

在青少年心中播撒戏曲种子



“金钱板的表演道具是三块小竹板，每块小竹板打有三个孔，孔中穿上铜钱，表演时除有竹板敲打之声，还有铜钱碰撞之音……”不久前，“成都市戏曲进校园慕课”之金钱板课程上线。课程中，金钱板国家级非遗传承人、中国曲艺牡丹奖获得者张徐介绍了四川金钱板的特点。

近年来，成都大力推进戏曲进校园，通过戏曲课程、戏曲社团、戏曲慕课、校外实践等方式，让越来越多的青少年与戏曲结缘，丰富了青少年的精神文化生活，有不少人已经成为戏

曲的传承者、传播者。

“西岭雪山银装素裹，东吴客船来往如梭……”初冬时节，成都市盐道街小学卓锦分校传出悠扬的童声。循声而去，原来是学校曲艺社团的孩子们正在排练。

近年来，学校先后引进了四川清音、金钱板、四川竹琴等曲艺类非遗项目进入校园。学校以社团教学为主、音乐课堂为辅的方式开展非遗项目教学，引导学生了解、学习传统戏曲。学校还聘请中国曲艺牡丹奖获得者、四川清音李派第三代传人任平担任艺术副校长，邀请多位名家走进校园，用讲座、表演、指导节目等多种形式，在学生心中播撒戏曲的种子。

“我们坚持以课堂为阵地，以校园为舞台，以孩子们喜闻乐见的形式，拉近学生与戏曲之间的距离，让孩子们体验戏曲的魅力。”成都市委宣传部相关负责人说，传统戏曲滋养着孩子

们的身心。

“京剧演员的妆面采用专用化妆品，即使在台上长时间演出，也不会脱妆。”在一堂京剧慕课视频中，成都市京剧研究院首席化妆师罗映现场演示，详细呈现了京剧妆造的完整过程，让学生感受千变万化的戏曲美。

2023年，成都精选川剧、京剧、皮影、木偶戏、金钱板、四川清音等戏曲类别，邀请多位中国戏剧梅花奖获得者、中国曲艺牡丹奖获得者作为主讲，拍摄制作了一批“戏曲进校园”课程。课程摄制团队走进剧院、茶馆、戏台等戏剧原产地录制，并把录制课程搬到慕课大平台，打造随开随学的掌上戏曲课堂。

多年来，成都市不仅通过“讲、演、教、展览、慕课、互动体验”等多元形式将戏曲送进校园，还有计划地组织学生到戏曲院团、戏曲博物馆等地开展戏曲实践活动。

2023年12月3日晚，一台学生戏曲晚会

在天府四中音乐厅唱响。传统经典剧目片段在“小小艺术家”悠扬婉转、青春洋溢的演绎中，分外动人。

晚会现场，成都双林小学表演的融创节目《新春乐》，尽显川剧打击乐与民族器乐联袂的热闹和谐；成都市盐道街小学卓锦分校的孩子们演出四川清音《春夜喜雨》，对春天美好的期盼触动无数观众的心；成都市龙泉驿区实验小学带来经典川剧《绣红旗》，生动地展现了革命先辈的乐观和坚忍……来自50余所中小学校的300多名学生先后登台，精彩演绎了60余个戏曲节目。

“当‘学生小梅花’与‘名家大梅花’同台绽放，我们不仅看到了老一辈辛苦传授的成果，还看到了新一代努力学习的成果。蜀戏就是在这样的传承中永葆生机与活力的。”成都市委宣传部相关负责人说。

（《光明日报》李晓东 周洪双 陈晨）

找回久违的感动和柔软——读汪曾祺散文集《故乡与故人》

◎ 甘武进

“我家的后街，沿着河，出巷子南头，便是越塘，出巷北，往东不远，就是大淖。小时候，我站在河堤上看大船撑篙；到阴城掏蚰蚳，逮蚂蚱；从巷子口东逛到巷子口西，看人画画、串珠子、打烧饼……我十九岁离乡，六十六岁回故乡。再去看看，但什么也没有了。”翻开《故乡与故人》这本书，读到汪曾祺先生写的这段文字时，我们会不由自主地热泪盈眶。

此书是本经典回忆录，收录了汪曾祺先生的《多年父子成兄弟》《老舍先生》等42篇感动万千读者的暖心文字，每篇作品都是温暖每一个现代心灵的深情佳作。家人闲坐，灯火可亲，于一篇篇质朴温情的文字中，帮我们找回久违的感动、柔软和共情。

