



江苏各大博物馆寓教于乐开发高品质文化服务 各显神通，拓展精神文化新空间

◎ 杨民仆

今年全国两会上，习近平总书记在参加江苏代表团审议时叮嘱广大文物工作者要“发挥好博物馆的教育功能”。近年来，江苏各大博物馆主动融入社会，创新开发寓教于乐的教育活动，为观众打开新的精神文化空间。博物馆成为“行走的课堂”，与公众实现“双向奔赴”。

志愿服务架起一座座沟通桥梁

“你们见过这件器皿吗?这是六朝时的‘铜甗’，类似于现代家庭用的蒸锅。”3月9日，六朝博物馆，志愿者林梦溪指着屏幕上的照片给孩子们讲解。这是六朝博物馆开发的《荟识六朝》系列课程之一。“我们依托馆里丰富的文物资源，通过专业人员开展教学，让小朋友们多维度感受六朝风采。”该馆公共服务部教育专员周雨璟说。

这个系列课程的专业教育人员都是来自南京市长江路小学的教师志愿者。“我们把南京的历史文化融入课程中，比如介绍六朝青瓷、六朝服饰、六朝瓦当，孩子们从中不仅能学到文物知识，还能体会亲手制作的快乐，感受来自博物馆的美好，我们心中也充满成就感，这也是许多老师踊跃加入志愿者队伍的原因。”活动负责人、南京市长江路小学老师张思瑶说。

“今天我介绍馆里的‘尊闻行知’碑，碑名的意思是重视听到的意见、实行已懂的道理，出自《汉书·董仲舒传》。”3月7日，苏州碑刻博物馆(苏州文庙)德善书院，梅子老师将古碑的历史娓娓道来，数十名听众聚精会神听课。

“梅子”本名顾梅，是苏州市职业大学副教授。“‘梅子时间’是纯公益性社会教育活动，自2015年4月启动以来，已开展400多期。”苏州碑刻博物馆馆长宋萌介绍。作为“梅子时间”发起人，梅子老师不仅带着大家抄读《论语》，以馆内文物为基础讲授国学与传统文化，还将自己的生活感悟写成文字与现场观众分享。“在苏州文庙讲授《论语》，听众更能身临其境感受儒学的内涵，希望传统文化能给他们带来启发和帮助。”顾梅说。

越来越多的志愿者加入博物馆公共教育服务，他们来自各行各业，其中不少是专业人士，在受众和博物馆之间架起一座座沟通的桥梁。

今年元宵节，南通博物苑传出清脆悠扬的古琴声，国家级非遗古琴艺术(梅庵琴派)代表性传承人王永昌现场演奏经典古琴曲目，几十名听众沉醉在美妙意境中。今年南通博物苑开展“文物里的南通非遗”系列活动，邀请一批志愿者，包括蓝印花布、板鹞风筝、色织土布、仿真绣、木版画的非遗代表性传承人，到博物苑内与观众现场交流、表演非遗技艺，让更多人感受非遗文化的审美意蕴。

探索创新形成多种公益品牌

近年来，江苏省各大博物馆积极创新，不断提升博物馆社会教育功能的丰富性、生动性，探索出各具特色的教育形式，形成众多公益活动品牌。

“这是我第二次来参加活动，因为有了经验，所以顺利完成了拼图游戏、称重海盐、抽签答题等环节，最后运气爆棚——‘滚’到了博物馆的文创礼品。”在盐城中国海盐博物馆，盐渎路实验学校五年级学生陈煜炜开心地对笔者说。据介绍，通过这个活动，学生不仅能了解产盐工具、称重方法、盐的价格、盐官故事，还能学到很多盐城历史知识。

中国海盐博物馆社会服务部副主任顾倩介绍，这是博物馆组织的“‘史海盐踪’沉浸式”社教活动，依托该馆基本陈列展览《海盐华章》，设计五大闯关游戏，从盐的生产到计量、盐的销售到管理、海盐的发展到城市的形成，还原海盐生产的变迁过程，展现盐城海盐文化的厚重历史。

