

藏在铜钱草里的流年

◎ 李晓芳

春天的脚步悄然而至，各种花卉竞相绽放，争奇斗艳。然而，在众多花草之中，我却对铜钱草情有独钟。每当看到它在阳光下傲然绽放，那翠绿的叶片和细小的花朵，总会让我联想到“金钱”二字。这不禁让我想起我的祖母，她对财富的态度既不卑微也不傲慢，充满了善良和正直。

孩童时期，我与祖母相依为命，顿顿白米粥吃得寡淡无味。那时候，我们很难品尝到丰富的食物。

而西边的邻居家却十分富有，门前被花草和铜钱草包围着。他们的孩子总是穿着漂亮的衣服，一日三餐有肉有菜，令人羡慕。每天都有络绎不绝的人从我家门前经过，耳边总是传来邻居家孩子们的欢声笑语，与我家里的寂静不

一样。有时候，我还不得不收拾邻居姐姐穿过的衣服来穿。

如今，每当我看到盛开的铜钱草，总会想起改变我人生轨迹的那一幕。

那年，邻家姐姐赠予我一件外套，我对其钟爱有加，穿上它在繁华的街道上不断徘徊。我哼着轻快的曲调，枝头的鸟儿仿佛在为我喝彩，连微风也似乎为我奏响了旋律。夜晚，我抚摸着外套，仿佛怕它会像空气一样消失，连睡觉时也紧紧抱着。后来，我在口袋深处发现了一沓厚厚的钱币。我环顾四周，内心有些惴惴不安，而脑海中却浮现出了汉堡、零食、糖果和鸡腿等美食的幻影。那时的我，只是痴痴地盯着手中的钱币。这些钱币如同铜钱草一般，串联起了我无数的愿望。

后来，祖母回家推开门，目睹了这一幕。我低着头，讲述了事情的原委。祖母轻轻地拉着我，打算归还那笔钱。我却紧紧地攥着钱说：“我想用这钱去买好吃的东西。”祖母听完并未对我加以责备，她温柔地抱着我，一串串泪珠滚落在我的手上，那温热如同熔岩般深深烙印在我的心间。她指着那盆植物，温和地告诉我：“它有个可爱的名字叫铜钱草，还有一个动人的传说：有一位贫穷的书生因得到一株神奇的铜钱草，从而改变了命运，考取了功名。它向我们传递了对美好生活的向往和追求，象征着人们对它的迷恋和执着。然而，这种执着有时会使人迷失自我。而我们，要始终坚守着如铜钱草般的信念：顽强不屈，勇往直前，勇敢拼搏。”

祖母的话如同一颗种子在我懵懂的岁月中生根发芽。

邻居家一直以为钱丢了。后来，祖母带着我把钱币还给了邻居。这件事在邻里间传开，大家都称赞我是一个好孩子。从那时起，我便开始抬起头，自信满满地面对每一个人。

后来祖母种了一盆铜钱草，我知道了它是一种匍匐草本植物，叶片较薄，花朵呈伞形花序，花蕊初为草绿色，开花后转为白色。它具有较强的生命力和繁殖能力。古书登载，铜钱草不仅可以食用，还是一种草药，具有多种功效。

它默默无闻地为人们提供价值，正如祖母对我的谆谆教诲，深深地影响着我。

如今看着盛开的铜钱草，我更加能感受到它散发出的美丽与希望。

梨花荫里春衫薄

◎ 米丽宏

小城城郊有一座百年老梨园。每年花开时节，千亩梨花，万顷月光，梨园里常常穿行着络绎不绝的赏花人。

那天，我和几个朋友也去了梨园。一行人行走在梨花荫里，像穿行在千年的诗歌典籍里。脚下是布满绿草的软绵绵的沙土；头上是虬枝如龙的花枝；枝上是如雪如云的梨花……梨花高洁，香味芬芳，粗犷与细腻、喧嚣与安静，是那么和谐地融合在一起，美得令人叹息。

我们时而流连忘返欣赏，时而停下来互相拍照，面对大自然的造化之美，谁能不心动呢。这一园梨花、无边花海，让春天的境界阔大起来，让人的心情明媚起来。

忽然，梨花深处，传来声声笑语。转头一看，是几位身着汉服的女子结伴而行。纷扬的梨花里，她们轻悄悄移步，轻灵得像云在飘移。我看着缓缓走近的她们，如同一幅唯美古典、徐徐展开的画卷。“风吹仙袂飘飏举，犹似霓裳羽衣舞。”她们有的粉色豆蔻，有的绯红华裳，有的素色衣衫……近前了，她们点花钿，描黛眉，涂脂粉，盘发插簪，一瞬间我有点恍惚，好似来了一次美丽的穿越。

