



春风十里

不负时光

新英遍旧丛

◎ 张金刚



五

彩池

陈之明



杏花，粉嫩娇艳，似是春的信使，几乎最先被东风唤醒，鼓起花苞，次第绽放，在房前屋后，田野山林，升起团团霞霞，告诉我：春来了。一朵杏花一朵春，按捺一冬的心，终于明媚、欢愉起来，脚步轻盈地逐花而去，笑迎春归。

曾一度对那些黑黢黢，生硬孤傲的枝条失了信心，觉得它们在寒秋、严冬的摧残之后，已然偃旗息鼓，一蹶不振，永远沉睡在了季节深处，不再荣发。那些杏树，便与柿树、槐树、杨树、柳树等諸多落叶乔木混在一起，寻它不着，渐渐被遗忘于枯黄的山野，不再提起。

春风暖，衣衫薄，步于野。蓦然瞰见公园有一丛树林，泛起了微红，一下子令我想起那就是心心念念的杏林。看来，它们并未隐去，只是静静在春天等我。我欣喜地撩起一枝，殷红的花萼酿出粉色的骨朵，也似欣喜地与我对视莞尔，老友般问候：“好久不见，别来无恙。”

“新英遍旧丛”，一年一会，我年年惊奇：硬邦邦的杏枝有何憧憬，有何魔力，可以熬过三冬严寒，冲破坚硬树皮，密密麻麻地鼓起无数花苞，开出如此娇嫩的花朵。杏花是柔弱的，可又是坚强的。那力量，便是生命。倏地，我荒芜

的心野顿时有了色彩，一朵朵杏花将其填满，来了精神。

之所以钟情于杏花，应是与我的童年有关。故乡山野遍布杏树，杏花一开，便成了诗中的“杏花村”。杏花将开未开之时，满树满枝的骨朵，令我两眼放光。奔于树下，噌噌几下攀上枝头，挑骨朵密集、枝形美观的折了一把，一枝一枝插在花瓶中，搁于窗台、书桌、几案，巴望着一夜醒来，圆鼓鼓娇羞的骨朵，嘭嘭嘭绽开五片花瓣，吐出丝丝花蕊，弥散缕缕清香。我喜出望外，喊来父母、伙伴前来观赏，或送给亲爱的老师、心仪的女孩，美气得很。

对杏花的喜爱，岂是几枝可以满足的。稍得闲，我便“挂”在树上。如一朵杏花，在枝头欢喜；如一只蜜蜂，在花间流连。似一缕春风，随落花舞蹈；似一滴春雨，与花瓣共美。栖于树杈，朗读一句“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，再朗读一句“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。兴致正浓，摇动花枝，落英缤纷，花香流溢，我兀自在花中欢笑，可惹急了路过的大爷：“哎呀，我的元宝，还不想吃杏子了呀！”我一吐舌头，抱着树干，躲了起来。继而，咏溜

滑下树来，跑得没了踪影。

可不，过后我还真有些懊恼，朵朵杏花开过，便是颗颗青杏、黄杏呀！青杏的酸、黄杏的甜，是我一生铭记的滋味。那酸，透着猴急品尝的调皮与失落；那甜，透着自然成熟的丰收与满足。为了让我吃到个大、甜蜜的杏子，母亲特意在院里栽植了一棵品种上好的杏树。果然，吃过一季之后便想着来年。故而，每当杏花满枝的时节，我都感觉一朵花就是一颗杏，极力护着，生怕被风、被蜂、被孩子破坏一朵。就连自然凋落的花，也会让我黯然神伤良久。

后来，离家求学、工作，故乡的杏花便只开在了记忆里。好在，定居的小城也是山城，踏春走不远，便可逢着数片杏花林，与同行者一道赏过杏花千点万点、落花浩荡纷扬；若有幸邂逅一场杏花微雨，踏花徐行，那恰是到了好处。

看到公园的杏花即将盛放，我想故乡的杏花很快也会“新英遍旧丛”，花开满山野。趁个空闲，我驱车踏上久违的回乡寻花之路。一路上，但见一树树明媚、粉艳的杏花，已喜兴地开在河畔、地头、山风、坳谷。既安安静静，又热热闹闹；既有自放其花的内敛，又有占尽春光的傲娇。

