



把美的种子播撒心中

美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育。2023年12月,教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,通过持续努力,推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学术美育体系。如今几个月过去,让我们来看看各地的美育体系建设成效如何。

焦点一

美育课程教育教学体系和质量

近日,黑龙江省教育厅印发的《黑龙江省全面实施学校美育浸润行动工作方案》指出,通过实施美育浸润行动,到2027年,美育课程教育教学质量全面提升,常态化学生全员艺术展演展示机制基本建立,跨学科优质美育资源体系初步建成,面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖,艺术学科骨干教师培训全面开展,建设一批学校美育名师工作室,培育一批国家级示范性学生艺术团,涌现一批美育特色鲜明的示范区示范校。

首都师范大学艺术学院副院长、艺术与美育研究院院长、中国高教学会美育专业委员会副主任王德胜表示,首都师范大学的美育课程群建设的原则为是否根据学生的个体发展构建,是否能唤醒学生的感性能力,是否能把知识和应用结合起来,是否有利于课程体系的结构化、合理化建设。根据这样的原则,首都师范大学引进课程地图的概念。该概念强调了专业的课程建设之间的内在关联性。“我们的目标是在大学美育课程的基础上找出一些课程建设内在的规律从而达到美育浸润学校、浸润学生、浸润老师的目的。希望这种探索能够为师范类大学的美育课程群建设提供一个可借鉴的思路。”王德胜说。

宁波市镇海区骆驼中学采用“本土培养+校外引进+多层次合作”的方式,进行学校美育团队建设。学校通过本土培养,现有美术教师三名,专业上各有优势,分别执教高中三个年级的美术班日常教学,聘请杭州象山艺坊、正达画室等美术专业团队优化、提升美术班的专业素养。另外,还与中国美术学院、镇海区政协书画院、鄞江中学等各类高校、社会艺术机构、美术特色学校合作,采用专家指导、经验交流、活动共建等方式进行美育方面的学习和交流,以此推进校园美育文化建设的深度和广度。此外,利用学校的美术班优势,组织开展美术写生、绘画联展、校园墙面设计等一系列凸显传统美术特色的美育活动,然后以传统美术特色为突破口,打破德育、智育、体育、美育、劳动教育之间的壁垒,开展绘画、表演、设计、手工、书法、摄影、欣赏等多领域的校园美育活动,拓宽美育实践阵地。其次在实践活动中,将活动从艺术特色(美术、广电等)班级拓展到全校学生,鼓励全校学生共同参与。

美育通常需要高标准教学场地和专业设备设施,投入相对较大。据调研,一些乡村学校由于办学经费紧张,难以建设高标准教学场地、购置齐全的教学设备。鉴于此,建议各地党委政府和教育行政部门根据近年来新生儿出生率偏低、小学教师总量趋于饱和等情况,有序撤并乡村小规模学校,科学布局中心学校,加快中心学校提质扩容建设,改善办学条件,配齐配足美育教学设备设施,高标准建设好美育教学场地,并进一步完善美育课程教材体系、丰富美育实践特色活动。

除课程体系和设施建设以外,各地应着重做好以下几方面工作,确保处于乡村的美育教师“下得去、留得住、教得好”,落实好待遇、晋级向偏远、薄弱学校教师倾斜等政策,营造“老实人不吃亏、奉献者有前途”“事业留人、待遇留人”的氛围;改善乡村学校工作、生活环境,多吸纳本地生源的优秀毕业生从教,关心关爱美育教师,营造“环境留人、感情留人”的氛围;构建并落实乡村学校美育教师专业发展机制,重点做好美育教师线上线下继续教育、以赛促教、观摩交流、名师帮扶等工作,营造“终身学习、创先争优”的氛围。

焦点二

严格上好上优美育课

如何解决艺术相关课程总被侵占等问题?《黑龙江省全面实施学校美育浸润行动工作方案》指出,严格按照各学段课程标准上好艺术相关课程。义务教育阶段学校艺术课程一至七年级每周不少于3课时,八至九年级每周不少于2课时,高等教育阶段学生修满公共艺术课程2个学分方能毕业。鼓励具备良好美育资源的学校开展试点,统筹本地区艺术教育资源,提供更为完善的实践教学支撑。鼓励建立学校艺术类别的校本课程体系,帮助学生通过在校学习掌握一至两项艺术专项特长。加强艺术特长生学生一体化选拔和培养,拓宽艺术人才成长通道。推动县域内优秀美育教师流动授课、优质美育课堂资源共享。

开齐开足上好美育课,是深化美育教学改革的重要内容。教育部体育卫生与艺术教育司有关负责人2023年6月介绍,教育部指导各地各校落实学校美育课程开设刚性要求,义务教育阶段99.8%的学校按照国家标准设置方案开齐开足音乐、美术课。许多学校还积极拓宽美育课程领域,逐步增加课时,丰富课程内容,提高美育教学质量,在“开齐开足”的基础上逐步实现“上好”的目标。

