

“金鸡”透视国产电影三大变化



【第543期】

《封神第一部：朝歌风云》获最佳故事片奖、《回西藏》获最佳中小成本故事片奖、《长空之王》获最佳导演处女作奖……11月4日晚，第36届中国电影金鸡奖各奖项得主在厦门揭晓。

每年中国电影金鸡奖都会吸引亿万电影观众关注，而各奖项提名与最终得主往往也反映出国产电影的发展趋势。从近一年的电影市场动向来看，传统文化成为关注焦点、类型电影愈发丰富、青年电影人厚积薄发是当前国产电影发展的三大新变化。

传统文化题材电影创新发展

获得本届金鸡奖最佳故事片奖的《封神第一部：朝歌风云》，将人们的视野拉回到3000多年前的古老文明中，在社交平台上赢得一众好评。

作为一部直接反映中华传统文化的电影，影片主创们在服饰造型上做足了功课。由于殷商时期没有留下描绘服饰的史料，主创团队在打造演员服饰造型时只能借鉴近现代考古学、服饰学和民俗学的有关作品，最终形成了“七成来自道教水陆画、三成来自殷商历史”的服饰造型。

从票房表现看，今年以来，直接反映中华优秀传统文化的《满江红》《封神第一部：朝歌风云》《长安三万里》等三部影片已斩获90亿元左右

的票房收入，占我国票房总收入约五分之一。

充分利用传统文化元素，灵动展现古老中华文明，是近年来国产电影创作的魂。获得本届金鸡奖最佳美术片奖的《长安三万里》和获得最佳音乐奖提名的《满江红》，让人们再次领略到诗词歌赋的魅力。

用传统文化拍好戏，既符合市场规律，也有其独特的历史渊源。“清末时期，电影这种艺术表达形式作为‘舶来品’进入我国后，我们就将其称为‘影戏’。”中国艺术研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防说，“影戏”自一开始就将重点放在叙事表达上，经过中华优秀传统文化赋能后，中国电影逐步形成了独树一帜的艺术形式。

国产类型电影百花齐放

进入2023年，国产电影市场既有诸如《无名》《志愿军：雄兵出击》等新主流电影佳作频出，也有诸如《孤注一掷》《消失的她》等悬疑剧情片表现抢眼。

类型片的再度崛起，与国产电影叙事能力提升不无关系。“戏剧性叙事基础上的悬疑营造，悬疑叙事承袭传奇叙事的传统，充分体现了类型片的叙事智慧。”赵卫防说，2023年国产电影营造叙事张力的主要手段是“真相的多次反转”，这在《满江红》《消失的她》等影片中体

现得淋漓尽致。

分析今年的电影票房，好莱坞式享受“视觉盛宴”的类型片并未像过去一样引起轰动，观众开始更加注重类型电影所带来的“情绪价值”。“中国观众对单纯的大场面制作已有了审美疲劳，如果不能引发观众共情，这样的类型电影势必将逐步式微。”影评人李星文认为，好的叙事连带“情绪价值”，是当前国产类型片爆款“秘方”。

今年暑期档总票房收入超过200亿元，创造了中国影史新纪录，《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》等一众类型片票房表现亮眼，国产类型电影展现了巨大市场潜力。

观众对国产类型电影青睐有加，而青年电影人也竞相拥抱各种不同类型的电影创作。2023年中国金鸡百花电影节期间，金鸡电影创投大会也同步进行，“主单元”共征集到920个有效项目，其中15个项目最终入围终极路演。青年电影人聚焦科幻、悬疑、青春等题材，与投资人开展热烈讨论。

国产电影展现强大“新力量”

在本届金鸡奖的提名中，一众“80后”“90后”乃至“00后”电影人纷纷亮相，展现出国产电影强大的“新力量”。

“细心察觉普通人同质化生活表象下的个

性与不同，在日常中寻找可以书写的蛛丝马迹，这是我认为的理想的创作观。”青年电影人刘晓世说。他执导的电影《长空之王》荣获本届金鸡奖最佳导演处女作奖，同时该片还获得最佳故事片、最佳男配角、最佳剪辑等多项提名。

