

提高语文鉴赏能力的学习任务设计

◎ 上海市洋泾中学东校 谢如月

本文从三个角度阐述了提高语文鉴赏能力的方法：要通过科学的策略充分理解文本作品；要从语言运用和背景中分析作品的写作动机；要创设情境让学生直接或间接参与创作。通过培养语文鉴赏能力来提高语言应用素养，提高语文核心素养，最终达成新课标的育人导向。

一、从新课标到语文学科关键能力

语文鉴赏能力，指的是人们对语文作品的鉴别、欣赏的能力，是多种能力的综合。要有对文学形象和语言的感受能力、理解能力、想象能力、情感共鸣能力、评价能力等。语文鉴赏能力不仅仅需要初级的学习理解能力，能够基本感知和注意文本与生活，获取关注到文本的整体信息和关键细节，还需要更高级别的迁移创新能力，能够表达自己的感受、领悟与评价，会批判和赏析。所以，鉴赏能力是一种语文学科特有的综合性关键能力。

二、从学习任务到鉴赏能力

（一）化问题链为分析力。

关键能力的培育往往是渗透在关键能力的学习中。在能力学习过程中将能力分解成若干个技能。一个技能、一个技能进行学习，每一个技能往往是依附在一些重要实践的活动当

中，在活动中逐步形成，并且要不断地在复杂的情境任务中去整合技能解决复杂问题。

在初中语文学习中，这种能力主要是通过对话言文字的理解鉴赏来培养的。就像经典的冰山理论，语文核心素养是冰山露出来的部分，关键能力是这个冰山没有露出来的部分，是我们阅读鉴赏的过程，是我们课堂上设计的问题链。

所以，通过问题链的学习任务设计，能直接指向学科关键能力。

（二）化文学常识为共鸣力

鉴赏文章都要理解写作动机，但在上课时也不能直接询问某篇作品的写作动机，因为学生可能缺乏这种直接的能力。可以运用一套组合拳解读作品的动机，让学生和创作者共鸣。

比如，在学习文言文时，可以在课前导入中引入一些简单文学常识，例如孔子的身份为一位教育家，从而可以推断出他发表某篇言论的目的是传授一些有关学习和处世的道理。

同样的，还要把握住课文的体例。例如，洪应明在《菜根谭》序里面所指出的，“词约意明，文简理诣……可以补过，可以进德。”所以，把握语录体散文的体例，熟悉语录体散文的写作方式，能够轻而易举地分析出文章写作的目的，一定程度上掌握了鉴赏的钥匙。

（三）化体验感为创作力

如何让学生直接体验创作？有一项很经典的学习任务：结合自身经验，谈谈你的启示。通过培养写作能力反作用于鉴赏能力。

如何让学生间接体验创作？在课前，学生将进行朗读练习。朗读是一种直接体验，可以调动情感，好的朗读能够带给学生审美愉悦，同时也是与作者直接对话的方式。这个过程与审美直觉紧密相连。由于学生的能力不同，因此建议采用了集体朗读和个人朗读相结合的方式。接下来是表演，相对于朗读，表演方式更加丰富，可以更好地带来沉浸感。因此，本文的朗读和表演环节能够在一定程度上实现这种效果，无需赘述。最后，还可以包含一项1+X的学习任务，旨在引导学生阅读关于此主题的其他内容。质的飞跃需要量的提升，在不断地阅读中积累经验，无疑能够提高鉴赏能力。

（四）融三力为鉴赏力

在以上三个提高鉴赏能力的方法中，最关键的路径是要通过问题链充分了解语文作品。补充一下，充分了解作品并不仅仅是简单地认知作品，更重要的是能够分析和领悟其表达的思想。学会分析文本的写作动机，是提高语文鉴赏能力的前提，若无法判断作品的写作意图，评判标准就会失衡。例如，当我们阅读一封情书时，如果只根据其是否有严谨的论证来评价其质量，则显然不适用于此类文体。因此，分析作品的动机决定了分析鉴赏它的赛道，对

