

孩子们需要什么样的儿童电影



观众看到孩子心中的纯真美好

影片讲述了哈萨克族小男孩昂萨尔关于骑马圆梦的故事，向观众传递了中华大地不同民族之间相同的文化理念，向外界充分展现了新疆各族人民安定团结的幸福生活和美丽的自然风光。

影片上映后好评不断，一帧帧唯美的画面描绘出阿勒泰地区的瑰丽色彩，大量非专业演员纯真质朴的表演为影片增添了平实的笔触，童趣的表达和真挚的情感走进了每位观众的内心，各民族互帮互助的场景更展现出一个团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业的新疆。有观众表示：“画面美丽而震撼，当看到哥哥骑着骏马、迎着阳光爬上山顶的镜头，仿佛能亲身感受当地人骑马纵情草原的恣意生活，不必远足即可领略大美新疆。”“影片充满了诗意和治愈性，演员的表演真实而自然。”“大人观看后也有所触动，观影过程是一次治愈的心灵之旅。”

在早前进行的影片研讨会上，专家们也给予《小马鞭》高度评价。中国电影评论学会会长饶曙光表示，《小马鞭》回归了儿童片本色，通过趣味性表达，诗意性地描写了孩子自身对周

围人和周围世界的认识，更能与观众产生共情。全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川认为，影片在成人的世界里构建了一个儿童世界，通过描写一个草原上的男孩为实现自己的梦想和伙伴的愿望作出的种种努力，让观众看到了孩子心中的纯真美好。

放低姿态，用孩子的眼睛看世界

《小马鞭》获好评引发业界思考：孩子们需要什么样的儿童电影？

近年来，儿童电影创作者意识到不能只求说教功能、不顾艺术规律，只有平等而真诚地面对小观众，蹲下来与他们对话，作品才可能走进他们的内心。

今年5月28日，以“电影很精彩，一起向未来”为主题的第21届成都儿童电影周在蓉启幕。本届成都儿童电影周，《远山花开》《我要赢》等8部优秀儿童影片被集中展映。

《远山花开》是一部全龄化视角的儿童剧情片，电影聚焦留守儿童，扎根于现实土壤，将镜头对准乡土中国、基层干部和乡村儿童。它通过讲述支教老师和留守儿童之间教学相长、互相救赎、情感治愈的故事，引导社会关注山村留守儿童和支教老师，聚焦农村教育话题，

以小切口反映大时代，具有现实意义和鲜明特点。电影中的很多故事，都来自秦巴山区大山深处儿童的生活与学习作为原生态的故事。导演刘全玮直言，随着小观众们对电影的需求和口味变得越来越多样化，儿童电影的创作需要更好地洞察观众需求，提供多样化、有趣且有教育意义的作品。

《我要赢》的导演林毅认为，儿童电影要从孩子的角度出发，来展现儿童眼中的真实世界，用孩子可以看得懂并且喜欢的方式讲故事。“创作者的初衷很重要，一定要从孩子的语境出发，让孩子说孩子的话，而不是小大人讲大道理。作为导演，应放低自己的姿态，用孩子的眼睛来看世界。”

儿童真人电影应与动画比翼齐飞

在一些国产儿童电影引发关注之余，不少观众期待打造更多优秀儿童真人电影。一位业内人士表示，如今儿童动画电影异军突起，儿童真人电影在总体上却是日渐凋敝的。

这位业内人士说，真人饰演的儿童片《鸡毛信》《宝葫芦的秘密》《小兵张嘎》《闪闪的红星》等，塑造了几代中国人的童年记忆，也深刻影响了很多人的人生。孩子们通过观看儿童真

人电影，更能拓宽人生的视野，积累应对挫折的经验，培育强健全面的心灵，为一生铺展明亮的底色。

2021年国庆档上映的儿童真人电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》连续6天夺得国庆档儿童电影上座率及场均人次第一，最终票房为5784万元。这一票房成绩虽不能与同档期的《长津湖》《我和我的父辈》相提并论，但作为一部儿童真人电影已在票房和口碑上取得了相对不错的成绩。

将经典动画翻拍成真人电影，如今成为国外很多电影厂商的一个新选择。今年7月21日，由华纳兄弟影片公司出品的真人电影《芭比》在我国上映。该片导演格蕾塔·葛韦格表示：“我想在保留芭比娃娃原有特色的同时，赋予芭比乐园新鲜、活力和现代感。”