博物馆联盟则进一步拓展观众的活动半径。今年寒假期间，常州博物馆带着孩子们参观常州、杭州两地的5家文博场馆以及朝天门、御街等遗址。“我对每一站安排都超级期待，特别是看到宫殿遗址时内心很震撼，参与手作活动也学到很多技能，特别期待下一次研学活动。”参与活动的徐同学兴奋地告诉笔者。常州博物馆开放部副主任王艳表示，“跟着文物游常州”研学活动已持续15年。近两年，常州博物馆尝试带着学生从“游常州”到“游中国”，用脚步丈量历史，用学思感受文化。

一些博物馆还通过剧本演绎方式，带给观众沉浸式体验。在吴文化博物馆“演绎小剧

场”，以馆藏文物“双鸾瑞兽纹铜镜”“银槎杯”为原型创作的剧目《寻槎记》《身临其“镜”》成为爆款。在中国科举博物馆“金榜题名”文物主题课程中，游客可以体验古代四级考试的整个过程，感受古代士子赴考的艰辛。这些独具特色的博物馆品牌项目，寓教于乐，让观众感受丰富多元的博物馆文化。

馆校合作丰富拓展课外知识

博物馆拥有丰富的馆藏资源优势，馆校合作，让文物“活”起来、让文化“动”起来，为孩子们提供课堂外丰富的知识拓展。

3月12日，一年一度的植树节，镇江博物馆策划组织的“植树节主题课堂”走进镇江市宝塔路小学。镇江博物馆社教老师王婷向孩子们讲述植树节的由来和植树节的意义，并与孩子们展开互动，共同讨论与植树节相关的趣味小知识。

这是镇江博物馆“馆校合作”系列活动之一。镇江博物馆社会教育部主任、副研究员张玲介绍，今年博物馆开发的“止水观澜——镜里看千秋”“戏里寻礼——古代儿童游戏”“金戈铁马话古吴”“金花银器大唐风”等课程将持续走进中小学校，普及镇江地方历史文化，让博物馆真正起到“第二课堂”的作用。

“雕版印刷被称为雕版史上的‘活化石’。”3月8日下午，扬州市京华梅岭中学，扬州博物馆宣传教育部讲解员朱媛拿着雕版板片和雕版印刷品，向同学们讲解雕版印刷的起源、发展和工艺流程。扬州博物馆藏有10余万片古代雕版，该馆充分利用馆藏资源推出雕版印刷校本课程教学活动，自2006年以来先后在当地多家中小学校开设课程。扬州博物馆宣教部主任王潇潇认为，学生们在活动中了解到雕版印刷的历史和技艺，并通过动手实践，基本掌握雕版印刷传统技艺的操作方式，不仅拓展了知识领域，也培养出乐于探究的心理品质。

“全省博物馆将进一步优化教育服务，深化馆校合作，发展志愿者队伍，为公众提供更多高品质文化服务。”江苏省文化和旅游厅博物馆处负责人表示，将继续举办“博物馆之旅”系列活动，培育更多“博物馆+”文旅融合品牌项目。

2024年上海市公共文化工作会议举行

本报讯(沪文)近日，2024年上海市公共文化工作会议举行。会议指出，全市公共文化战线要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察上海重要讲话精神，全面贯彻落实中央和市委部署要求，推动上海公共文化服务高质量发展。

会议指出，全市公共文化战线要以习近平文化思想为指导，深刻把握新时代公共文化建设的方位，始终坚持以人民为中心的工作导向，努力实现人民群众精神生活高水平共同富裕。

会议强调，聚焦建设习近平文化思想最佳实践地，提升公共文化建设和整体效能，要增强价值引领性，把社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等融入各方面、全过程，充分诠释和彰显上海城市精神品格。要增强均衡便利性，统筹“激活存量”和“扩大增量”，优化设施网络；统筹标准化和均等化，提高供给水平；统筹城市和乡村，建强服务体系。要增强精准时效性，打牢问需于民的工作基础，抓住供需匹配的关键环节，激发群众参与的活力源泉。要增强智能高效性，加快数字场馆建设，加大数字内容供给。同时强化协同保障、资金保障、队伍保障和安全保障，以新气象新作为奋力开创公共文化建设和新局面，为上海建设习近平文化思想最佳实践地、加快建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市作出新的更大贡献。