这些年来,广东中小学美育工作取得一份满意的“成绩单”。广东省教育厅体卫艺处处长陈健生介绍称,除制定和完善全省学校美育工作建设体系,搭建好“制度框架”,广东还通过深化学校美育评价改革,将美育进行基础普及。“我们狠抓课程落实,美育课程体系、教学资源、教学评价等工作也取得阶段性成效,基本实现开齐开足美育课程。”陈健生表示,近年来,广东持续深化美育评价改革,以评价改革为抓手推动国家课程标准落实和教育教学质量提升,加强对全省中小学校美育课程开设情况的检查督查。其中,启动了中山、佛山2个地市推行艺术类科目纳入中考改革试点工作,研究制定科学评价方法,积极稳妥推进学校美育评价改革。

2018年以来,西北师范大学先后选派4批美术、音乐、舞蹈、传媒专业为主体的59名优秀师生连续4年每人开展为期一学期的顶岗支教。按照“一校一策”提升计划要求,以特色课堂为重要抓手,承担民间舞蹈、书法、手工、合唱、器乐演奏等艺术教育素质课程和“第二课堂”的教学工作,构建起了“适应乡村教育、融合红色文化、符合农村学生特征”的“浸润式”体育美育课程体系,并在项目学校保证每班每周开设1节美术课和1节音乐课,覆盖了项目学校12个班级449名中小學生。

教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出,通过美育教学改革深化等八大行动,将美育融入教育教学活动各环节。美育浸润行动计划里的八大行动计划之一,就是“美育评价机制优化行动”,要探索具有中国特色的学校美育的评价制度。那么,如何评价美育工作的质量?苏州大学艺术教育中心主任、教育部首届全国高校美育教学指导委员会委员吴磊介绍说:“我们开发了江苏省的‘学校美育评价智慧平台’,该平台现在有四个服务应用场景,一是美育教学与科研板块,二是美育实践板块,三是综合考核板块。四是美育专家库。江苏省教育厅系统的所有美育活动——展演、竞赛、评审等,都利用这个智慧平台来实现。希望通过这种方式确保美育工作有质量、有成效。”吴磊说。

焦点三

形成“一校一品”“一校多品”发展格局

“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”。美有多种表现形式,要完善面向人的常态化学校艺术展演机制,构建省、市、县、校四级展演体系,形成校校有特色的“一校一品”“一校多品”发展格局。市、县两级每年举办学生艺术展演活动,学校每学期至少举办一次全员参与的展演展示活动。

4月17日,第七届“荔湾校园美育节”系列活动之一——荔湾区小学美术“4+X”素养课堂大单元教学课例展示暨美育浸润校园作品展在广东实验中学荔湾学校第二小学部(以下简称“省实荔湾二小”)举行。在“与大师对话,用色彩记录春天”校园作品展现场,老师们在学生解说员的指引下,参观省实荔湾二小的美术作品展。本次作品展源于省实荔湾二小综合美育组基于国家课程的校本化实施而开发的课程:“与大师对话”。据介绍,课程梳理了教材中出现的二十多位名家大师及其画作,通过内容统整,设计了面向一、二、三年级的系列课程。同学们在欣赏与学习中,以自己的理解,以适合年龄段的技法,比如版画、扎染、拼贴、点画、剪纸、立体水管画、卷轴等,对大师们的作品进行再创作。课程成果共计25组,三个年级全体学生几乎都参与创作。

“春眠、春眠、不觉晓,处处、处处、闻啼鸟……”走进云南省玉溪市江川区九溪镇马家庄小学,孩子们神情专注地演绎着古诗词的意境之美,婉转动听的合唱之音,犹如山间清泉自然流淌,直抵心灵。

这便是若水童声合唱团,已有70多名孩子加入,孩子们合唱的《春晓》曾在聂耳大剧院演出时,受到观众好评。“一年级就学习了‘春晓’这首古诗,如今唱出来,没想到这么好听。”对三年级的岳舒怡同学来说,每周两次的排练是她最期待的事。

2022年起,玉溪市教育体育局在全市各中小学全面推进校园合唱团建设,大力普及合唱教育,实施“美育浸润”行动。如今,全市各地各校的学生合唱团迅速发展发展到118支,其中有28支被授予“玉溪聂耳青少年合唱团”称号。

“合唱正成为玉溪一张持续擦亮的名片,为艺术人才的培养、青少年的健康成长注入活力,陶冶情操,塑造灵魂。”玉溪市教育体育局德育科科长杨进宏表示。

(综合《湖南日报》《光明日报》《中国教育报》《玉溪日报》等)

专家观点

中国美术馆馆长吴为山:美育,应当是超越功利的、不是为了升学和考试而设的一门课程,我们要在全社会多方面形成一种美育的氛围。

清华大学美术学院艺术史论系主任陈岸瑛:美不是教出来的,而是在艺术之中“浸润”出来的。教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》的显著特色是将美育融入教育教学全过程,突出美育润物细无声的“浸润”作用,这对于培养身心健康、人格健全、富于创新创造活力的高质量人才具有重要意义。