该片讲述了一个住在芭比王国的娃娃因为“不够完美”而被驱逐，在现实世界展开冒险的故事。在片中扮演男主角肯的瑞恩·高斯林说：“这个故事既有趣又悲惨、既简单又深刻，可以说剧本包罗万象。”影片凭借精心设计的服装、化妆、道具，呈现了梦幻般的芭比日常，大到粉红海滩、房屋建筑，小到梳子、化妆镜，精准还原了芭比娃娃的所有玩具细节，将一个栩栩如生的芭比世界搬上银幕。最终，该片取得了可观的票房。

有业内人士认为，能够让孩子们在电影院看到更多真人儿童电影，似乎更显得弥足珍贵，期待像《小马鞭》那样的儿童电影更多一些。

（综合《北京青年报》《成都日报》《北京日报》等）

这盛世，如你所愿

——评《志愿军：雄兵出击》

◎ 武跃宾



今天看什么

主旋律电影《志愿军：雄兵出击》正在燃情上映。该片由陈凯歌执导，唐国强、王砚辉、刘劲、辛柏青、张颂文、黄晓明、章子怡、朱亚文、张子枫等主演，全景式呈现了抗美援朝战争，生动地再现了志愿军战士们英勇顽强的战斗精神，让观众感受到这段历史的沉重与伟大。

1950年10月，彭德怀率领志愿军跨过鸭绿江，奔赴战场。为什么要打这场硬仗？彭

德怀总司令说：“你我生在这个时代，牺牲是一定要付出的代价，你不付，儿子付，孙子付。我们这辈人，一身血，两脚泥，还是我们付吧。”一句气定神闲又饱含悲壮色彩的话，道出了那代人奔赴朝鲜前线的使命，引出了银幕前这代人的热泪。

影片还原了七十多年来感动无数人的松骨峰战役的残酷。在松骨峰战役中，以百人之力阻挡数小时，一百多人战斗到仅剩7人。试想，世界上有几支这样的军队？志愿军战士们面对敌人的飞机、大炮、坦克，凭借着钢铁一般的意志，和压倒一切强敌的信心和勇气，创造了“一个连阻击数倍于己的敌人达十几小时”的奇迹。他们舍生忘死，用血肉之躯筑起一道道“钢铁”防线，面对敌人的疯狂轰炸、进攻，战士们毫不畏惧，战斗到生命的最后一刻。一个平凡的山峰，却见证了一场非凡的战斗。

再看113师接到的紧急任务——必须赶在美军前穿插三所里，切断美军退路。这就意味着，113师必须在14个小时内强行军74公里山路。在敌人看来，这是不可能的事。但师长江潮发出誓死的决心：“死也要死在三所里。”行军路上，战士们跑到体力透支，半路倒下再也没有醒来。呼叫卫生员，卫生员也倒下，再也醒不来……多少战士因疲劳超越了人体的极限而倒在异国的雪地上。终于，他们比敌人早五分钟赶到三所里，抢占了至关重要的战地。是什么让他们用生命奔

跑？是捍卫祖国尊严的勇气，是保家卫国的坚定意志！

除了战争戏，影片还有一场“外交风云”重头戏，张颂文饰演的伍修权在联合国上慷慨陈词，痛斥美国对我国领土的侵犯和威胁：“中国人民是热爱和平的，但如果以为这是中国人民软弱表现，那就大错特错了！中国人民从不，也永不害怕反抗侵略者！1950年毕竟不是1895年，时代不同，情况变了，中国人民已经站起来了！”听着那慷慨激昂的陈词，我心潮澎湃，泪水，夺眶而出……伍修权将军的发言，表达了中国人民对和平的渴望，对侵略者的谴责。

在观看电影过程中，我的耳边仿佛多次回响起初中时学过的课文，巍巍的那篇《谁是最可爱的人》：“亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆，提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前计划这一天工作的时候，当你往孩子嘴里塞苹果的时候，当你和爱人悠闲散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？”

我们应当铭记那段历史，记住那代人，正是他们那代人的牺牲，才换来了今天的太平盛世。我们要记得，而且要让我们的后代也记得：曾经有那样一群“最可爱的人”，是他们的付出与牺牲，才有了我们今天的幸福生活。