陕西两部门联合印发《通知》 倡导文明祭扫 打造“绿色清明”

本报讯(龚伟芳)为全面做好2024年清明节祭扫工作，陕西省民政厅、省林业厅联合印发《关于做好2024年清明节祭扫工作的通知》(以下简称《通知》)，优化殡葬服务，倡导移风易俗，主动防范化解森林草原火灾风险，营造平安有序、文明祥和的祭扫氛围。

《通知》指出清明节是中华民族弘扬孝道、追思亲人、祭扫悼念的传统节日，也是检验祭扫服务保障水平、宣传殡葬改革和抓好森林草原防火工作的关键时点。各地民政、林业主管部门要紧密协同配合，联合开展会商研判，加强祭扫活动管理，在充分论证的基础上采取预约、错峰、分流等方式，降低祭扫高峰期殡葬服务机构和进山人林人流密度，最大程度减小森林草原火情火灾发生概率，防止拥挤踩踏导致人员伤亡等次生灾害发生。

《通知》明确各地要大力推广敬献鲜花、绿化植树、集体共祭、家庭追思等文明低碳祭扫方式，鼓励引导群众选择踏青遥祭、经典诵读等方式缅怀逝者，不断丰富清明节内涵。

《通知》要求各地民政、林业主管部门要把防范工作放在首位，建立健全清明节应急保障机制，要按照“全覆盖、零容忍、强整改、重实效”原则，全面深入开展隐患排查整治和查处野外违规用火行为，确保无遗漏、无死角、无盲区；要进一步加大对重要时段、重点区域的巡查巡护力度，在主要进山路口摆放防火警示标语标牌，设立防火检查站、宣传劝阻点，严控将火种带入山林。

北京城市图书馆接待读者破百万人次

3月23日11时36分，开馆仅88天的北京城市图书馆迎来了第100万位读者。馆内“知识山丘”为庆祝这一刻首次绽放了绚烂的数字烟花。首都图书馆馆长毛雅君、副馆长李念祖为这位幸运读者送上惊喜纪念，并寄语所有来到城图阅读的读者：“愿读者朋友每日都有阅读相伴——阅己，越己，悦己。”

第100万位读者李蒙是通州本地人，他家距离北京城市图书馆只有3公里。自从城图开馆，全家每周末都来这里看书、自习。“开馆第二天，我们就办了读者证。”李蒙说，城图不仅建筑壮观、漂亮，设施也非常智能，借阅非常便捷。

据统计，迄今为止到访北京城市图书馆的百万读者中，人均在馆时长为2.3小时。外借人次达4万余人，外借册次超16.4万册，累计办证量近8万张，举办活动374场，总参与量近38万人次。

城图不断优化升级，致力于提供更高水准的服务，开展形式更为丰富立体的文化活动。非遗文献馆/地方文献馆、古籍文献馆、艺术文献馆、少年儿童馆四大主题馆定位清晰，以多重维度深度满足读者的精神文化需求。3月23日当天，《百万共鉴的光影瞬间》摄影展在馆内B1共享空间开幕。60张精彩照片展现了北京城市图书馆“临山间 于树下 勤阅览”的阅读意境。

开馆至今，近十大品牌活动从多维度，为多层次读者丰富和深化了阅读生活。非遗零距离活动品牌，结合非遗文献阅读，让读者在欣赏节目与体验非遗技艺的愉悦中，走近非遗、了解非遗。传承的力量·荟林雅集品牌，致力于让古代文人的生活方式走入当代世界，让传统典籍的精髓融入当代公众内心。城市音乐荟，会聚中外知名艺术家，为读者提供不同音乐类型的导赏活动。京城博谈，邀请各行各业有识之士，以知识为核，串联起展览、交流、研学等深度学习活动。古韵今赏，打造集“听讲座、看展览、聊词曲、品味道”于一体的沉浸式文化新体验。文脉薪传，注重对中国诗词、舞蹈、书画、戏曲的挖掘和传承，潜移默化塑造精神世界。