“我的家乡高邮在京杭大运河的下面，我小时候常常到运河堤上去玩……”汪曾祺先生围绕“水”，写船夫撑船、鱼鹰捕鱼等记忆中的琐事和风情，展现别有趣味的家乡生活美景。“打鱼人把篙子一挥，这些鱼鹰就劈劈啪啪，纷纷跃进水里，只见它们一个猛子扎下去……看打鱼的，看鱼鹰的，都很兴奋激动。倒是打鱼人显得十分冷静，不动声色。”水乡养育的这些平凡人，在潜移默化中让他成为一个质朴纯真的人，成为一个热爱生活的人，成为一个从容淡定的人。

“赵树理同志很能喝酒，而且善于划拳。”赵树理的划拳是一绝：两只手同时

用，一会儿出右手，一会儿出左手。老舍先生豪饮，而且划拳极精，很少有输的时候。“对赵树理，他可没有办法，树理同志这种左右开弓的拳法，他大概还没有见过，很不适应，结果往往败北。”赵树理的不循常规、出其不意的划拳方式，体现出幽默风趣的真性情。

书中，文字背后的缅怀，裹着历史岁月刻录下的温暖。“走进这座小院……到处是花，院里、廊下、屋里，摆得满满的。按季更换，都长得很精神，很滋润，叶子很绿，花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絮青亲自莳弄的。”“老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的，但是很亲切。茶已经初出色了，老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象，老舍先生总是自己给客人倒茶的。”老舍留在汪曾祺先生心中的印象也是直接传递给我们的印象：富有情趣，坦诚相待，重视礼仪……

汪曾祺先生像渔人，站在岁月的河岸上，把往事一一打捞，呈现在我们面前的犹如一堆鲜活鱼虾，欢快跳跃着……故乡虽不再依旧，但思念仍在心头，如春潮之水奔涌，对那个叫作故乡的地方，依旧保持着鲜活的念想。人生无常，世事多变，我们好好地活在当下吧，尤其是在异地打拼的人。在那段漂泊的岁月里，要常常想起自己最初出发的地方——那里，家人闲坐，灯火可亲，是我们灵魂的栖息地。

今天看什么

——蔬——饭总关情——看电影《天水围的日与夜》有感

◎ 赵维宁

天水围位于香港元朗区，距离中环市区大约25公里，居住人群构成复杂，基础设施不完善，《天水围的日与夜》这部电影的主要故事情节就发生在这样一个市井社区。

主人公贵姐的丈夫早逝，她独自与儿子张家安生活在水天围一栋普通居民楼中。张家安刚参加完会考，整日在家无所事事，而贵姐则是超市一名员工，每日认真工作，下班后买菜回家给儿子做饭。

另一位重要的角色，是居民楼里新搬来的邻居，也是贵姐的新同事阿婆，一位独居老人。回到家后，阿婆独自一人收拾灶台，炒菜做饭，家里的灯管坏了也不修理，一个人在昏暗的光线下吃着自己做的饭。这一段镜头细节拍摄得十分详细，阿婆一个人动作缓慢却有条不紊地做着熟悉的家务，透露出深深的寂寞与无奈。

而在贵姐与张家安帮阿婆把新电视搬上楼后，阿婆为了感谢他们母子，将自己原本要给外孙的一包冬菇送给张家母子。影片还细致地表现了阿婆将冬菇拿出来决定送人后小心翼翼地贴上上面贴着的价签撕下来的细节。贵姐将冬菇做了当晚饭，张家安非常爱吃，自然地对母亲说了一声“谢谢”，可以看到贵姐脸上洋溢着幸福的笑容。任劳任怨的贵姐，每日工作生活的重心仿佛就是围绕着儿子，此刻自己做的菜得到了儿子的认可，可想而知她心中的欣喜。

电影中的饮食在情感表达上具有鲜明的象征意义。张家安去病房看望外婆时，用饭煲带去了鲍鱼粥，外婆吃着吃着对张家安讲起了贵姐的事情，感叹女儿为这个家庭的付出。到了晚上张家安回家后，母子俩吃完饭，贵姐洗碗时，镜头长时间停留在墙上挂着的红色饭煲上，而这个饭煲就是张家安用来给外婆带鲍鱼粥的那个饭煲。此处，这个红色饭煲象征着贵姐对家庭与亲人的无私奉献。