于鉴赏能力具有至关重要的意义。

同时，通过创作或体验他人创作可以提高语文鉴赏能力。直接参与创作要求学生亲自动手写作，通过实际操作提高对语文的理解和应用能力；而间接参与创作则是通过各种方式代入体验别人创作语文作品的过程，从中感受并体验语文的艺术魅力，从而提高自身的语文鉴赏水平。这种相互促进的关系，使得语文鉴赏能力成为一种既具有输入能力，又具有输出能力的关键能力，使学生在不断创作的同时也不断提高自身的鉴赏能力。

三种方法相互交织、相互作用、互不可少。三管齐下，能够很好地培养学生语文鉴赏能力。

三、从具体到抽象

把具体的任务设计上上升到抽象的培养方法即：要通过科学的策略充分理解文本作品；要从语言运用和背景中分析作品的写作动机；要创设情境让学生直接或间接参与创作。这种方法能够化审美直觉为审美理解，增强了学生的审美体验，有效地培养了对语文作品的鉴赏能力。

然而很明显，培养关键能力的方法还值得继续去探索。本文也仅仅阐述了从语言运用角度提高核心素养，实际上鉴赏能力对文化自信、审美创造、思维能力也有显著帮助。

读懂教材，新教师的首要任务

◎ 福建省福清市教师进修学校 陈华忠

新教师要想站稳讲台，首要任务是读懂教材，只有读懂教材，才能做到应用教材有效地进行教学，课堂教学质量才有保障。

读懂教材是教师的一项基本教学技能，新教师要读懂问题情境，读懂每一道习题，读懂教材内容的结构，读懂教材的呈现方式，读懂教材的旁注、留白。弄清教材内容体系和结构特点，领悟教材蕴涵的思想和方法，这样才能做到熟练地使用教材，驾驭教材。

1. 要读懂“主题图”。主题图是新教材的一个特点，目的是把整个单元的内容用学生喜欢的生活情景图、动物图、自然景观图等呈现给学生，让学生对本单元的内容有一个初步的感知、了解，通过主题图的教学，为学生创设情境，对学生进行思想品德教育和情感、态度价值观的教育，从而激发学生学习数学的兴趣。为此，新教师应该如何读懂教材的“主题图”呢？首先必须读懂它是以什么形式呈现的，是怎样反映本单元所要学习的基本内容的。其

次，这个主题图给了我们哪些信息，这些信
息在本单元教学中起什么作用。再次，要读懂“主题图”所呈现的图形、图片、场景或情境中渗透了哪些思想品德教育和学生的情感、态度价值观的教育。

2. 要读懂“例题”。例题是教科书中最重要的一个组成部分，它是教师指导学生学
习的重要依据，同时也是学生学习数学的一个最基本的范例。那么作为教师怎样才能读懂例题呢？首先应该读懂例题是以什么方式呈现的，它这样呈现的作用是什么？其次要读懂情景图；再次、要读懂例题中的对话；最后，要读懂例题间的关系。

3. 要读懂“做一做”和“练习”。新教材在练习的编排上与普通教材也有区别。从练习内容安排的形式看：有做一做、练习、整理和复习，做一做属于基本练习。它主要是对本节课所学的基础知识进行巩固，它的知识难度和呈现形式与例题相差不多，教学中要求每个学生都能

独立完成。练习，它不但具有对本节课所学的基础知识和基本技能加以巩固的功能，还具有通过练习对学生的能力培养、数学思想和问题意识的培养，以及学生的实践能力和创新意识

的培养、情感态度价值观的培养的功能。
4. 读懂教材的重难点。有的教师认为：教材比较简单，备课用书上对教材进行了详细说明，没有必要再花许多时间对教材进行深入解
读。但是，新教师必须明确用教材“教”≠“教”教材。所以，解读教材时要明确教材的重难点与把握好关键点。

（1）突出重点。确立教学重点，要注意三“看”：①看教材的地位和作用；②看教材的难易程度；③看学生的认知特点和发展水平。

（2）突破难点。所谓“难点”是指学生难以理解和掌握的内容；难点形成的原因有：学生的相关知识和能力准备不足，教材内容难以理解或过于抽象，教师教法不当。突破难点的方法：阶梯法（分散难点）、具象法（将内容具体化

与形象化）、调整法。

（3）把握关键点。所谓关键点，是指教学过程中对理解和掌握重点、难点知识起决定性作用的知识。方法：研读课程标准—认真钻研教材—弄清教材内容的结构体系和内在联系—理出知识的逻辑体系—找出已学知识和后续知识与这些内容的联系。

