



舞龙舞狮、唱村歌、表演非遗……1月26日，重庆市北碚区“村晚”在静观镇中华村拉开帷幕，由村民自编自演的节目轮番上演，赢得观众连连喝彩。

不独中华村，在全国各地，像这样热热闹闹的“村晚”或已经正在或即将上演。近年来，“村晚”方兴未艾，逐渐成为新年俗。村民们既是导演也是演员，既是组织者也是后勤员和观众，在自己再熟悉不过的乡土上纵情高歌、尽情挥洒。

不是“高大上”的跨年晚会，“村晚”只是一场在村民家门口举办的联欢，它的魅力来自哪里？

在热热闹闹中找到过年的感觉

灯笼高挂，锣鼓喧天，歌舞飞扬……1月27日，村民自发组织的湖北当阳三里港村“村晚”火热上演，千余名村民群众齐聚一堂共贺新春，给乡村生活带来新活力。

古筝表演《西楼别绪》、街舞《舞装力量》等节目依次登台，台下群众热情鼓掌、高声喝彩、欢笑连连。歌舞《中国人》将活动引向高潮，台下观众跟随音乐节拍，挥舞手中的小彩旗与演员们热情互动，喜庆祥和的暖流在台上台下流动。

所有节目都是村民自编自导。“以前冬闲时大家都窝在家。现在为了筹备晚会，大家走出家门参与排练，生活充实了，邻里关系也近了。”节目组成员廖泉芝介绍。

“今天老姐妹要上台表演，我老早就来了。真没想到还有这么多活动！”村民童明玉说道。

农产品展销、现场招聘、趣味游乐，此次村晚新意层出。在“游购乡村”农产品展销区，牛羊肉、米酒、草莓和各种小吃琳琅满目，采购的人流络绎不绝；在“春风行动”招聘区，20家企业招聘台前人头攒动。活动现场还设置了写春联送春联、猜灯谜、趣味投篮等游乐区。

一场场精彩活动呈现出丰富美好的乡村特色。1月30日，浙江省桐庐县富春江镇孝门村文化礼堂内人头攒动，桐庐县“我们的村晚”在此拉开帷幕。活动以“陪你一起过‘年’”为主题，分为“桐庐味道”市集、“乡村文化超市”志愿服务、“我们的村晚”文艺晚会三部

分，为村民带来一场融合着年味、乡土味和文化味的乡村盛宴。不少村民早早赶到现场，欣赏非遗，品尝小吃，体验健康义诊、免费理发、新春送福等惠民志愿服务。趣味十足游乐项目也吸引了不少村民参加。

晚6点，文艺晚会在民俗舞蹈《龙耀翔岗》欢快的旋律声中开场。来自各乡镇街道的“民星”轮番上场，精彩的演出获得了阵阵掌声。村民们纷纷表示：“能在家门口看一场这样的晚会，感觉非常幸福。”

论起热闹，景县延续了近期河北文旅花式揽客的“卷”。1月28日，由景县文旅局和广川镇人民政府主办的“冬游河北过大年”系列活动——“这么近 那么美 周末到河北”村晚文艺演出拉开帷幕。

开场就是热闹的舞蹈《大秧歌》。快板《夸夸咱的大广川》表现了广川人民对家乡的热爱和对家乡发展成果的自豪；小品《百善孝为先》热梗频出，以诙谐幽默的方式展现了孝老爱亲的传统美德。好戏连台引得村民和游客连声叫好。

一村热闹还不够，还有地方联手来搞气氛。近日，江苏省苏州市吴江区兴桥村举办了首届农民“村晚”活动，来自江浙两省多个毗邻村的村民载歌载舞，欢聚一堂。

活动以党建引领“万企兴万村”行动为主题，分为“党建引领 村企共建”“联合治理 美好家园”“文化走亲 共创文明”“凝心聚力 再创辉煌”四个篇章，其中穿插抽奖环节，受到村民们的欢迎。

在村口看见文化带来的繁荣

献上祝福，美丽的畲族姑娘跳起了活力四射的畲族舞《科目三》，1月30日下午，随着G7495列车缓缓停下，百余名江苏游客一踏上站台，就感受到了来自“村晚”的发源地——浙江丽水的热情。

“没想到，丽水还有这么精彩的民族文化。”别开生面的接站欢迎仪式，让远道而来的游客乐不可支。

作为发源地，各具特色的“村晚”在丽水遍地开花。本次新春高铁专列首次以“丽水村晚”为主题，在3天里，江苏游客团将结合“村晚”和“文旅”，在古堰画乡、龙泉西街等地欣赏不同形式的“村晚”演出，体验丽水各地精彩“村晚”的火爆魅力。

