汇集《永乐大典》等2200余部古籍，“识典古籍”平台——

数字化，让古籍触手可及

核心阅读

我国现存古籍约有20万种，修复整理现存的全部古籍，可能需要300余年。古籍数字化迫在眉睫。一本古籍，如何从纸页“搬”到网页？广泛收集图像资料、利用现代技术精细化处理……自2022年10月上线以来，“识典古籍”平台已陆续汇集经、史、子、集等2200余部古籍，免费面向公众开放，为解决古籍保护和利用矛盾进行了有益尝试。

“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”，屠呦呦从古籍中获得灵感，由此发现青蒿素；在浩瀚古籍中寻幽入微，竺可桢绘制出一条物候变迁的曲线——“竺可桢曲线”，浓缩出五千年中华大地的冷暖变化图景。

卷帙浩繁的中华古籍，凝结着先人的智慧，记载着璀璨的文化，诉说着绵延不绝的中华文明。岁月不居，书阙有间，部分古籍正慢慢“老去”，褪色、脆化、腐蚀，甚至稍一翻阅就会损毁。

当古老典籍遇到现代技术，会产生什么奇妙反应？

一种“打开”古籍的全新方式

“初见”“流光”“惊鸿”“珠联”“缀玉”……点击网页上的标签，《永乐大典》的前世今生、编纂方法、历史价值等信息，伴随着动画音效，呈现于眼前。

点击页面右上角“阅读大典”，进入文本阅读平台。《永乐大典》原本影像与数字化文本相互对照，繁简体文字随时切换。遇生僻词句，可选中文本，点击“查看引用”，出处清晰可考。

《永乐大典》是我国古代规模最大的类书，汇集先秦至明初各类典籍，被誉为“世界有史以来最大的百科全书”。但几经散佚，副本存世不及原书的4%。对学者而言，《永乐大典》是进行学术研究的重要资料；对普通读者来说，古籍文本往往艰涩难懂，且接触机会不多。

如今，《永乐大典》高清影像数据库（第一辑）在古籍数字化平台“识典古籍”正式上线，免费面向公众开放。借助现代数字技术，厚重典籍浓缩在方寸之间，尘封已久的历史画卷徐徐展开，成为触手可及的文化资源。

“互动化、可视化的呈现方式更加符合当代人的阅读习惯，沉浸式阅读体验拉近了古籍与普通读者之间的距离。”“识典古籍”平台项目负责人之一、北京大学信息管理系助理教授位通说。

自2022年10月上线以来，“识典古籍”平台已陆续汇集经、史、子、集等2200余部古籍，面向海内外读者免费开放。该平台由北京大学与抖音合作共建，致力于为用户提供免费、公开、稳定、快速、方便的检索和阅读古籍服务。

“识典古籍”平台项目负责人、北京大学数字人文研究中心主任王军希望，“识典古籍”平台能推动散落海外的中华古籍回流，促成古籍的开放共享。

一次解决保护和利用矛盾的尝试

古籍数字化为何迫切？

王军算过一笔账：我国现存古籍约有20万种，从1949年到2019年，共修复整理出版了近3.8万种，修复整理现存的全部古籍，可能需要300余年。可以说，古籍修复速度赶不上老化速度。

修复整理，只是数字化的第一步。古籍具有文物和文献的双重属性，修复好的古籍若只被束之高阁，后续研究就无法开展，更无法发挥其文化传承的价值。

因此，数字化是一场生产效率的变革，也是一次解决古籍保护和利用矛盾的尝试。

一本古籍，如何从纸页“搬”到网页？

进入“识典古籍”平台，平台设计者、北京大学人工智能研究院副研究员杨浩开始演示：“古籍的数字化分为两步。一是图像化，我们与海内外古籍收藏单位合作，广泛收集古籍数字化图像资料。二是文本化，利用人工智能技术对古籍文字进行识别、排序、校对、结构整理、标点、实体识别等，对内容作精细化处理。”