5. 思考为什么这样编排。在阅读教材时，新教师应思考这样几个问题：例题为什么这样设计？习题为什么这样编排？结论为什么这样引出？

研究教材主要是研究“教什么”和“怎么教”问题，前者关于教学内容，后者关于教学策略。教学内容决定教学策略，教学策略服务于教学内容。“教什么”永远比“怎么教”更重要。“教什么”是目标，目标是首要的；“怎么教”是技术，技术是无穷的，教无定法，贵在得法，关键要研读教材，从读懂教材开始。

如何让学生“由疑变问”

◎ 浙江省杭州市钱塘区幸福河小学 贾春波

发现和提出问题可统称为问题提出，它是数学核心素养的具体表现。然而对其能力的培养是我们数学教学的短板，主要是教师对问题提出的具体教学流程不明，培养策略不清，以至于学生这方面的意识与能力薄弱。在数学学习中，学生把主、客观存在“疑惑”或“疑难问题”表达出来的过程就是问题提出的过程。以下提出一些实践策略。

一是激发和欣赏由疑变问，为其勇敢行为点赞。新课标加强了对问题提出的能力培养，但实践中一些学生很少主动提出问题。原因有多方面：习惯与问题共存，不想问；问怕被同学取笑，不敢问；敢问，但缺乏提问方法，不善问。

课堂上，教师可以鼓励和激发学生由疑变问。“疑是思之始，学之端”，同样“疑惑”也是问题提出的首要条件。疑惑可能来自好奇心，也可能来自学习中的困惑，教师要鼓励学生发现

和表达自己的疑惑，可在教学活动之前、之中、之后等不同时机激发学生由疑变问。

同时，尊重和欣赏学生的由疑变问。培养学生由疑变问之初，教师要做好两件事：其一是教师自己要尊重和欣赏学生的提问，要多赞赏学生勇敢提问的精神；其二要帮助学生建立尊重和欣赏的提问价值观。有些学生的提问比较简单，其他同学可能会发出一些笑声，许多人因此止步提问，因此提出“点赞提问16字公约”：发现疑惑，变成问题，大胆说出，为你点赞。教师要让学生明白，每个人都会在数学学习中遇到各种疑惑，大家都有提问的权利，一旦勇敢提出，其他人都要鼓励。

二是多重策略培养学生由疑变问的能力，让其敢问、善问。在教学中，由疑变问的教学流程有四步：设置问题情境，它是问题被发现和提出的活动背景和条件，可以是课题，或是学

生探究作品等；发现数学问题，教师要引导学生学会观察、猜想、比较、类比等方法，产生疑惑或提出质疑；提出数学问题，学生把“疑惑”用语言变成数学问题，让“疑惑”清晰化、可视化；聚焦数学问题，学生由疑变问的问题可能是零散孤立的，也有不适合在本节课解决的，需要整理、聚焦数学问题。具体策略如下：

借助课题开放式由疑变问，明确主要问题。上课伊始，教师可借助课题激活学生已有认知经验，唤起问题意识，提出问题。这分两种：一个是学习内容为起始课，可用头脑风暴式；另一个是学习内容是后继学习的，可采用仿疑式。

比如，《两位数乘两位数》是第二种，学生提出：两位数乘两位数怎么算？两位数乘两位数会有什么用？新课标提出让学生具有结构性知识，感悟运算一致性，“两位数乘两位数”

与之前学的“多位数乘一位数”一脉相承，但学生很少会用联系的眼光思考提问。此时，教师可启发：“联系多位数乘一位数，你想老师会提什么问题？”让学生仿照老师角度思考提问：与多位数乘一位数有什么异同？这就有本课的三个主要问题：算法是什么？算理是什么？异同是什么？

抓住知识生长点聚焦式由疑变问，明晰核心问题。精心设计具有新旧知识对比的学习素材，启发学生对新旧知识的生长点处主动观察、对比思辨，产生认识矛盾，促成由疑变问。这两类：一类是素材对比式，另一类是辩论质疑式。