技术迭代下，影片拍摄门槛有所降低，青年电影人需要有更鲜明的个人特色才能在竞争中立于不败之地。荣获本届金鸡奖最佳中小成本故事片奖的《回西藏》导演、编剧拉华加认为，数字电影相较过去的胶片电影，拍摄成本更低，竞争也更激烈，这在客观上要求青年电影人更加努力，才能得到市场认可。

成就一部优秀的国产电影，需要充分激活青年人的灵感。《封神第一部：朝歌风云》编剧冉平说，电影剧本第一稿完成时就邀请了不少“90后”“00后”来提意见，结果青年人给了他大量意外的收获，“什么是英雄？你是谁的英雄？青年人有他们自己的想法”。

无论是剧本创作、电影拍摄，还是后期制作、宣传发行，大量优秀青年电影人正投身国产电影生产各个环节。“‘90后’和‘00后’在图像化时代中长大，他们的图像表达能力比我们这代人强很多。”厦门大学电影学院常务副院长李晓红说，只要给予新生代电影人更多信任和时间，优秀的国产电影作品将源源不断问世。

（新华社 康森 颜之宏 吴剑锋）

年轻人热衷上夜校 有利于增强文化自信

◎ 龙敏飞

据新华社报道，白天上班，晚上上学，近段时间，上海年轻人“下了班、上夜校”的夜生活方式在社交媒体中“出圈”。区别于20世纪80年代的那波“夜校潮”，这届年轻人热衷的夜校课程更丰富多元，从非遗技艺到传统手工艺，从运动健康到生活美学，有的课程甚至“60秒内全部抢光”。

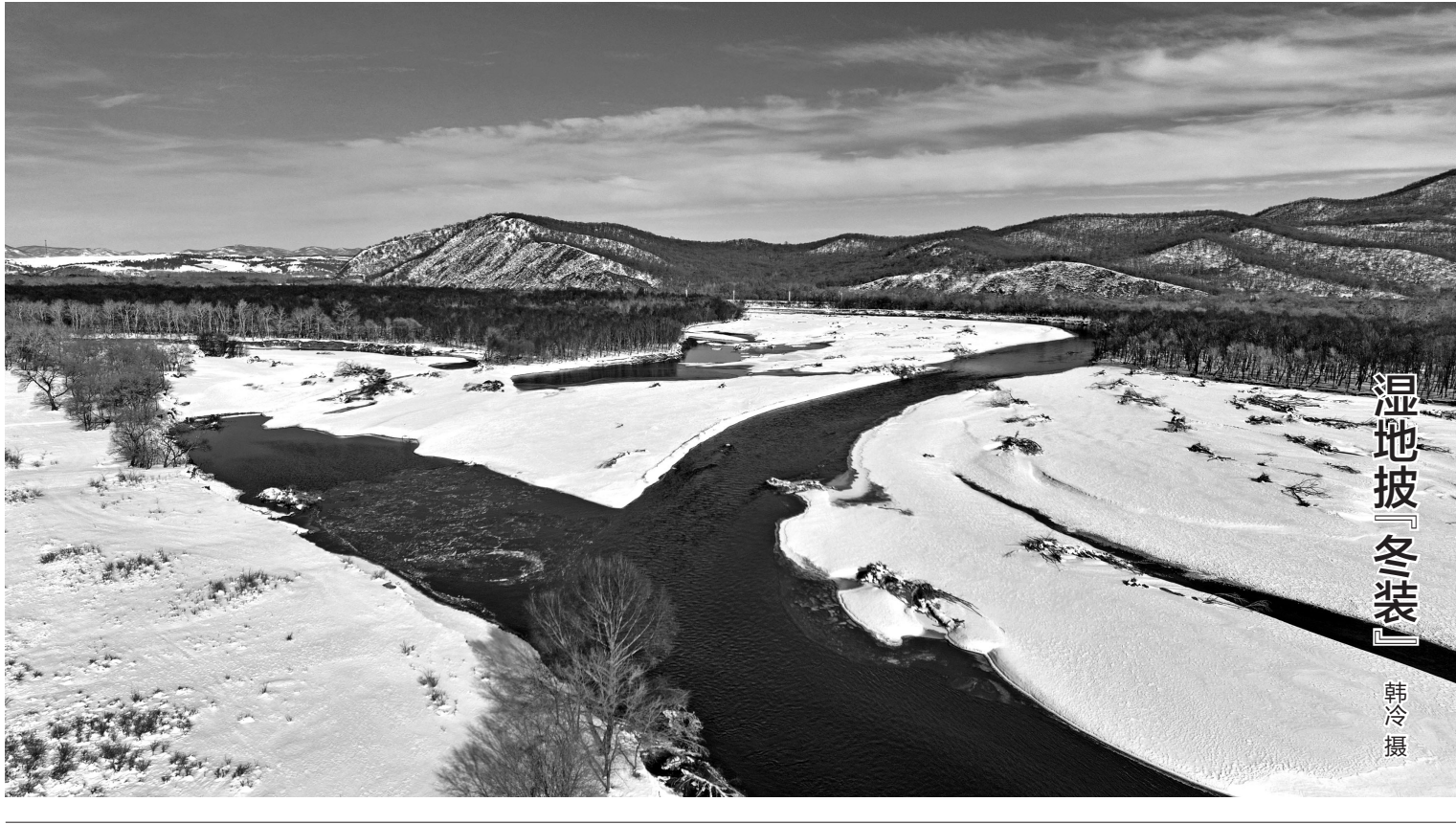
就这样悄无声息地，“下了班、上夜校”成为许多上海年轻人的生活习惯。无论是非遗技艺还是传统手工艺，无论是运动健康还是生活美学……如今都成为夜校的重要课程。这些内容从功利化的角度来审视，都是“无用之课”，若是在以前，基本会被冷落，但如今却备受年轻人追捧，这背后的原因，值得深入剖析。