杨浩上传了一页古籍图像，不一会儿，文字自动识别处理完成。古籍图像上显现出不同颜色的小方框，“每个方框对应一个文字，先切分再调整顺序。红色方框是提醒此处需要人工介入，来进一步判断和处理。”

与此同时，古籍图像旁已自动识别出一段文字，并可比照原图像进行修改调整。杨浩继续解释：“这个过程中，主要使用了文字识别、自动标点和命名实体识别等人工智能技术。文字识别技术，是对古籍数字图像中的文字进行单个切分，再进行文字识别和顺序读出；自动标点技术，是通过序列标注的方式对古籍自动进行现代标点；命名实体识别技术，则是通过序列标注方法识别出文本中的人名、地名、书名、时间、官职等信息。”同时，在机器自动识别后，会有专人复查结果，进一步提升准确率。

据悉，“识典古籍”平台文字识别的准确率达到96%以上，自动句读的准确率达到94%，命名实体识别在中古史料上的准确率接近98%。

“大部分古籍阅读平台或只提供扫描文稿，或只提供文本内容，有些商业数据库收费高昂，获取资源十分不便。”北京大学历史学系学生刘沐含说，“识典古籍”平台有着丰富的检索功能以及分类与年代筛选功能，可以辅助开展学术研究。

一个全流程的智能化整理平台

集纳展示古籍数字版本，不是“识典古籍”平台的全部。团队有着更大的设想——在一个平台实现古籍智能整理的全部环节。

“‘识典古籍’平台由两部分组成，前端是阅读平台，后端是古籍整理平台。”王军作了一个比喻，“就像是餐厅的前厅和后厨。”

目前，作为“后厨”的古籍整理平台，已经设定了团队管理员、书目管理员、审订员、整理员等各种用户角色。下一步，将吸引各行各业的古籍爱好者、研究者，以众包校对、协同审核等形式，推进古籍整理项目和数据库建设，打造“古籍图像上传—文本校对整理—高质量标记—文本输出”的全流程系统。

哈尔滨师范大学历史文化学院学生刘钰昕，提前体验了一回“整理员”角色。

“希望能为损毁严重的古籍做点力所能及的事情。”2022年4月，看到北大数字人文研究中心的招募信息，刘钰昕第一时间报名，成为“识典古籍”平台的一名志愿者。

“我参与了《春秋左传注》《史记》《汉书》等古籍的校对工作。”谈及志愿工作，刘钰昕的热爱之情溢于言表，“印象最深的就是，为了制定魏晋南北朝官职标注规则，我查阅了大量的文献，还详细翻阅了《文献通考》的‘职官考’二十一考。”

“新时代古籍事业发展，需要一批对古典文献学、古籍保护、信息技术以及数字化流程都比较熟悉，又能将各方面有机融合的复合型人才。”北京大学中文系教授杨海峥建议，应加强古籍学科理论构建和课程体系建设，编写适合新时代古籍工作需要的专业教材，并多为学生提供实践机会，以推进新时代古籍人才队伍建设。

“古籍是中华文明延续数千年未曾中断的有力证明，希望通过‘识典古籍’平台以及暑期工作坊、学术研讨等活动，推动中华文明传承发展，向世界展示和传播我们的文化之美。”王军说。

新年伊始，杨浩写下了新的展望：

“泱泱中华，历史何其悠久，文明何其博大。2024年，希望能收集更多古籍、提升整理质量，更好守护古籍这个文明之根！”

（《人民日报》吴丹 厉烨）

海南生态修复 让石矿坑变成聚宝盆

冬日暖阳照在海南临高县新盈镇洋所村的田野上。割完一季水稻后，农民们堆土成垄，又忙着种上南瓜、辣椒和玉米。放眼望去，平整开阔的耕地里，作物长势喜人。

新盈镇大部分区域覆盖着玄武岩。长期以来，当地村民就地取材，开凿石头建房修圈，留下了大大小小的废矿坑。矿坑低洼积水，导致成片土地撂荒。

近年来，临高县下决心做好“土地整治+”文章。新盈镇借申请全域土地综合整治试点项目之机，清运石渣、修建渠道、培肥地力，逐渐将废矿坑填平补齐，并造出万亩田洋。在田间管理玉米苗的村民李富有怎么也想不到，曾经的荒野转眼间变成了一个个现代化农业园区。

