

在甲骨文中感受汉字魅力



“从学习甲骨文以来，孩子对中国汉字的演变历史有了深刻的认识。”河南省安阳市林州市第二实验小学学生李梓祺的妈妈颇为感慨，同时也惊讶于小学期间孩子竟然能对甲骨文产生如此浓厚的兴趣。

“安阳有得天独厚的文化资源，学生近距离接触甲骨文字，所以孩子们对甲骨文有特别的亲近感与尊崇感。”林州市第二实验小学政

北路校区校长安永林对笔者说。

开展丰富多彩、别出心裁的甲骨文课程教学与实践活动，在河南多所学校中已成常态。

“学校定期开展‘甲骨文活动周’学习体验活动、‘甲骨文专家进校园’活动，同时利用走廊、书法教室，以及甲骨文工作室营造浓厚的文化氛围，定期举办甲骨文知识竞赛、甲骨文书法展览，展示甲骨文教学成果，引领学生发现汉字之美，感受汉字的魅力。”开封市集英小学副校长马艳君说。

濮阳市南乐县传说是“字圣”仓颉“生于斯、葬于斯”的地方。为了让学生了解汉字起源，感受汉字魅力，南乐县仓颉学校组织开展研学旅行活动，让学生走出校园课堂，置身于仓颉陵，寓学于仰韶至龙山时期的古文化遗存间。

但想要让学生真正了解甲骨文、汉字文

化，仅仅通过几场活动、几次讲座是远远不够的，学校根据地域情况构建拥有学校特色的甲骨文课程必不可少。

为构建完善的甲骨文课程，林州市第二实验小学政北路校区组建甲骨文校本教材研发团队，编写低、中、高学段的校本教材，由专兼职教师共同授课。该教材以甲骨文学习研究为主线，带领学生深入学习汉字的起源、演变。

2020年秋季学期，南阳市卧龙区槐树湾中心小学将甲骨文教学纳入课程管理。该校结合南阳市卧龙区语言文字工作委员会办公室出版的《汉字溯源解读与评价》，编写与统编语文教材相配套的校本教材。

洛阳市实验小学则专门成立以校长为组长、骨干教师为组员的甲骨文教育领导小组，对甲骨文教学活动与研究进行指导和督查。校内还建有甲骨文特色文化墙、甲骨文园区、书

法长廊……甲骨文元素随处可见，让学生在耳濡目染中感受汉字文化的博大精深。

今年年初，河南省教育厅发文公布全省第三批甲骨文教育特色学校名单，23所学校入选，至此，河南的甲骨文教育特色学校已达61所。各校以甲骨文特色学校创建为契机，积极拓展语言文字教学新思路，开展甲骨文教育工作。

“一种符号，万千方块，穿越千载，亘古弥新。甲骨文是先辈们留给我们的汉字文化宝藏，在中小学大力推行甲骨文教育，对于培养孩子们的‘跨界’思维、研究能力会有很大帮助，对于传承和弘扬中华优秀传统文化更是有着重要而深远的意义。”甲骨文大数据平台“殷契文渊”开发团队负责人、安阳师范学院计算机与信息工程学院院长刘永革说。

（《中国教育报》庞珂 杨智斌）

国学课

劝学名句赏读

◎ 吴海明

苟有恒，
何必三更眠五更起；
最无益，
莫过一日曝十日寒。

这是明朝学者胡居仁撰写的一副读书联，是作者治学经验的总结。全联的中心就是“有恒”，把读书要循序渐进和贵在坚持的道理说得十分透彻。上联告诫我们，只要“有恒”，天天坚持学习，是用不着搞“疲劳战”的；下联告诉我们，哪怕是最容易生长的植物，晒一天，冻十天，也不能很好地生长。

文亦何奇，
只如蜂蜜蚕丝，食古自化；
学能成实，
便是凤毛麟角，异代同钦。

这是清代马任麟题写的书院楹联。此联深入浅出，比喻生动贴切：读书要像蜜蜂采蜜、春蚕吐丝一样，一点一滴地积累，把古人的东西转化成自己的东西；学有所成，便是凤毛麟角，让不同时代的人敬佩。