仔细审视不难发现，年轻人在物质生活得到满足后，对精神生活有了更高追求，所以热衷于上夜校。从目前走红的课程来看，“夜校热”的背后，有的是对艺术审美有更高追求，希望能更好地提升自我的艺术素养；有的则是对高性价比课程的追求，虽然一些课程有非遗传承人、工艺大师、艺术院团专业教师等授课，但收费并不高，这很对年轻人的胃口；还有的则是对自我治愈的一种追求，很多人的工作压力并不小，而沉下心来做一些事情，则可以让心灵沉淀下来，在一定程度上缓解焦虑、治愈压力、舒展心灵。总之，夜校的走红，是年轻人的文化需求与精神需求旺盛所致。

可以预见的是，夜校在很长一段时间内，不仅会在上海走红，还可能在其他地方走红，甚至会成为一种生活常态。这也给相关部门出了一道考题，迫使他们在搭建更好平台，提供更充沛、更高质量的文化艺术服务上进行深入思考，以便更好地适应市民群众的需要，让丰富的文化艺术资源等，都能转化为为市民群众所能享有的教育资源。

当然，虽然“夜校热”有继续热下去的趋势，但对各地来说，夜校教育资源的放开与扩大不能盲目跟风，不能“一窝蜂”，而应在充分了解本地市场需求、本地文化艺术教育资源的基础上，再积极整合各类资源，确保场地人员的人身安全，保证课程的质量与水平。唯此，“夜校热”才能与市场完美匹配。当市民群众的文化艺术需求越来越高时，相关部门也应与时俱进，不断注入新的资源供给，这对提升整座城市乃至整个社会的文化自信、文明气质、艺术素养等都大有裨益，理应做好做到位。

无论是从个人成长的角度，还是从社会文明的角度，年轻人热衷上夜校都是好事，都是社会进步的写照。对地方相关部门来说，则应蹄疾步稳地做好配套工作，更好地保护这一社会现象，并让其转化为推动文化自信自强的重要力量。