历史上，石矿为海南带来了较大的经济收益，但也由此欠下了生态账、民生账。包括临高县在内，部分市县因采矿造成山体裸露、植被破坏、水土流失等问题，生态修复势在必行。

通过草木覆绿、废渣治理、矿坑蓄水等措施，东方市大田镇昔日裸露的采石场，重新披上了“绿衣裳”；昌江黎族自治县叉河镇的矿山，植被比例从不到1%恢复到95%以上；儋州市在莲花山渣土堆上，建成了海南最大的热带樱花园……

在临高县新盈镇，当地政府引进社会资本，将废矿坑及周围地块整体纳入、统一修复。“按照宜农则农、宜林则林、宜水则水、宜建则建的思路，我们对修复项目进行分类施策。”一家施工企业的总经理曹丽华说，“随着一个个农业园区建设的启动，荒田变良田，小田变大田，旱田变水田，为下一步发展智慧农业打下了基础。”

田成方，路成网，旱能浇，涝能排。如今，新盈镇的农业格局正在被加速改写。临高县生态环境局副局长李林告诉笔者，废矿坑修复既治理了耕地，又增加了碳汇，还改善了人居环境，达到“一举多赢”。

既要修复生态，也要发展产业。海南矿坑整治，探索从“修复”到“造福”的良性循环模式，让不少昔日的废弃地变成了如今的“聚宝盆”。

儋州市将生态修复、资源开发与旅游产业规划相融合，在矿坑密布的莲花山建成了4A级景区，开业第一年就接待游客70万人次。一些市县在矿坑修复项目中增加了美丽乡村、特色小镇和文化旅游等建设内容，周边村民纷纷吃上了“旅游饭”。

临高县新盈镇则在全域土地综合整治试点项目中，激活耕地资源发展现代农业。洋所村修复废弃矿坑后，承包企业及时引进了胭脂稻等农作物，许多农民可以多打一份工，多挣一份钱。

今年57岁的李富有在田边算起了账：“现在，村里村外建起8个农业园区，我们将土地承包给企业，田地租金加上园区务工，一年下来有好几万元收入。”

（新华社 陈凯姿 赵玉和 黎多江）

1月10日，江西省上高县第五幼儿园开展了以“逛庙会、知年味”为主题的游园活动，邀请木偶剧团带来了一场精彩的木偶戏表演，让老师、家长和孩子们近距离领略木偶戏的神奇魅力，传承和弘扬中华优秀传统文化。图为孩子们在木偶操作者的指导下操作木偶。 陈旗海 摄

（上接A1版）

据柳志影介绍，万米社区新时代文明实践站以社团活动为牵引，以公益志愿服务为轴心，探索“社团+ ”工作法，成立了丹鹤社团、“鼓舞飞扬”非洲鼓社团、合唱社团、葫芦丝社团、健身气功社团、新疆舞社团等19个社团，通过社团吸引群众走进来，促进文明实践活动“火”起来，进一步提升基层群众的幸福感、获得感。

贾滨生老人说：“社区广泛征求了我们的意见，设立了各种各样的社团。大家因为同样的兴趣爱好聚集在一起，既丰富了退休生活，又提供了精神滋养，我们非常满意。”