这盛世，如你所愿！

读书朋友圈

记忆中的租书摊

◎ 姚孝平

霞、有庆的名字，我震惊于小说可以如此撞击心灵，文字还能这样自由组合。“那租书摊是个宝库，明天中午还去。”我心潮澎湃，安然入眠。

第二天中午，我到租书摊还书，双眼却盯着其他书。店主迅速在北上划了下，抬头看我：“还要租哪本？”她似乎看出了我的心思。我又选了一本苏童的小说和一本《刘震云精品文集》。那个星期，我是靠借了几个同学的饭票度过的。

此后，隔几天我就跑一次租书摊，交上一两块钱，再带回“新”的书。租书，对想大量阅读但买不起书的学生来说，比较划算，但看书速度必须快，迟一天还，等于少吃一个菜包。为租书，我只得从生活费里硬挤。我经常一个人坐在床上静静看书，沉醉在文学世界里，屋外的阳光照在书上，很暖。

寒暑假时，我在家也想着租书摊，常骑车去看有啥新书。店主会陆续更换换来的旧书，以便招揽顾客。后来，增加了一些文

学期刊，如《收获》《昆仑》《小说月报》等。租书的人不多，除像我一样的学生，就是打工的青年，还有老人。有时，两个人看上同一本书，不免还要“争夺”。

高中阶段的前两年，我通过租书阅读了几个先锋派作家的作品，包括成名作、代表作，感受了他们叙述的风格、语言的张力，给我两点一线的枯燥学习生活带来了新的乐趣。

高三时，面临高考这个人生关口，我无暇去租书了。但每次回家或返校路过书摊，总会下意识扭头看几眼。高中两年租书花费的两百来块钱，给我日后的写作注入了丰富营养。

几年后，我大学毕业回乡工作，我又想起小镇上那个书摊，于是抽空去了趟，店还在，只是换了老板，门外空荡荡的。我在门口站了好一会儿，心中一阵感慨。新店主不会知道，在这里，曾经有个热爱文学的穷苦少年留下过坚实的足迹和青春的美好回忆。



“小虫子”是童年的最好玩伴

——读庞余亮散文集《小虫子》

◎ 杨方

善于挖掘生命富矿的作家庞余亮，继《小先生》后又一本散文集《小虫子》，从他根植于童年生活的“富矿”中脱颖而出，首次出版于2023年2月。这本书写了近40种小虫子。作家以第三人称“他”为视角，以轻松活泼的童言稚语，用含泪带笑的叙述，把读者牵回到童年的时空。那些温情的回忆，那些童趣和虫趣，让我们尘封已久的童心重新长出翅膀。

回想起虫子的世界，每个人恐怕都有记忆。尤其是出生在二十世纪五六十年代的人，物资匮乏的童年生活相差不多。作家庞余亮说，“穷日子给予我两个潮湿的翅膀：饥饿和孤独。”童年寂寞，幸好，还有那么多虫子可以陪伴——它们“是我的敌人，是我的玩具，是我的食物，是我的零花钱”。

“蜻蜓们的悬停，蜻蜓们的盘旋，蜻蜓们的警惕，都让他崇拜得不得了：他捉过很多虫子喂老芦（芦花鸡），但他从来没有捉过蜻蜓喂老芦……有人想捉蜻蜓的时候，他总是站在一边，在心中暗暗为蜻蜓加油。”在《小虫子》散文集之《被蜻蜓欺负的人》中，他说自己最喜欢蜻蜓。

除了蜻蜓，给他挠痒痒的蜈蚣，也是他最忠实的玩伴。作家在《蜈蚣鞭炮》中写道：“每天出门，他都是一手一只蜈蚣，蜈蚣在他的空心拳中。为了逃出去，蜈蚣总是用前足拼命抓他的手……真是给他挠痒痒。”我记得小时候的夏天，一到晚上就有好多蜈蚣跑出来，我们就追着蜈蚣满院子跑，还从来没有谁，敢像庞余亮笔下的他，抓在手里把玩，让蜈蚣挠痒痒。