在杏花点缀装扮的浪漫乡间道路穿行，身心不由随花轻扬，故园神游。

忽而已至故乡，杏花幽香渐渐浓郁，恍然把我变回小时候。杏花依旧，亲切如昨。可曾经与我一起攀树折枝的小伙伴哪去了？怕是已远隔山水，相忘于江湖。曾赠予杏花的羞涩女孩哪去了？听说已远嫁他乡，鲜回故乡。杏花虽开得热烈，村庄却静得让我心碎，颇有“人面不知何处去”，杏花“依旧笑春风”的况味。

母亲见我，扯着我的衣襟，仰头在那株杏树下看花。朵朵杏花，如张张笑脸，回应着母亲和我；不知它们看着逐年苍老的母亲，已过中年的我，是喜乐，还是怀怀？片刻，母亲便露出疲惫，佝偻腰身，弯坐在树下石阶上。偶有花瓣落在白发，母亲不觉，我也不摘，就那样落了一瓣又一瓣。金色的夕阳余晖洒来，母亲与杏树、繁花、石阶、老院，构成一幅韵味悠远的剪影，我在心中名之“岁月”。恍惚间，母亲消失，换我安然坐于树下，任“杏花吹满头”……

“新英遍旧丛”，多么美好。我愿静守在每个四季轮转的源头，等一树杏花，等一场重逢或邂逅，等一个花开忘忧、岁月静好的全新春天。

为春天着色

◎ 马亚伟

春天来到，我每天都要到郊外走一遭。天空湛蓝，大地开阔，原野复苏，万物随着春天的鼓点次第醒来。冰河开始融化，土地开始松软，草儿开始萌发，虫儿开始活跃，鸟儿开始鸣唱……一切都像是充足睡眠之后醒来一样，精神焕发，精力充沛。

我有用手机随手拍照的习惯，这些天我已经拍下了许多照片。有一个位置，是城乡交界处，而且地势较高，登临其上，可以俯瞰广袤的原野。我已经站在那个位置拍了不少照片，我把那些照片整理成九宫格，发到了微信朋友圈，没想到出现了非常神奇的效果。那一组照片，就像是一幅动态图，生动地展示了春天的色彩变化过程。大自然在一点点对春天着色，从一棵绿草、一树新芽开始，绿色的版图在一点点扩张。今天还是星星点点的绿，两天之后绿色已经晕染开来，就像是画家打翻了绿色的颜料盒一样。如今的田野，绿还是浅浅的，淡淡的，萌萌的模样很惹人怜爱。

我想如果我是画家，一定会用心为春天着色，把季节的神奇和灵动展现出来。我把每天与春天相遇的惊喜，用深深浅浅的颜色来表达。我把春天的每一个细微变化，用画笔勾勒出来。我画一株草，画一棵树，画一朵花，我的画随着春天的逐渐推进而越发精彩纷呈。不过我知道，再高明的画家也比不上大自然的鬼斧神工。不经意间，一幅幅春天的图画就出来了，每一幅都是无可匹敌的珍品。

春天的画幅之上，大自然在精心构图，在深情描摹，在用心着色。草的浅绿，柳的鹅黄，迎春花的明黄，玉兰花的洁白，桃花的浅红……大自然在一点点为春天着色。五颜六色，万紫千红，春天的列车一路向前，每一站都是绚丽的风景。春天的色彩一天比一天丰富，一天比一天精彩。色彩，是一个温暖的字眼。这个世界正是因为有了色彩，才变得如此精彩纷呈；因为有了色彩，我们才有了缤纷的梦想。

母亲在院子里种下了很多菜籽，春风吹过，春雨润过，菜籽很快发芽了，长出了绿茸茸的一层。那种新鲜的绿色，好看极了，应该是哪位仙女遗落的绿手帕吧，不然为何如此明艳惹眼呢？我掐下一根小葱，一股春天的香扑面而来。小葱柔嫩极了，里面汪着水一样，一掐水就出来了。母亲笑着说，春天了，院子里有了绿色，才像春天的样子！我这才明白，母亲也是在为春天着色。邻居李姐也开始在她的小院里种花种草，月季、米兰、蜀葵、水仙、朱槿花……李姐说起这些花儿来如数家珍，她把花儿们当成了春天来赴约的朋友。她一边低头忙碌一边说：天儿真暖和啊，过不了几天，我的小花园就五彩缤纷了，到时候肯定比画还美呢！我笑了，李姐也在为春天着色。