道成于学而藏于书，
学进于振而废于穷。

出自东汉王符《潜夫论·赞学》。道，就是路，就是理。天上地下，一切事物都有着一定的道理。大道由勤学而完成，它深藏在书之中；学问因努力而精进，因懈怠而荒疏。

知不足者好学，
耻下问者自满。

出自宋代林逋的《省心录》。知道自己不足的人就会努力学习，而不屑向别人请教的人就会骄傲自满。

一语不能践，
万卷徒空虚。

出自明初林鸿的《饮酒》。意为若是死抠书本而不能践行，即使书读得再多也没有任何用处。

勤学如春起之苗，
不见其增日有所长；
辍学如磨刀之石，
不见其损日有所亏。

此语出自东晋陶渊明。意思是勤于学习就像春天的禾苗一样，虽然看不到它增高，实际上它每天都在长高；而放下学习好比磨刀的石头，虽然看不到它变薄，其实石头每天都在变薄。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

今天看什么

《我的青春岁月》： 为孩子们撑起一片天

由中共甘肃省委宣传部、中国小康建设研究会、中共庆阳市委宣传部等联合摄制的革命历史题材电影《我的青春岁月》于2023年上映，引发观众好评。同年10月，第二届“香港紫荆花国际电影节”紫荆花奖揭晓，该片获最佳儿童影片奖。

《我的青春岁月》将创作视野对准革命根据地的儿童教育问题，回望那段热血激荡的岁月，展现战火硝烟背后的温情，对革命历史进行了创造性的解读，拓宽了革命历史题材的创作空间。

1934年，革命先辈们克服条件艰苦、环境恶劣、敌人围剿等困难，在南梁开办了“列宁小学”。影片《我的青春岁月》以此为背景，演绎了一段感人至深的红色往事。影片中的青年共产党员金蕾等，把个人的追求融进了党的事业需要，全身心投入学校建设中，尽心尽力保护孩子们的人身安全，照顾他们的起居饮食，带着他们学习知识、强健身体。作品真实再现了当年创办教育事业的艰难过程，为观众打开了一扇了解中共党史军史的窗口。

以往提起“革命”“战争”，人们的第一印象多为炮火连天的战场，主角也多为男性。但《我的青春岁月》另辟蹊径，以女性和儿童视角切入故事的讲述。剧情在小小的学校空间里展开，既表现了孩子们的纯真童趣，也描写了老师的无私奉献，更渲染了党中央对老百姓的无限关怀。创作者塑造了一位特色鲜明的女性共产党员形象。主人公金蕾集进步女青年的热忱与担当、为人师者的温柔与慈爱于一身。在学校工作期间，她不仅带着孩子读书识字，还在雪地里练红缨枪，在篝火旁唱歌跳舞，在土炕边玩游戏，更在孩子们想念亲人、受到惊吓时耐心陪伴守护。也是在这个过程中，金蕾从一开始懵懂青涩、不被孩子们所接受，到后来坚强地撑起孩子们的一片天，成为孩子们最信任爱戴的人，在危险的战争环境下迅速成长起来，让青春的生命力量得以升华。

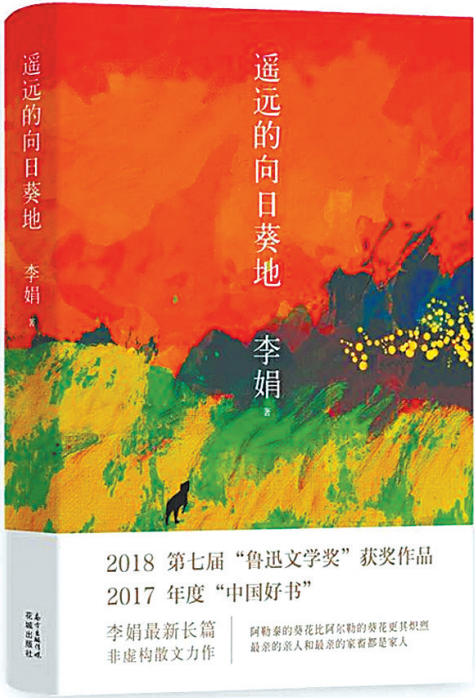
作品通过现实主义和浪漫主义相结合的方式，展现英雄人物的崇高精神，从而产生了此时无声胜有声的艺术境界。比如，在展现虎娃父亲从军、与虎娃离别的场面时，创作者没有刻意渲染撕心裂肺的哭喊，而是用人物为了国家和信仰从容赴死的状态营造悲怆的氛围，通过沉浸式的影像讲述将观影者带到那个特殊情境中，让人感受浓烈的爱国主义情怀和革命主义精神。有观众感慨，“我们到底为何而战？这些感人的故事，是最有力的回答”。