芋头糯米饭

◎ 刘广荣

前不久，自家种的芋头开挖了。我对芋头情有独钟，尤其爱吃芋头糯米饭。

我拿了一个芋头，沉甸甸的，掂量了一下，大约两斤重吧。随即，我先将芋头的嫩茎除去，然后把几个黄白的小芋头扳下来去掉，再轻轻弄掉芋头上的泥，放进盆子里，除去芋头上的根须，清洗干净。紧接着，切去外皮，再切成片，厚厚的，芋头片上呈雪花纹路，紫白相间。此乃香芋。我再切些姜片、生葱，捣些蒜头等，做佐料。

煮芋头糯米饭，加上腊肉和虾米才好。腊肉，就选五花腩腊肉，将其切成片或切成肉丁，再准备几两虾米洗净，然后用吸水纸吸掉虾米的水分，盛在盆子里备用。

一切准备就绪，我就洗锅、点灶生火，锅很快热烘烘的，我连忙用锅铲挑了一些猪油放进去，猪油扑哧扑哧地响，有的猪油飞溅开来，瞬间油味飘香，猪油上面有一层水泡，待水泡散去，便倒姜片、蒜等佐料进去。接着，倒切好的

芋头进去加些盐炒，一边炒一边翻，见芋头金黄时即熄火。

接下来，该糯米上场了。我把先用水泡透的糯米放在锅里晾了一会儿，再把炒花生倒进锅里拌匀，转身舀水进去，点灶生火煮芋头糯米饭。很快锅里便发出吱吱的声音，接着便听见咕嘟咕嘟的响声，芋头糯米饭煮沸腾了，这时需要用锅铲翻几下，盖上锅盖继续煮，咕嘟咕嘟的响声不绝于耳。后来，响声渐渐小了，就把煤气灶的火调低些。待锅中的芋头糯米变干，就把灶火调至最低。芋头糯米饭飘出的香气，引得我馋涎欲滴。待芋头糯米煮熟便熄火，干干爽爽的。此时，我往另一只锅内放少许茶油，点火炒腊肉，火力很大，炒得腊肉啪啪作响。由于腊肉切得薄，炒出很多油，每一片腊肉都打起卷儿。这时，将虾米下入锅，与腊肉一起炒，再和芋头糯米饭一起下锅，用慢火炒，边炒边洒点水，洒过几次水后，添些生葱。没多久，

芋头糯米饭煮好了，香喷喷的。

在开始转凉的天气里，一家人围坐在餐桌边，吃上一两大碗又香又绵的芋头糯米饭，顿时浑身暖烘烘的，再拿出一瓶酒，浅斟慢酌，谈天说地，凉意尽散，其乐无穷。

据了解，芋头、糯米富含蛋白质，有大量的维生素，营养价值高，多吃芋头糯米饭可增强免疫力，补血养颜，强筋健体，延年益寿。陆游是南宋爱国诗人，活了85岁。古人的寿命普遍不长，“人生七十古来稀”，陆游算得上高寿之人。他晚年仍耳聪目明，身体硬朗，行走自如。他在《村翁》中写道：“食常羹芋已忘肉，年迫盖棺犹爱书。”陆游觉得芋头比肉还好，他还拿芋头招待客人。陆游的长寿，也许与他常吃芋头有关吧？

食坊闲话

贵州农民画出美好生活

走上了绘画之路。

这一画，就是近二十年。在当地崭露头角的熊师提，成了水城农民画的非遗传承人。今年7月，在第一届全国农民技能大赛上，熊师提创作的农民画荣获二等奖。

“我们苗族女孩子从小就学习刺绣，蜡染等，具备一定绘画的基础。”熊师提说，从刺绣到作画，不仅改变了自己的思维方式，还改变了自己的生活。

“我之前有一幅画，卖了6000多元。”熊师提说，以前家里主要靠务农为生，而现在的主要精力是画画。作为一名画师，熊师提不但自己创作有收入，而且担任文创培训老师还有一份收入。“综合算下来，一年有八九万元。”她说。

“喜欢哪样画哪样，怎样好看怎样画。”在