之趣旨。今千江月依仁游艺,有高雅之怀,公务之余则挥洒性情,与古之与可先生何其相似!可知绘事贵寄怀而不贵状物,寄怀者畅其意而得其神,状物者徒获其貌,即令

毕肖亦不过画工而已,离画旨远矣!”

著名评论家林木说:“在中国画史上,有文同画竹之湖州派,又有东坡画竹之彭城派,四川可谓占尽墨竹之先机。加强为文同故里中人,亦以墨竹为专攻。或承风云雨雪,或友梅兰菊石,明志畅意,自以为乐,颇具文湖州之遗风。”

唐张彦远《历代名画记》里也提到“昔谢赫云:画有六法,一曰气韵生动,二曰骨法用笔,三曰应物象形,四曰随类赋彩,五曰经营位置,六曰传移模写。”宋代郭若虚说“六法精论,万古不移”。在我看来,千江月的墨竹不正是如此美学原则下的传承与创新吗?在弘扬时代文化精神中,墨竹是时代的文化符号,中国画是时代的中国话,用笔用字词,千古不变或微变,而内容,情韵,则是为时代而抒写,是时代叙事的创新探索。

正如千江月自己说的那样:“我好像是乡下的一段小竹子,被命运女神雨打风吹,不经意间幸运地掉在龙泉山脚下的沫若艺术院、巴金文学院那片文化巨匠栖息的草地上,自此落地生根,长出一抹新绿,一笼青翠,一院林盘,我有时也分不清自己是林盘农夫、竹林顽童,或者自己就是竹本身,是每年都有雨后春笋破土而出的一片竹林……”新竹高于旧竹枝,莫道翠竹万年青,年年破土笋不同,我们对千江月卢加强墨竹画创新探索充满期待。

话剧《同饮一江水》在成都首演

泪光。该剧编剧、导演,四川大学艺术学院副院长焦阳介绍,本剧创作缘起于其挂职的工作经历,《同饮一江水》以四川大学艺术学院师生为主创,集结省内多所高校及专业院团的青年戏剧人历时三年共同创作,展现了《长江经济带发展规划纲要》颁布以来,沿江城市经济发展的历程,展现沿江城市共有的长江文化基因,用跨越时空的艺术方式激励青年人在时代的洪流之中前仆后继、勇往直前。

四川省戏剧家协会秘书长、国家一级导演杜林在首演后的专家研讨会上评价:“《同饮一江水》中最感

动我的是那句‘我住长江头,君住长江尾’,它将四川人民对于李庄的深厚情感展现得淋漓尽致,体现了四川与李庄的内在联结,四川对中国文化与文脉保存的贡献。”

四川省文艺评论家协会副主席、国家一级编剧丁鸣在专家研讨会上指出,四川省艺术基金会孵化剧目的初衷不仅仅是培养人才,更重要的有两点:第一,打造雏形,剧目搬上舞台后有往下走的必要性和可能性;第二,走下来,培养人才,完成教育教育的目标,带领年轻的学生积累舞台实践经验,在不断演出中升华。(川观新闻 李婷)

10月6日,四川艺术基金2023年度青年艺术人才培养资助项目——话剧《同饮一江水》在四川大学教学与实践剧场举行首演,近500名剧场观众与数万名在线观看共同在剧情中见证长江经济带发展的新面貌。

伴随着船号声轻鸣,充满诗意氛围的舞台被灯光缓缓点亮,跟随着剧情的发展,宜宾李庄古镇的画卷在雾气氤氲中慢慢在观众面前铺开……兼具地域特色和现代风格的音乐设计,扣人心弦的剧情,共同营造了一场90分钟的视听盛宴。跟随剧情发展观众席不时传出阵阵掌声,高潮迭起时,许多观众又眼泛