丽水市文广旅体局相关负责人表示，春节期间，丽水市将持续发力激发冬季旅游消费活力，

并以独具魅力的“丽水村晚”“丽水山居”等新春旅游产品，吸引更多全国游客。继“村BA”“村超”之后，四季绽放、遍地开花的“村晚”火热出圈，一场村晚带来了热闹，更展现了乡村文化新气象。

近日，在湖南省凤凰县腊尔山镇夯卡苗寨的篮球场上，一场由抖音主播“苗人三蛋”乐队组织的“村晚”在意味未尽的赞叹声中缓缓落幕。

这场演出很特别：80多位当地村民自导自演，年龄从5岁横跨至70多岁；他们有人务农，有人是全职妈妈，还有泥工、机械维修工、美容师等等，表演道具包括勺子、簸箕和锄头……

村民们的热情超乎预料。年近六十的酒哥在这场村晚中表演了舞狮，节目时长不过两分钟，但酒哥想得开：“我想让全国各地的兄弟姐妹都看看湘西的特色，感受苗族文化的魅力。”

在外打工的00后美容师唐金凤特意请了假，



「村晚」出圈 魅力在哪？

2024年全国春节“村晚”暨“春到万家”主会场活动将于3日开启

根据文化和旅游部关于启动2024年全国“村晚”示范展示活动和元旦、春节期间开展“春到万家”群众文化活动的部署，经文化和旅游部批准，2024年全国春节“村晚”暨“春到万家”群众文化主会场活动将于2月3日（南方小年），在广西柳州市三江侗族自治县程阳八寨景区举办。活动以“侗寨百家宴 欢乐中国年”为主题，设置以“一个主会场+四大配套系列活动”的形式开展。

广西是全国民族团结进步示范区，有着各民族友好交往的优良传统。在三江侗族地区，村寨之间经常互相集体做客，称之为“月也”。在程阳八寨景区主会场，将沉浸式展示三江侗族春节民俗和群众文化活动。游客可以观看、体验进寨拦路迎宾、侗族婚俗、年俗和侗族舞蹈、音乐、服饰、建筑等侗族文化。同时，壮族、苗族、瑶族等广西其他少数民族群众将带着各地具有代表性的文艺节目，来到三江程阳八寨“月也”做客，载歌载舞，送上美好祝福。三江侗族将举行待客的最高礼仪——侗寨百家宴、“高山流水”、“多耶”舞，让八方来客感受侗家人的热情好客。“高山流水”、转桌、“多耶”，也被称为侗寨百家宴三件套。

此外，主会场还将举办“八桂潮集”——广西特色年货大集、“多彩民俗”——沉浸式展示体验、“八桂欢歌”——广西各地“春到万家”大联动、“开年游广西”——文旅优惠大促销等四大配套系列活动，邀请全国游客相约壮美广西，感受八桂大地山河美景、美食，体验独具特色的民俗节庆文化。（据《广西日报》）

期待更多充盈“锅气”的乡村文化新现象涌现

◎ 王丹

不能简单地将“村晚”“原生态”理解为演员们说着味道纯正的家乡话，表演着具有地方特色的曲艺，更重要的是，他们讲述的是他们自己的故事，是属于他们这个群体的真实而鲜活的生命体验。他们在欢声笑语中，创造着自己的乡村文化，重新定义新时代的乡村和村民形象。

乡村是中国传统文化的根脉所在。但在大众文化时代，乡村总是以“他者”的身份出现，它或者面目模糊，或者被赋予过多田园牧歌式的浪漫想象，或者被直接塞进猎奇而陈旧的叙事框架。遗憾的是，无论哪一种，都不是真实的乡村。因此，可想而知，当有人以村民的身份，以“第一人称”的方式，倾情演绎对乡土生活的认知与理解，毫不掩饰自己内心的热爱和自豪，那种震撼和感染力有多大！在某种程度上说，这不仅仅是一场晚会，更是他们守望乡土的浪漫宣言，是他们发现并展现自我价值的宝贵舞台，是他们寄望怡然自得的美好乡村生活的载体。也许，他们没有用那些宏大的语言来解释自己举办“村晚”的驱动力何在，但毋庸置疑，那就是强烈而蓬勃的文化自觉和自信。

作为新年俗的“村晚”，正成为村民的一种集体仪式。也许平日里他们散落各处，做着不同的工作，但在“村晚”所对应的时空里，每一个“我”融合为“我们”，那种想要隔空拥抱的亲近感，难道不正是共同体力量凝聚的生动体现吗？而这种凝聚，不仅对当地发展具有现实意义，同时作为一种象征，它还带给屏幕外的人们以持久的感动和激励。