在新时代文明实践活动的组织和开展中，哈尔滨市各区县（市）把新时代文明实践中心建设工作与基层党建、乡村振兴、社会治理等有机融合、统筹谋划、一体推进，着力构建点多面广、互联互通、便民利民的文明实践服务圈。各级组织精心策划了一系列富有创意和意义的活动，通过开展非遗展示、经典诵读、传统手工制作等实践，推出“文化串门”“邻里节”“节庆课堂”等主题文化活动，探索“课堂+实践”“宣教+服务”等有效途径，推动文明实践活动精准化、常态化、便利化、品牌化。

道外区深挖网格员、老党员、驻区企事业单位等资源，统筹工作落实和群众需求，广泛开展群众喜闻乐见的服务活动，让文明实践动起来、活起来、实起来。通河县利用各镇村文明实践所站，围绕通河大米、榛子种植等特色重点产业，广泛开展技能培训，让劳动者牢牢端住“饭碗”。方正县注重文明实践温度，在县文明实践中心设置“一堂、两厅、三站、四家、六十六功能室”，日接待群众1500余人次，让广大群众在家门口就能享受到看得见、摸得着的幸福……一大批有特色、有亮点的品牌活动和有效做法，推进全市新时代文明实践工作聚民心、暖人心。

志愿服务成风尚

连日来，在哈尔滨火车站的南岗区新时代文明基地“哈站站”基地，志愿者们忙得不亦乐乎。志愿服务驿站不但为过往旅客提供各类咨询服务，还为游客免费提供饮用水、充电设备、针线包和胶带等生活用品，同时备好了紧急药品、轮椅担架等医疗急救物品。

据南岗区交通运输和站前管理局志愿服务大队副大队长钱峰笑介绍，为织密志愿服务网络，南岗区委宣传部文明办、南岗区交通运输和站前管理局于2020年9月在哈尔滨火车站站前南广场地下换乘大厅内，建立了南岗区新时代文明基地、南岗区志愿服务驿站，为市民出行和外地游客提供优异、全面的志愿服务。钱峰笑说：“哈尔滨火车站是不少游客抵达哈尔滨市的第一站。我们不断壮大志愿者队伍，大力弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，就是希望能够传递冰城的温暖，让‘志愿红’成为旅客眼里的一道亮丽风景线。”

“哈站站”基地是哈尔滨市积极推动志愿服务和新时代文明实践阵地融合发展的一个生动范例。2023年，哈尔滨市在人流密集的公共场所，增设志愿服务站45个、志愿服务点1400余个。

近年来，哈尔滨市高度重视志愿服务工作，将志愿服务覆盖全市各级各类文明实践阵地，全市注册志愿者突破147.1万人，成立了19支志愿服务总队，组建各类志愿服务队伍4107支，其中，常备志愿服务队伍1007支。打造“四叶草”“e支部”等一批品牌项目，围绕人民群众普遍的现实需求，精心设计普惠性志愿服务项目，推出“善小常为点亮冰城”“爱心手环”“爱心送考”“党员干部到社区报到”“天使之翼”“筑梦启航”“关爱你的残疾邻居”等志愿服务项目。

哈尔滨市文明办相关负责人介绍，哈尔滨市还积极探索志愿者礼遇办法，结合实际拟定了《哈尔滨市志愿服务激励嘉许实施细则（试行）》，探索建立志愿服务激励嘉许机制，在资格优待、消费支出、服务回报等11个方面，实施优待政策。

新闻集装箱

我国将进一步提升灾害性天气监测预警

新华社北京1月10日电（记者 黄垚）2024年，我国将进一步提升灾害性天气监测预警能力，全力做好气象防灾减灾工作。

这是记者在10日开幕的2024年全国气象工作会议上获悉的。中国气象局局长陈振林在会上介绍，2023年我国台风24小时平均路径预报误差62公里，达历史最佳；24小时暴雨预报准确率再创新高；强对流天气预警信号发布提前量达43分钟。

气候变暖背景下，极端天气气候事件多发、强发。陈振林表示，气象部门要加强气象灾害风险预判和应对，抓实抓细监测预报预警服务，进一步完善以气象预警为先导的防灾减灾联动机制，筑牢气象防灾减灾第一道防线。

