

# 把最好的阅读融入最珍贵的童年

◎ 关育兵

4月2日,第58个“国际儿童图书日”当天,第十一届中国童书榜发布,其中《乒乓响亮》、“院士解锁中国科技”丛书、《有什么东西我买不来》等12种童书荣获2023年度“最佳童书奖”。“中国童书榜”自2012年启动至今,秉承公益性、纯粹性、权威性的传统,带着“给最美丽的童年选最美好的童书”的初心和使命,已经成为国内兼具公信力、影响力和专业品质的知名童书评选活动。

此外,丰子恺儿童图画书奖、陈伯吹国际儿童文学奖、图画书时代奖等中国原创童书奖项发展势头迅猛。对此,有关行业专家认为,中国已不只是一个巨大的童书市场,而且正在成为原创童书的重要来源地。没有中国的童书,世界童书的版图是不完整的。

## 孩子们需要最好的阅读

随着“互联网+”深入到方方面面,人们获取信息的渠道日益多元化,然而阅读的重要性始终无法被取代。阅读是孩子们开启智慧之门的钥匙,是他们认识世界、理解生活的重要途径。最好的阅读,对于孩子们的成长至关重要,它不仅能够拓宽孩子们的视野,引领他们走进精彩纷呈的文学世界,激发他们的好奇心和探索欲望,更能培养他们的跨文化意识,让他们理解和尊重多元文化背景。

在阅读中,孩子们的情感世界得以丰富,他们学会体验喜悦、悲伤等多种情感,增强同理心和关爱之心。同时,优秀的文学作品还传递着深刻的人生哲理,对孩子们的人生观和价值观产生潜移默化的影响。阅读还是锻炼孩子们思维的绝佳途径,教会孩子们独立思考,敢于质疑,形成自己的独特见解。

此外,阅读还能提升孩子们的品格。文学作品中的美好品质如诚实、善良、勇敢等,会在孩子们心中生根发芽,成为他们的行为指南。

因此,最好的阅读不仅是知识的积累,更是孩子们全面发展的催化剂。

孩子们需要最好的阅读,尤其是最好的纸质阅读。童书研究者、深圳市阅读推广人协会副秘书长宁宇认为,纸质书要求孩子持续专注于同一本书,从而培养他们的专注力和耐心;纸质书对孩子的眼睛刺激更小。此外,在情感和社交发展方面,纸质书也是一种有形的媒介,可以让孩子体验翻书的乐趣,感受文字和图片之间的关系,以及纸张和封面的材质和质感。这些感受有助于激发孩子的情感共鸣,增强他们对阅读的兴趣和热爱。

把最好的阅读融入最珍贵的童年,用纸质阅读丰盈孩子们的美好人生,让阅读成为孩子们生活的有机组成部分,需要为孩子们提供更多优秀童书,为他们营造一个良好的阅读环境。

## 我国童书仍有一定差距

据《光明日报》报道,进入21世纪,我国的童书发展迎来“黄金十年”,跨入“世界童书出版大国”行列。资深童书出版人海飞表示,当前全国580多家出版社中有550多家出版童书。中国已成为一个年出版4万多种、品种世界第一,年总印数8亿多册,拥有3.67亿未成年读者,与世界上100多个国家有着友好出版交往的童书出版大国。

在童书出版物数量可观的同时,我国也涌现出一批优秀的童书创作者。北猫、曹文轩、杨红樱、沈石溪等成为广受欢迎的畅销童书作家;张炜、毕飞宇、虹影等作家也出版了很受欢迎的儿童文学作品,已成为近几年的一种写作趋势;更多年轻的童书创作者正在不断成长……在这些创作者努力下,我国童书市场的优秀作品,正在不断涌现。

然而,与国际童书相比,我国仍有一定差距。

一方面,引进童书依然是市场的主力军。另一方面,随着童书市场的持续升温,“选书难”仍是困扰家长的难题,系列图书和套装图书、获过国际大奖的童书成为获得家长青睐、“避雷”的重要选择。

对此,我们既需要及时推出更多权威的优秀童书书单,给迷茫的家长以选择指南,同时也需要更多本土童书创作者奋力作为,创作出更多讲述中国故事、展示中国风貌的经典原创童书,满足孩子们的阅读需求。