文化就是生活。对于乡村来说，那些文化积淀本就嵌合在村民的日常生活和仪式中。中国广袤的原野上，千千万万个乡村各不相同，它们所承载的文化也千姿百态。所以，进一步加大对乡村文化建设的引导和投入，坚持尊重农民的主体性和创造性，同时摒弃急功近利的思维惯性，必将激发热气腾腾的乡村文化创造热情与活力。期待我们的田野上，能涌现出更多像“村晚”一样富有乡土风情、充盈独特“锅气”的乡村文化新现象，为实现乡村振兴注入澎湃力量。



1月29日，浙江省湖州市德清县乾元镇金火村文化礼堂“村晚”现场，孩子们触摸变脸。

倪立芳 姜睿 摄

在双向奔赴中凝结起对乡村故土的深情

锣鼓，在山西临汾有着深厚的群众基础，几乎每个村都有自己的锣鼓队。在山西省威风锣鼓代表性传承人张勇的印象中，村庄最热闹的时候，就是锣鼓响起的时候。

作为今年“村晚”的组织者，他特地将演出地点定在村子中心的泊庄大戏台。在他看来，场地条件更好的舞台有很多，但“村晚”就是要在村里演，让村民们享受其中。

这场没有任何声光电效果加持的“村晚”吸引了三四百名村民来到现场观演。

在现场的表演队伍中，年龄最小的8岁，最大的77岁。其中，传统威风锣鼓《乱麻舞》的表演队伍格外引人注目。

“威风锣鼓，就是我们老一辈身上流淌的血液。”锣鼓节目的“总指挥”程北成学习传承锣鼓50年，遇到了很多坎坷，始终坚守不移。这次“村晚”他期待已久，他还想带领里的“老头们”登上更多舞台，“打”出更多的威风。

更让人感到欣喜的是“村晚”背后所体现出的文化传承。

此次“村晚”中，张勇既安排了传统曲目表演，还创新编排了蹩蹩节奏、现代流行音乐伴奏等“新花样”。张勇的“徒弟”乐乐是“村晚”现场年龄最小的女孩，也是《老虎下山》节目中的“领头虎”。

距临汾几千里之外，新疆塔城地区乌苏市2024年“群众村晚”近日精彩上演。

哈图布呼镇赛克腾呼苏木村村民张公田说：“我最喜欢的节目是《小村微信群》，这个节目反映了我们农村生活。2023年，我通过微信群带领大家发展桃树种植，并以网络的方式销售桃子，纯收入达到20多万元。新的一年，我将继续学习桃树种植技术和网络营销方式，把桃产业越做越大。”

浩特浩尔村村民胡玉真说：“2023年，我们村种植了1200亩板椒，亩纯收入2500—3000元左右。为了表达喜悦的心情，我和姐妹们在‘村晚’舞台上表演了舞蹈《大丰收》，希望新的一年，在党的好政策引导下，我们老百姓继续大丰收。”

自乌苏市2024年“群众村晚”文体系列活动启动以来，各乡镇农牧民群众从台下走到台上，从观众成为主角，收获乡村振兴的喜悦与文化滋养，展现了农村人的精气神。

卯兔喜笑将去，辰龙腾空而来。在热闹的氛围中，人们不仅感受到了浓厚的年味，更体验到了乡村文化的独特魅力。“村晚”成为了一个让人们重新认识和热爱乡村的平台，让人们感受到乡村的生机和活力，不仅为乡村振兴注入了新的动力，也让人们重拾对乡村的向往和归属感。

（综合《人民日报海外版》《长沙晚报》《湖北日报》等）

千里奔赴只为回来唱一曲《么妹住在十三寨》。郑仙爱70岁出头，擅长苗族舞蹈。演出当天，她戴上了结婚时老公送的苗族银饰，还有不少宝妈从家中翻出祖传的编篓和苗族服装，带上干活的农具，编排了一场走秀。

除了村民，现场还有不少远道而来的观众，北京、广东、广西……全国各地的游客慕名而来。在网线的另一端，更有数百万网友涌入直播间，湘西大山里的苗寨，从来没有这样热闹过。

像一颗激起波澜的石子，村晚给冬日里被云雾和寂静笼罩的村寨带来了热情和活力。临近春节，在外务工的村民们陆续回到了家乡，反复重温村晚的盛况，也隐约期待着下一场村晚的到来。



1月26日下午，村民在四川省南充市高坪区大石庙村璞缘文化大院看“村晚”。任雯 唐明平 摄