在《天牛、孙大圣和“抓一斤”》中，他把手里玩的天牛，看成是武功高强的孙大圣，“身披黑底圆星的铠甲，黑白相间的触须，如同身穿战袍的孙大圣头顶上的两条长翎子。孙大圣抓握一斤重树枝的样子，真的就像是凤翅紫金冠造型的孙大圣抓握金箍棒。”在文章中，“抓一斤”是他的天牛的第二个名字。在他和伙伴们玩的“天牛游戏”中，看谁的天牛臂力惊人，有些天牛抓东西能达到半斤。抓到半斤的天牛就被叫作牛魔王。而他手里玩的天牛是孙大圣，能“抓一斤”，孙大圣比牛魔王厉害。

作家的童年与各种小虫子交往的点点滴滴，都记录在《小虫子》这本散文集里，还有很多很多有趣好玩的桥段值得品味。如，萤火虫像母亲头上的银簪子、长了一口黄牙的蚂蚱、被称为“天才裁缝”的袋蛾，还有虱子、牛虻、蚂蚁、蜜蜂、瓢虫……有人说，《小虫子》是一本中国式的《昆虫记》，我深以为然。

弱小、无助、孤独，作家的童年与小虫子有许多相似之处，似乎有惺惺相惜的感觉。那些小虫子虽然卑微，但和小虫子做朋友却很快乐、很可靠。拥有小虫子的童年是幸运的。想起我们的小时候，有小虫子陪伴的童年真的很快活。那些曾经陪伴我们童年的小虫子，是最好的玩伴，是我们的“发小”，和一只昆虫在一起能玩上一天，从来不会觉得无聊。再看看现在的孩子们，真是可怜，成天就知道玩手机打游戏，估计也认不得几种昆虫吧。

读完庞余亮的《小虫子》后，我就想，童年的好奇心是创造世界的强大动力，得想办法，让小虫子把孩子们的注意力拉回到大自然中去。庞余亮在自序里说，“和小虫子交朋友，真的可以拥有一个完整的童年。”是啊，小虫子的魔力其实很大。我想说的是，读读《小虫子》这本书，尤其是家有学童的家长读者，不妨带领孩子一起读。孩子学会观察虫子，恐怕可以成为一名写作文的高手吧？

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com



重阳节的“数字密码”

“九日黄花酒，登高会昔闻。”10月23日，农历九月初九，重阳节。岁岁重阳，今又重阳。农历九月初九缘何是重阳？其中蕴含着怎样的“数字密码”？

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟介绍，数字文化是我国传统文化的组成部分，重视数字含义有着悠久的历史。“古人造字以纪数，起于一，极于九”，而且在古老的阴阳观念中，偶数代表阴，奇数代表阳，“九”是奇数中最大的阳数。在《周易》中就有“以阳爻为九”之说。

农历九月初九这一天，月、日皆逢九，两个最大的阳数重叠一起，故曰“重阳”，也叫“重九”，且“九”“久”谐音。魏文帝曹丕在《九日与钟繇书》里说，“重九”系因“俗嘉其名，以为宜于长久”。时至今日，人们依然将“九”视为“天长日久”的象征。

据汉代刘歆所著《西京杂记》记载，当年的九月九日已有“佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒”的习俗，秋菊傲霜，用以浸酒，可“辅体延年”。加之“久”“酒”亦为谐音，重阳饮菊花酒遂流传至今。后又兴起登高习俗，目的也是祈福添寿。

作为阳数之极，“九”又被称“极阳”或“老阳”，这就与老人联系起来。“九九”与“久久”谐音，寓意老人健康长寿。

很多人喜欢十全十美，“十”代表“满”。“我们的前人非常注重把握事物的‘度’，‘满招损，谦受益’‘月盈则亏，水满则溢’，而‘九’恰好是在上升趋势中的极点，是有限之极，可永存而不衰。”罗澍伟说。

随着时代的发展，人们顺理成章地把重阳节同中华民族尊老敬老的优良传统结合起来，并赋予了重阳节的新的内涵。

为保障老年人合法权益，健康发展老龄事业，弘扬中华民族的尊老美德，2013年7月1日实施新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》明确规定，每年农历九月初九为老年节。今年10月23日是我国第十一个法定老年节。

罗澍伟表示，同重阳节一样，我国很多传统节日均为“重日”，如正月正、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七等，古人曾赋予这些“重日”许多故事和内涵，某种意义上也是解读中华优秀传统文化的“数字密码”。

（新华社 周润健）