革命历史题材电影创作如何找到和观众尤其是年轻人共情的突破口，一直是创作者思考的问题。而《我的青春岁月》所涉及的青年人成长话题和儿童教育内容，正好蕴含着可以跨越年龄、地域的议题和情感，再加上接地气且富有艺术色彩的讲述，为革命历史题材创新做出了尝试。

（《光明日报》晏曦）



好书推荐



一口气读完李娟的《遥远的向日葵地》，我的心情激动澎湃，久久未能停歇。在作者细腻明亮的笔触下，勤劳乐观的母亲、倔强温暖的外婆、坚韧朴素的继父，以及与那片金黄色的向日葵地相关的人和物，宛如朵朵向日葵花，朝气蓬勃，向阳而生。

“她是最强大的一株植物，铁锹是最贵重的权杖。她脚踩雨靴，无所不至。像女王般自由、光荣、权势鼎盛。”作者笔下的娟妈，是向日葵地里最独特鲜活的存在。她是一个再平凡普通不过的人，却勤劳勇敢、乐观豁达。为了更好地生活，娟妈带着一家人来到乌伦古河南岸的土地上种植向日葵。面对土壤贫瘠、风沙干旱、野生动物侵袭等诸多恶劣的环境

读书朋友圈

阅读不妨“批注”

◎ 钱续坤

读书启人智慧，阅读增广见闻。如何读好书、读懂书、读透书？方式多种多样，路径千条万条。就我而言，就曾经诵读过、默读过、研读过，经过多年的探索与总结，个人认为能很好地激发阅读兴趣的，还数“批读”。

“批读”乃“批注式阅读”的简称，是一种古老而实用的阅读方法，其最大的特征是边读边在书籍上勾画符号或书写感受。简而言之，就是阅读过程中，在文章的“天头”“地脚”和其他空白处，随时将自己对文本的理解、感悟和评价写下来。需要说明的是，“批”是“批”，“注”是“注”，是两种截然不同的阅读方式。

先说“批”。“批”是在文中奇妙处、动情处，就思想内容、修辞手法、表达方式、艺术效果、篇章结构等进行评点，注明自己思维的轨迹，打上自己认识的烙印，表达自己认同的情感。所“批”的位置大体分为眉批、旁批、总批三种，其中“眉批”在文章的“天头”处；“总批”在地脚或者是整篇文章的后面；而在精彩生动、意义深刻、关键性的词句、段落旁以及其他空白处的，则为“旁批”。

再说“注”。“注”是指用圈点、勾画的方式，对文中关键处、疑惑处进行标示或解释。比如，将曲线画在文章精辟和重要的语句下面，用圆圈标在文章的难词下面，用直线标在需要着重领会的语句下面，用问号标在有疑问的语句末尾，用分隔号来划分段落与层次。至于“注”什么，可以通过自己翻阅工具书等资料，查阅到准确的注音、释

义、说明等信息，然后把查阅到的内容标注在文章适当的位置。

至于批注的方法，无外乎情感式、结构式、剖析式、联想式、质疑式等几种。金圣叹在批注《水浒传》时，将这几中方法运用得几乎是炉火纯青。且看他在点评英雄的同一“粗鲁”性格云：“《水浒传》只是写人粗鲁处，便有许多写法，如鲁达粗鲁是性急，史进粗鲁是少年任气，李逵粗鲁是蛮，武松粗鲁是豪杰不受羁勒，阮小七粗鲁是悲愤无说处，焦挺粗鲁是气质不好。”这该有何等眼光，真是让人叹为观止。

需要说明的是，所批注的书籍必须是自己拥有的，借阅或调阅的书籍不便在其上批注。在批注的过程中，一方面要做到深入理解文章，只有做到了融会贯通，才能在人物的对话中听出弦外之音，在环境的描写中体会味外之旨；另一方面要联系个人生活经历，写出自己的共鸣，表达自己的见解，提出自己的建议，这样才能聚沙成塔、集腋成裘，使知识不断地得以积累。

尽管受历史背景、欣赏对象、个人阅历、兴趣爱好等诸多因素的影响，所批注的内容会仁者见仁、智者见智，但这并不妨碍我们的阅读，因为审美标准本身就不是统一的，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。只要我们能够开阔视野、增长见识、提升素质、启迪灵魂，大家在阅读的过程中，不妨多些“批注”吧！