其实，我们都在为春天着色。我的外甥女正上高三，她对我说，姨，我要在这个春天拼一把，一年之计在于春嘛，今年我一定能考上理想的大学！同学小吴是自己创业，她说要把春天的计划好好制定一下，春华秋实，争取未来有更大的收获。他们，你们，我们，都在努力为春天着色。

草木生长，花开缤纷，春色盎然。让我们跟万物一起，为春天着色！



鸟语花香

李昊天 摄

陪孩子赴一场春的约会

◎ 田雪梅

春天，如一位轻盈的舞者款款而来。她用充满魔力的手，轻轻触碰大地，唤醒了沉睡的万物。

顿时，春天似一幅渐变的画卷，徐徐打开，在这春意盎然的日子，我与女儿一同走出家门，迎向这个鲜活跳跃的季节，去往那片我们心心念念的花海，共赴一场春的约会。

春风轻拂，带着泥土的芬芳和嫩叶的气息，似乎连空气都变得清新可人。我们漫步在林间小道上，寻找春的足迹。孩子的目光如同捕捉精灵的猎人，对于每一片新绿、每一朵初绽的花朵都不放过。她时而屈膝俯身，观察一只勤劳的蜜蜂在花间穿梭；时而仰头凝望，追随一群燕子划过湛蓝的天空。

“妈妈，看，那里的花好漂亮！”女儿的声音里充满了发现宝藏的兴奋。我们一起蹲下身子，细细欣赏那些默默开放的小花。它们不

争不抢，静静绽放在春光里，温柔地装点着这个世界。我取出画板和彩笔，邀女儿一起描绘这春日美景。她的画笔跃动，尽管只是简单的线条和色彩，却生动地捕捉到了春天的神韵。我惊叹于孩子眼中的世界，那么纯净而富有想象力。

午后的阳光透过树叶间隙，洒在我们身上，温暖而不炙热。我们拿出相机，记录下这个季节最动人的瞬间——一朵花的娇羞，一片叶的嫩绿，一个孩子的天真烂漫。这些美好的瞬间将成为我们记忆里最璀璨的星。

太阳慢慢西沉，我们坐在公园的长椅上，女儿一脸满足，我告诉她：“每个季节都有它独特的美，但春天，是新生活的开始，它的景和寓意都很美。”她依偎在我身旁，点点头，说：“妈妈，春天像个过年的小朋友，从头到脚都是新的。”

女儿的笑脸如同春天最美的花朵：“妈

春风乱

◎ 张晓峰

“浅草才能没马蹄”，再到“映阶碧草自春色”“草绿茸茸雨剪齐”。春草，从唐诗中走来，从初春到暮春，从田野到居室。春风一吹，春雨一浇，看吧，河畔，路边，房顶上，砖缝间，小草探头探脑地钻了出来，好奇地打量这个温暖而新鲜的世界。不几天，便由鹅黄的草芽变成碧绿的草丛。它们或往高处猛蹿，或就地向四周延展。草们，在春天里野蛮生长，它们是大地的主宰。它们以不同的姿态，弄乱了曾经光秃秃、死板着脸的大地，让大地有了层次，有了活力，有了笑容。

“乱花渐欲迷人眼”，春风一来，花儿们也乱开起来。最先开的是迎春花，枝条跟柳条一样柔软，上面开满了米黄色的小花。一簇簇聚拢在一起，远看是金色的绸缎。风一吹，又像是舞动的绸带。“杏花落，桃花开”这句民谚也

失了效。杏花刚刚变白，还没有要落的意思，桃花就迫不及待地开始了争宠。杏花素雅，桃花妖艳；杏花内秀，桃花热烈；杏花是民间小调，桃花是摇滚乐；杏花是小家碧玉，桃花是富家千金。萝卜白菜，各有所爱，她们各有各的观众。玉兰是从南方引进的吧，我小时候没有见过。一树树的玉兰树，都高举着酒杯，在和春天干杯。梨花也白，但不单调。黄色的蕊，蕊丝上顶着个红色的小帽子。远看淡雅，近看妩媚。