学起于思，思源于疑。通过明确由疑变问的教学流程和多种策略实施，提高了学生发现问题和提出问题的能力，促进了学生数学核心素养的发展。

《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》(以下简称新课标)的颁布对于道德与法治教师的教学理念产生了深刻影响。如何从“知识为本”转向“核心素养为本”，就成为当下道德与法治教师需要解决的一个问题。笔者结合人教版小学四年级上册道德与法治中的《少让父母为我操心》一课的教学谈一谈自己的心得体会。

一、设计教学目标要立足“核心素养”

在设计教学目标时，我要从发展学生核心素养的角度出发，将核心素养的培育作为教学的出发点和落脚点，使教学目标在培育学生核心素养方面起到指引性、规定性的作用。在设计《少让父母为我操心》一课的教学目标时，我根据新课标德育课程一体化的设计理念，发现在培养学生“道德修养”这个核心素养的学段目标中，第一学段(1—2年级)的目标要求是“感知父母的辛劳，孝敬父母”；第二学段(3—4年级)的目标要求是“孝敬父母，体会父母的养育之恩”；第三学段(5—6年级)的目标要求是“孝敬父母，懂得感恩，养成孝敬父母的品质”；第四学段(7—9年级)的目标要求是“感念父母养育之恩，长辈关爱之情，能够以感恩的心与父母和长辈沟通，能够为父母分忧解难”，整体上呈现螺旋上升的教育要求。由此我就紧紧围绕“孝敬父母，体会父母的养育之恩”这个学段目标来设计具体的课堂教学目标。即知识与能力目标：引导学生了解和体会父母的辛劳，激发感恩父母的意识和情感。过程与方法目标：通过自身体验、阅读感悟、小记者采访、讨论、提建议等活动教学，体会父母的养育之恩。情感态度价值观目标：培养学生感恩父母的意识和情感。

二、选择教学方法要聚焦“核心素养”

现如今，许多小学生被家长视为“掌上明珠”，他们在情感上得到的更多的是单向“输入”，有的不太懂得如何关心家人，凡事多以自己的需要和兴趣为中心，对日常的生活缺乏敏锐的观察力，较少顾及家庭和长辈的处境，对父母的辛苦付出视为理所当然，有的甚至根本不了解父母的工作状况。结合《少让父母为我操心》这一课的内容特点，我在教学中以小见大，引导学生把一些细节作为教学突破口，聚焦核心素养，通过体验式教学方法，唤起学生对父母辛苦操劳的回忆，触发出隐藏在内心深处的感情。课前，我通过班级家长群给家长们布置了一个作业，请他们拍一张自己在家做家务或工作时的照片发到家长群。家长们把照片发上来之后，我在这些众多生活画面中选取那些最能触动学生内心的瞬间照片，如一双粗糙的手，磨破的一双鞋……然后做成了一个音乐相册。在课堂伊始，相册在《爸爸妈妈辛苦了》的歌声中缓缓打开。当孩子们从相册中看到自己的父母在家中忙碌的身影时，无不为之动容。

三、联结课堂内外要围绕“核心素养”

在义务教育道德与法治新课标中，强调教学要与社会实践活动相结合，加强课内课外联结，实现隐性课程与显性课程相配合。在教学《少让父母为我操心》课时，通过对班级学生家庭情况的调查了解，我课前给学生布置了三项课外实践活动。一是结合学生在语文学科中学到的“写观察日记”的方法，布置学生写一篇以“父母一日家庭生活”为主题的观察日记，让学生用照片、文字等方式记录父母一日家庭生活的点点滴滴。二是结合学生在数学课堂上学到的知识，让学生算一算每天父母花在工作上的、操持家务、赡养老人和培育子女上的时间各是多少。三是结合学生在劳动课上学到的贺卡制作方法，让学生为父母制作一张“感恩卡”。随后在课堂上，通过小组合作学习、展示分享等方式，让学生在亲身经历、体验中感受父母的辛劳。最后，通过开展“我为父母尽孝心”主题活动，让学生谈一谈怎样做才能报答父母的养育之恩，并布置适当的家庭实践活动，让学生用行动践行“少让父母为我操心”的核心素养要求。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教，赐稿！邮箱：jswm-tl@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息，并请在邮件主题中注明“名师堂”收。

◎ 山东省肥城市桃园镇东伏小学 李正强