影片中有一次被侧面表现的家庭聚餐，是在贵姐与兄弟们一同去参加完表哥的葬礼后的聚餐。弟媳妇劝贵姐：“不要回家做饭了，出去吃吧。”影片只为观众们留下一家人离开的背影。而第二天的中午，张家母子在吃饭时，贵姐拿出了昨晚打包回来的乳鸽。将打包的菜让给生活条件相比不是太好的姐姐，可见，弟弟们对姐姐是照顾的。因为体谅姐姐家庭条件不好，因而抓紧机会请姐姐出去吃好吃的，替姐姐省去一顿饭的操劳。打包的乳鸽体现了姐弟之间的互帮互助，从前是姐姐挣钱供养弟弟们读书，现在弟弟们也在努力地帮助姐姐，这一处没有正面表现出的家庭聚餐也是充满了浓浓的温情。

电影最后以中秋家宴为结尾。张家安在放学后懂事地拒绝了同学们的邀请，坚持回家和妈妈一起“做节”，而张家母子的温情将孤独的阿婆的心渐渐融化，两家人早已亲如一家人。他们在温暖的灯光下吃着温馨的中

秋节晚饭，窗外是香港的万家灯火。

《天水围的日与夜》中对饮食的细节刻画十分细致，令人感动。一蔬一饭总关情，从影片中众多的饮食刻画描写中我们可以看出浓厚的人文情怀，无论是张家母子与阿婆的邻里之情，还是贵姐家中的亲情，以及贵姐与张家安之间的母子之情，虽平淡如水，但都在观众心中激起了难以平息的涟漪。



国学课

古诗里的乡愁

◎ 唐文胜

提及古诗里的思乡诗，人们自然会吟出唐代诗人李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”诗一开头就写出思乡之情产生的环境，形成一种孤寂寂寞的氛围，从而使人不得不生出思乡的情感，接着诗人点出在此时此地，自己内心活动，思乡。优美迷人的意境，产生无限遐思，久居他乡，触景生情跃然于纸，显得何等自然。

明月常是人们思乡寄情的佳物，古往今来，多少游子曾把酒对月话乡思，倾诉离乡之情。杜甫在《月夜忆舍弟》中对此写得尤为坦诚。如：“露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”是啊，在游子眼里，故乡的月色格外明亮，兄弟们因离乱已久没有音讯，连想写封信都没有办法，怀念之情层层升华，情真意切，风雨凄清。诗人生活在战乱年代，这种长年游荡在外的生活，使得诗人思乡变得更为现实。

唐代诗人刘长卿的《新年作》对这种久客异乡而生出的思乡情怀，也有深刻的描绘：“乡心新岁切，天畔独潸然。老至居人下，春归在客先。岭猿同旦暮，江柳共风烟。已似长沙傅，从今又几年。”这首五律，亦属风调哀婉的思乡之作，诗笔灵秀宛转，意蕴深沉。“乡心新岁切。”从时间落笔，直抒胸臆，新年的到来，勾起了诗人思乡的情绪。久居异乡，寄人篱下，想家更显迫切，然而一个“老”字显出诗人叹息自己年岁已大。“新岁切，独潸然”相对照，把一种思乡之情写得凄清哀婉。末句“从今又几年。”似责似疚，更似诗人在叹息思乡日子已久。

杜牧的《旅宿》也有其独到的妙笔，“远梦归侵晓，家书到隔年。沧江好烟月，门系钓鱼船。”寄寓异乡，家书隔年才有，羁旅的孤独令人感叹。清代叶燮《客发溪》一诗，也写得甚绝：“客心如秋水如愁，容易归帆趁疾流。忽讶船窗送吴语，故山月已挂船头。”这是诗人从碧波游乘舟归乡时写的。前两句把诗人久客他乡，而愁思如水一般深长，所以要急于坐船返乡，看到故乡的山月，那种喜悦心情自是无法言喻的，从而使全诗在情和景上交融起来，达到思乡，归乡之情的统一。

其实，思乡之作远非拙笔所举，这几首也只代表几种不同风格特色的思乡诗。其中，诗人毫不顾忌地道出思乡情愁，或狂，或颠，情真意切，乃这几首诗的共同特征在写法上却有用反衬手法有寓情于景有重细节有重心态变化可谓不拘一格各领风骚。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。

本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com