梨花清，春衫薄。这花开繁，配这丽人行，一切刚刚好。大自然，用盛大的花开迎接春天，而她们用一种郑重的态度来面对这场花事！

她们才是真正的“与花同行”呢！我突然看了看自己的装束：运动鞋、羊毛衫，为了“捂”春，羊毛裤还没换下来，外头还罩了件羊毛大衣。唉，这服装跟这情景真是不搭。我暗暗笑自己的“不入流”，如此美好风日，我的感觉和心情竟还停留在残冬里，不曾走出来。

韦庄的一句“当年年少春衫薄”涌到嘴边，我暗叹：自己莫非真的老了？这“薄”，可不光是衣装的“薄”，还包含一种轻松畅达的精神状态吧。

那么我是在哪一个骨节眼上，又是是什么原因，将年少的那种潇洒、轻快、浪漫和诗意弄丢的呢？

我想，固然有身体各项机能大不如前的因素，但更重要还是心态的蜕变。年龄渐长，流年暗换，中年的多思、沉重、迟滞和虑事周全，一样不落地盘踞在性格里。

想起小时候，每每北风四起、天气转寒，母亲总要磨破嘴皮，试图让我们早早地穿上棉衣。在一个母亲的心里，大概没有什么比让孩子吃好穿暖更重要的事儿了。她总是尽一颗母爱之心，将我们的棉袄、棉裤絮得厚厚的。

我们会找各种借口一天天往后拖——不仅仅是因为一穿上那厚墩墩的棉服，跑跳起来不灵活、不舒展，更重要的是，我们是真没感觉到冷啊。

当然，最后我们架不住日益加剧的冬寒和母亲的各种利诱，终于棉服上身，一跌一跌、企鹅般臃肿地走进了冬天。

当春风吹起，嫩绿的草芽拱满山坡，棉袄棉裤着身，便深感沉重、裹腿绊脚了。几番争论，母亲终于答应我们将棉衣棉裤换成夹袄夹裤，我们便如释重负地奔向春风里，那心情岂是用“轻松畅快”所能表达的？

多年后，我读到这样的句子：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这是孔子弟子曾皙的志向，也表达了孔子本人的生活情趣。在孔夫子看来，生命就应该是带着坦荡温润的少年气质，活得像站在“舞雩”台上一样宽敞和舒展。

岁月可老，心不生茧。春衫薄，不仅仅是少年“专利”，只要心态舒而不皱，每个人都能跳出窠臼，活出漂亮的自己。

来年，我也要穿上汉服，衣袂飘飘，在这浓浓的梨花香里，踏青问春。

孩提时，过清明，图的是热闹。

对于孩子来说，清明与美食，是可以画上等号的。平日里难得一尝的美食，可以在清明这个日子里，成为舌尖上的现实。于是，心生期待，雀跃以盼。

后来，长大了，但对于清明，依旧鲜有感触。因为父母健在，人生正当风华，哪能体会到清明的思愁？那会儿的清明，依旧是热闹的。

而如今，每年的清明，扫完墓，我更宁愿一个人静静。

这种静，源于乡愁，思念那些远去的亲人；也源于安宁，人到中年，对于喧嚣避而远之，更希望生活多点宁静。而在这宁静时光中，春草是不可或缺的主角。

春天的草曾一度是我的死敌。开春了，农家扛上闲了一冬的耧头，开始耕耘新的希望。可与希望一同到来的，还有野草的烦扰。

外婆家住在一座小城，我童年的时光都是在那里度过的。我从小生活在那条深深的巷子里，对小巷的记忆便是对小城的记忆了。在童年的印象里，小巷像妈妈甩来甩去的辫子一样美。

那是江南的一座小城，城不大，但清隽明媚，如一弯月湿淋淋地从水里捞出来，清亮亮地挂在眼前。若小城是一幅静美的图画，那小巷便是画面中粲然的花朵。

小巷探头欲出，可总是不肯走出来，像一个妩媚的女子，羞答答地在自家门口张望一下，又马上躲进深闺。小巷深幽，雅静，在小城住久了，和小巷混熟了，才能感受到小巷悠闲的风度。