春风一吹，把女人们的棉衣也吹落了，纷纷换上款式新潮色彩艳丽的春装。女人是花，衣服也是花。女人们走在街上，宛如一朵朵会走动的花。大街、小巷、公园、商场，凡是有女人的地方，就是花的海洋。不由感叹，生活在这个多彩的世界，真不错！

新燕啄春泥

◎ 林金石

春天来临，万物复苏，阳光温柔地洒落在这片生机勃勃的大地上。在这个充满希望的季节里，我有幸目睹了一幕自然界中最普通却又最温馨的景象——一对新燕忙碌地筑着小巢。

早晨，我在乡间的小道上漫步，耳边传来阵阵鸟鸣声。抬头望去，只见一对燕子盘旋在一处屋檐下。它们或许就是今年刚刚从南方长途跋涉而来的新成员，准备在这里开始新的生活。

这对燕子浑身上下散发着青春的活力，羽毛呈现出有光泽的深蓝色，夹杂着几缕淡淡的白色，尾羽分叉，犹如精致的丝带。它们的双翅轻盈而有力，每一次振翅都显得那么自信和矫健。

我驻足观望，见它们飞来飞去，不时停歇在湿润的土地上，用那尖锐的小嘴啄取泥土。它们的动作敏捷而精准，每次只需要短短几秒钟，就能啄下一小块泥土，然后迅速飞回屋檐下的筑巢地点。

随着时间的积累，泥土一点点被搬运、堆积，渐渐形成了巢穴的雏形。这不仅是一份体力活，更是一种耐心与毅力的考验。燕子们似乎从未有过丝毫的懈怠，它们的勤劳让我为之动容。

筑巢的过程中，两只燕子配合默契，仿佛有着说不尽的情话和默契的交流。时而，它们会轻轻触碰对方的羽毛，彼此依偎着休息片刻，又或者互相追逐嬉戏，享受着春日暖阳下的惬意时光。

它们的巢穴位于屋檐的一个角落里，那里既安全又能遮风挡雨。随着时间的推移，巢穴越来越坚固，也越来越具有形状。小燕们用自己的身体不断地摩擦压实每一块泥土，使整个结构更加紧凑和平滑。

有时，它们会遭遇困难。孩童的嬉戏或宠物的徘徊可能打扰到它们，但小燕们似乎总能找到解决问题的办法，不畏艰难，坚持不懈。

在这繁忙而有序的筑巢过程中，我感受到了生命的奇迹。这些小小的生灵，以它们的方式告诉我们，生活虽然充满挑战，但只要有爱、有信心、有勇气，就能克服困难，建立起属于自己的温暖家园。

日子一天天过去，春意越发浓郁。那对燕子的巢穴也终于完成。它们在新家里欢快地叽叽喳喳，仿佛在庆祝自己的辛勤工作终于结出了丰硕的果实。不久后，巢中多了几个温暖的蛋，孕育着新的生命。

每当夕阳西下，我会静静地坐在窗前，远远地望着屋檐下那个精巧的巢穴，心中涌起一股暖流。那对燕子，它们的身影成了这个春天最美的风景。它们用自己的坚持和努力，为这个季节增添了一抹生动的色彩。

春天是新生的起点，是希望的象征。在这个充满生机的季节里，我们每个人都可以是那勇敢飞翔的燕子，用自己的双手，为自己的梦想筑巢。无论遇到多少困难和挑战，只要我们不放弃，总有一天，我们也能在自己的天空中翱翔，展翅高飞。让爱与希望，如同春天的阳光，永远照耀在我们的心田。

玉楼春·海棠花迎“三八”节

◎ 黄力

海棠花艳迎三八，
春暖风微呼唤节。
九州英女志高昂，
追本初心勤奋发。
银河星耀空悬涉，
仰望朝阳浩洁月。
披红三五赞群雄，
锦绣国安民意切。

杜鹃声里春风傲，
鸿雁吟中词韵巧。
寄情三八舞挥毫，
巾帼红妆龙起妙。
不猜人意随天老，
益往而来通互照。
相连天地利安然，
万物自宾归主道。