据介绍，2024年气象部门将通过加强短时临近天气监测预警、做好点对点精准预报和滚动更新、强化国省两级短临监测预警平台建设、推进暴雨预警信号调整等，进一步提升灾害性天气监测预警能力。

同时，气象部门还将健全防灾减灾应急响应和联动机制，包括推进气象服务全面融入地方综合防灾减灾指挥调度工作体系，健全高级别气象灾害预警“叫应”机制和流程，全面落实递进式气象服务机制，鼓励首席预报员在线解读天气趋势和灾害影响，增强全社会气象灾害防御能力。

山西2023年免费送戏下乡逾1.7万场

新华社太原1月9日电（记者 王怡静）记者近日从山西省文旅厅获悉，2023年，山西省共完成免费送戏下乡进村惠民演出17069场，累计惠及群众近800万人次。戏剧、舞蹈、音乐、曲艺等艺术“大餐”源源不断送往三晋大地各个村落，满足百姓精神文化需求。

自2017年“免费送戏下乡进村”工程列入山西省政府民生实事以来，7年间全省送戏总数已突破10万场。2023年，山西省“免费送戏下乡进村”的覆盖面更广、演出质量更高、受惠群众更多，品牌影响力持续扩大，其中，省级院团送戏就达450场。

各院团积极拓展文旅融合惠民新形式，选择节假日和旅游旺季持续开展“免费送戏进景区”活动，仅2023年国庆假期就有70余家文艺团体赴全省近百家景区景点、文旅小镇、旅游特色村，集中开展600多场特色鲜明、形式多样的演出，充分释放出文旅融合发展的“乘数效应”，助力升温山西省乡村旅游经济。

齐齐哈尔将举办国际冰球邀请赛

新华社哈尔滨1月9日电（记者 梁冬 唐铁富）借势近期持续的“冰雪热”，素有“冰球之城”美誉的黑龙江省齐齐哈尔市宣布，将于1月13日举办2024中国·齐齐哈尔冰球节暨鹤城国际冰球邀请赛。届时将有国内外35支球队参赛，揭幕战将由东道主齐齐哈尔队对阵安徽队。

据赛事组织者介绍，本次比赛为期6天，于18日结束，有来自俄罗斯及天津、沈阳、哈尔滨、大庆、吉林等地的35支队伍参赛，比赛设置U8、U10、U12、成人组4个组别，在6个比赛日内进行96场比赛，观赛全程免费。

齐齐哈尔市是我国开展冰上运动较早的城市之一。为创建独具魅力的冰雪运动品牌，2017年齐齐哈尔设立了全国首个冰球主题节日——冰球节，涵盖冬、夏两季的冰球邀请赛吸引了北京、上海以及俄罗斯、韩国、日本等多支国内外球队参加。据悉，齐齐哈尔冰球队自1954年建队以来，累计获得30多个全国锦标赛、联赛冠军。

上博东馆将于2024年实现全面开放

新华社上海1月8日电（记者 孙丽萍）记者8日从上海博物馆获悉，历时6年多打造的上海博物馆东馆将于2024年全面建成开放。上博东馆为“十三五”时期上海市重大文化设施建设项目，位于浦东新区世纪大道。

上博东馆对标世界顶级博物馆，整体建筑面积为11.32万平方米，陈列展示区总面积约3.36万平方米，馆内共设20个展厅和互动体验空间，以独特设计构建完整的中国古代艺术通史陈列体系。

据悉，2024年2月2日起，上博东馆将试开放青铜展厅，并推出“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”和“邂逅三星堆12K数字艺术展”。届时，500余件精美文物将向观众讲述数千年中国青铜文化史。

上海博物馆馆长褚晓波介绍，随着上博东馆启动进入倒计时，“文物搬家”工程任务艰巨，有大约15万件珍贵文物要陆续、安全搬到东馆。

褚晓波说，2024年年底，上博东馆将实现全面开放。