杭州西溪艺得美术馆馆长、艺得美育创始人刘颐静:教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中最核心的关键词就是“浸润”。让美育不再是教育的边缘化内容,并从顶层设计把美育的效果和实现路径进行了精准对接。“浸润”这个词体现了一种环境感,只有让孩子们真听、真看、真感受,实现美的具体体验,才能真正达到教育的目的。

清华大学文科资深教授、中国美协副主席李象群:目前我国的美育仍存金字塔倒置现象,中小学只关注升学率,而忽略了孩子们的高素质培养;在大学,美育密度反而开始增大。应当着重关注基础教育美育、大力发展义务教育阶段的美育,提升各年龄段学生对美育的认知,让通识艺术课程真正走到教育环节中。美育不仅仅是审美问题,更是综合的人文素养问题,是全面发展教育的重要组成部分,加强美育要从幼儿园、中小学开始,这是一个大国综合素质提升的标准。

做艺术素养培养与美育水平提升的引领者

曹慧

在我们的生活中,有一种职业,以旋律为笔、心灵为纸,默默塑造着孩子的未来。这就是音乐教师,他们如同璀璨的星辰,照亮了孩子们的艺术之路。近年来,随着“强化学校美育育人功能”的倡导,音乐教育逐渐受到广泛关注。在这个过程中,青年音乐教师们发挥着不可替代的作用,成为培养孩子艺术素养、提升美育水平的引领者。

艺术素养是青少年综合素质的重要组成部分,对于青少年的成长和发展具有重要意义。音乐课是美育的重要途径之一,通过音乐教育,学生能够感受到美的存在、培养审美能力、提高艺术素养。青年音乐教师们通过生动有趣的教学,引导学生发现美、感受美、创造美,从而培养他们的审美能力、艺术鉴赏力和创新精神。

此外,在素质教育背景下,学生的全面发展成为教育的重要目标之一。音乐教育不仅能够培养学生的音乐技能,还能够促进学生的情感、心理等方面的健康发展。青年音乐教师们通过音乐教育,帮助学生维持健康的心理状态,建立良好的人际关系,培养同理心和团队合作精神,为他们的未来发展奠定基础。

青年音乐教师是青春活力的传递者,他们充满热情,富有创新精神,善于接纳新事物。这使得他们在教学中能够灵活运用各种教学方法和手段。他们的激情和创造力能够感染学生,激发他们对音乐的兴趣和热爱。他们善于调动学生的积极性,运用多媒体、网络、人工智能等多种教学辅助方式,让音乐教育更注重互动和体验,让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力。

如今,广大音乐教师承担着传承文化、培养创新型人才的重任。从传承文化角度看,音乐是文化的重要组成部分,通过音乐教育,学生能够了解和传承民族音乐文化,增强文化自信。青年音乐教师们在教学实践中,注重传承民族音乐文化,引导学生了解和欣赏来自民族的音乐作品,增强学生的文化认同感和归属感。从培养创新型人才角度看,青年音乐教师们注重培养学生的创新意识和创新能力。他们通过多样化的教学方式,鼓励学生发挥想象力,勇于尝试和探索新的音乐形式和表达方式。这种教育方式有利于培养具有创新精神和创新能力的人才,为社会发展注入新的动力。

这些年,我们做了不少深入的调研,也开展了很多有益的实践活动。2020年起,中央音乐学院开展新时代文明实践文艺宣讲师计划,通过选派中央音乐学院优秀硕士毕业生,派驻祖国各地,深入基层,扎实开展文艺振兴乡村的任务,用真情温暖人心,用文艺服务人民。音乐教育毕业生耿秋遥来到贵州省黔东南州,并在当地的兴义中学长期驻扎。她不断优化自己的音乐课程,运用自己所知所学为当地学生补充音乐知识,用生动的教学方法让他们感受音乐、体验音乐。

像她一样的青年音乐教师有很多,他们利用现代科技手段,将传统音乐与现代音乐元素相结合,设计出富有创意的音乐课程,同时鼓励学生参与音乐创作,让学生在实践中感受音乐的魅力。在这样的课程中,学生们不仅学到了音乐知识,还学会了如何表达自己的情感,如何与他人合作,如何面对挑战。这些宝贵的经验将伴随学生的一生,成为他们成长道路上的宝贵财富。

放眼全国,青年音乐教师们是艺术素养培养和美育水平提升的重要力量,他们以独特的优势为学校教育注入了新的活力。他们释放着音乐的魅力与能量,引导孩子们用音符编织梦想,用旋律启迪心灵,带着兴趣和热情探索音乐世界。

我们呼吁社会各界更加关注和支持青年音乐教师的成长和发展,为他们提供更多的培训机会和资源,为他们提供更多施展才华的平台,让他们能够在美育工作中发挥更大的作用。同时,我们要鼓励更多年轻人投身音乐教育事业,并且到祖国最需要的地方去,为培养一代又一代具有审美素养和创新精神的人才贡献力量。