(《北京日报》 李洋)

福建部署开展“百园千校清明祭英烈”活动

本报讯(何祖谋)近日，福建省委文明办、省退役军人事务厅联合部署开展“百园千校清明祭英烈”活动，将在清明节前后组织全省1000所中小学校与173个(国家、省、市、县级)烈士纪念设施保护单位，签订共建合作协议，通过开展线上线下祭扫英烈以及宣讲英烈故事、组织主题班会队、参观革命烈士纪念馆等活动，擦亮红色丰碑，缅怀革命先烈，学习感悟革命精神，传承红色基因。

此外，“福建文明网”、“文明福建”微信公众号、新福建客户端的“清明祭英烈”网上祭扫活动将同步上线，届时广大群众可参与网上献花、签名寄语等纪念活动，表达对先烈的缅怀之情。

海南开展“世界水日”“中国水周”系列宣传活动

本报讯(孙慧)3月22日是第三十二届“世界水日”，3月22日至28日是第三十七届“中国水周”，海南省开展以“水润自贸港 共建生态岛”为主题的系列节水宣传活动。

3月22日上午，海南省治水办、省水务厅联合省青年书法协会、省青年美术家协会、海南水院等多家单位走进海南科技职业大学，开展节水宣传活动。活动现场，志愿者们通过举办文艺演出、书画创作、播放“节约用水”动画短视频、举办节水知识有奖问答等多种形式开展互动体验活动，向在校师生开展节水宣传。

当天下午，在海口市琼山区龙塘镇的龙塘大坝枢纽改造工程项目部，一场精彩的文艺演出在此举办，志愿者们通过歌舞表演向在水利工程一线奋斗的建设者们致敬，传达节水爱水护水理念。

据介绍，在“中国水周”期间，海南省各县市将组织有关部门走进社区、校园、企业、景区、乡村、机关，以巡河、文艺演出、书画创作、视频播放、发放宣传画册等多种形式开展节水宣传，提高公众节水爱水意识。

今日看点

近年来，湖北省咸宁市委、市政府在文明城市创建过程中，始终坚持“为民、靠民、利民、育民”的创建理念，按照“一人一片、一天一事、一鼓作气、一以贯之”的工作要求，从小处着眼，从大处入手，以小见大顺应民意民生。踏上咸宁这片土地，整个香城文明新风拂面而来。

香城：满城文明 满城春

“背篓专线”彰显城市温度

重庆有条特殊地铁线——轨道交通4号线，每天都有一群老人背着背篓或挑着菜筐，搭乘地铁去市区卖菜。当地人称这条地铁线为“背篓专线”。近日有网民在网络问政平台建议重庆公交及地铁禁止乘客携带背篓菜筐。重庆轨道交通部门回应称，轨道交通的服务宗旨是“以人为本、服务民生”，乘客携带的物品合法合规即可。这条充满人情味的回答引发不少网民点赞。

重庆这条“背篓专线”为当地菜农提供了便利：这条地铁开通前，菜农只能在镇上卖菜，顾客少、卖得慢、菜价也低；有了“背篓专线”后，菜农的腰包变鼓，脸上有了更多笑容。对城市居民来说，菜农便捷进城，能买到新鲜蔬菜，同样也是一件好事。可见，“背篓专线”不仅为菜农们搭建了便捷的交通桥梁，更体现了城市对底层民众的深切关怀，提升了市民的幸福感和归属感。

对不同阶层人群的接纳程度体现着一个人的文明素养以及一座城市的文明程度。据

重庆轨道交通方面介绍，乘客携带的行李物品只要长宽高之和不超过两米、重量不超过二十公斤，即可携带。公共交通工具本就是为公众服务的，它们装得下市民的背包、拉杆箱等，也应容得下菜农的背篓菜筐。允许背篓菜筐上地铁不仅合法合规，也彰显出这座城市的温度。

当然，“背篓专线”也需不断提升秩序管理与清洁维护水平，以确保地铁乘坐的舒适度和安全性，消除部分市民认为背篓菜筐会损坏公共设施、影响其他乘客乘车体验等担忧。

热点观察