从繁华的大街走进小巷，像从现实走进了

春草清明

◎ 郭华悦

那田里头一棵又一棵的野草，破土而出。大人们在前头松土播种，孩子们则负责将那些野草一一除掉。大半天下来，休养了一冬的身躯，便觉得腰酸腿疼。

而如今，人生走到了中段，已至不惑，却开始欣赏起野草。

这些年来，生活好了。和面朝黄土背朝天的生活一同远去的，还有春天的野草。就在这样的时候，却不禁怀念起，那曾经困扰着我年少时光的乡间野草。

有一年，清明回乡祭祖。扫完墓，我漫步于山野间。还是这片山野，多少年了，这里似乎都没什么变化。春风吹来，野草片片，我溜达着，累了，就坐在柔软的草地上。看着脚下，身边，还有四周无处不在的野草，心中油然而生一股亲切感。那种在春风的抚摸下，悄然钻出泥土，绽放生命力的顽强，令我动容。

外婆的小巷

◎ 董宁

历史，思想也从激流泻入缓滩，扑面而来的是一种过往的回味，古色古香的感觉，一下子就会涌上来。

小巷幽深，欲穿越它，须有一定的耐心。慢慢踱入小巷，走得两腿发酸，眼看前面已经到头了，一转弯，仍是巷陌深深。小巷弯弯曲曲，绕来绕去，一点点展露出它的幽婉和丰富内涵。看惯了长街的直白，就来这里体验一下小巷深处的美妙吧。

长长的小巷宁静祥和，常常是悄悄的，寂寂的。向里面走去，往往你的脚步是小巷唯一的流动，可以清晰地听到自己的足音。环顾小巷的静谧，连一粒尘埃也不放过。小巷打量着你的新鲜，连一个眼神都看得真切，于是一种微妙的呼应和心与心的交流便漫洒开来。

不高不矮的围墙挡在两边，上面的一串串

这种感觉，是以前的自己所没有的。

但一刹那，似有所悟。年少时，有着大把的青春，肆意挥霍。于是，对于野草的新生，并无特别的感触。可一路走来，年不至惑，青春已然消逝。身边有多少同龄人，千方百计想抓住青春的尾巴，却在残酷的时光中，最终化为徒劳。

此时，再看看脚下这一抹浅浅的绿，一种羡慕之情油然而生。春天里的草，对于生命的执着，对于阳光的向往，正是如今年届不惑的我所缺少的。

那一年的踏春赏草，让春草成了我清明里的主角。

走到人生的中段，终于能在清明时节里，领略到春天的野外，那不起眼的春草里，有着赏心悦目的风景。俯下身子，贴近春草，将那一缕生命的气息纳入心中。而这，就是清明赐予我们的礼物。



春意芳菲

张成林 摄



一联一诗 悼马老

◎ 黄启国

识途千木联

识途识世识文识尽坎坷是识仙
千木千文千书千方敬仰成千古

【注】马识途原名马千木

悼作家书法家寿星马识途

识途马老驾鹤去，
文坛痛失泰斗仙。
清江壮歌唱红曲，
夜谭十记揭黑暗。【1】
雄健书法称瑰宝，
醒世杂文可登。【2】
一百一十磨难多，
千木不朽育新贤。

【注1】《清江壮歌》《夜谭十记》均为马老长篇小说。【注2】马老著有《盛世微言》《盛世放言》两本杂文集。

易缘深情

◎ 王元

冬日骄阳，暖于裘裳。
夏空皓月，艳若秋霜。
碧宇浩瀚，寥寥为常。
轻云道逸，飘飘絮扬。

迷阳湖泽，鱼石依傍。
龙肘峻峰，草木郁苍。
邑间琼芭，千般竞狂。
陌上果蔬，万类争香。

居而自豪，闻乎神往。
名震遐迩，舍断肝肠。
攀西明珠，安宁荣光。
文明高地，颀颈故乡。

清明的雨 (外一首)

◎ 张培亮

清明的雨
是轻轻落在大地上的琴键
奏响一曲哀思的乐章
在天地间铺展

丝丝缕缕，缠绵不绝
唤醒了沉睡的记忆与深藏思念
洗清着墓碑上的字迹
雨中，寄托着无尽的哀思

清明的雨，
是希望的种子撒向大地
是生命的延续
也让爱在心中得到永恒

春在清明

清明的雨，洒落人间
如诗如画的序幕开始展开

红的，白的，百花在雨中绽放
春天的气息在田间弥漫

踏青赏景，在雨中扫去尘埃
春风轻轻抚过我们的脸庞

我们的思念化为春泥
滋养着春天的花朵

清明的雨是时光的笔
绘出了生命中独特的诗篇