原创童书素材大都来自孩子们的学习和生活,可以带来新鲜的阅读体验,还能引发他们的共鸣和认同。入选2023年度“中国童书榜”之“最佳童书奖”“最佳编辑奖”榜单的《乒乓响亮》,就是这样的优秀作品。这本童书描写了一个为乒乓球运动不懈努力、执着阳光的可爱男孩张方向,塑造了形象鲜明的主人公,也写活了主人公身边的人。“把一种久违的、阳光灿烂的童年酣畅淋漓地呈现在读者面前”,传递着一种激昂向上的成长力量和积极乐观的生活态度,是寄语未来的成长诗篇。

“怎么让当代儿童关注文学,怎么让孩子会读书、有好书读,这是我们需要思考的问题”,曾两度获得冰心儿童文学新作奖的青年儿童文学作家曹冰如是说,“让文字带来的注意力、想象力、创造力,丰盈当代儿童的精神世界”,这是曹冰在思考的问题,也是当下每个儿童文学作家都应思考的话题。

## 童书创作要迈上新台阶

中国原创童书已取得长足进步,但还需寻求更大突破。

拿图画书来说,“在我国,以往的图画书以图配文、灌输道理、传授知识的较多。”长期致力于儿童图画书研究的北京师范大学文学院

教授陈晖指出我国图画书创作的显著弊病。对此,国家图书馆少儿馆原馆长王志庚认为,同一个故事可以改编成众多语种的图画书,其中起决定作用的不是文字,“图像叙事”是根本。因此,我国原创图画书亟需走出“以文为主,以图为辅,图文并叙”的藩篱。除了作家、画家、编辑的通力合作之外,培养一批图文合一的作者亦是有效途径。

陈晖还认为:“‘发现儿童’是图画书创作、发展中非常重要的理念,如果创作者有童年文化认知偏差或童年观淡薄,都会造成原创图画书品质的下降。”

不少专家认为,不只是图画书,所有童书创作,都要贴近当下孩子的生活视角创作作品,替孩子说话。“让孩子在阅读中,感受到自己的欢乐、困惑,哪怕忧伤”,才能得到孩子的信任,让他们感受到阅读的乐趣,作家曹冰如是阐释。同时,关注孩子们的阅读兴趣和阅读习惯,让他们在轻松愉快的氛围中享受阅读的乐趣,至关重要。

此外,摒弃艺术领域普遍存在的盲目跟风、粗制滥造现象,亦是原创童书发展应有的遵循。还要改变网络荐书商业气息浓厚的现状,助力原创经典被发现。

“创作童书是幸福美好的事业,书写真善美,是童书创作者的职责。”业内人士认为,助推我国原创童书迈向兼具“民族”与“世界”魅力的国际化发展之路,更有助于让最好的阅读融入最珍贵的童年。



## 读书朋友圈

# 在阅读中踏歌而行

◎ 张瑾

在清闲午后,在落日黄昏,一杯清茶相伴,翻开手中书卷,看亲情如潮,叹人生如梦,望云卷舒,看花开花落,在不经意间,美丽的方块字让我沉醉。在摊卷小憩,闭目养神时,一些平凡往事,往往会如流水般在我们脑海中流过……

一直要感谢母亲,给予我无比丰厚的精神财富。清贫的家庭,缺少物质的满足,但精神食粮却一直在陪伴着我,度过生活清苦的岁月。一本本小人书,曾经放飞我少年的梦想,一部部名著,曾经寄托了我幼稚的情感;一个个英雄人物,曾经唤起我对理想的追求……路上被人丢弃的一张报纸、一本杂志,都曾是我快乐阅读的源泉。

在成长过程中,书籍成了我最好的伙伴,阅读使我的精神世界日渐丰富。学生时代的挫折与苦恼,埋在心中不便诉说,每天学习结束后,我便会手捧喜爱的读物,在校园某个角落、在学校西边的小河边,静静阅读,此时此刻,心灵的清泉汩汩流淌,一些心理困惑也从书中找到一些答案。阅读,成了我生命中的太阳和月亮,给我带来温暖,带来沉醉和美丽的向往。

阅读也给我带来了尴尬,当然那是“美丽的尴尬”。难忘学生时代,被查夜的老师从被窝里“揪”出来的情形。当年我借来一部小说《红楼梦》,有几次在晚自习熄灯后,在被窝里用手机照明阅读。正当我为黛玉伤心落泪时,班主任却突然掀开我的被子,惹得室友哈哈大笑。原来她们看到我上课无精打采,早就向老师“告了密”。

大量阅读使我增长了知识,古典诗词的熏染,让我懂得了李白的飘逸、杜甫的沉郁、苏东坡的豪迈、李清照的愁凝;史书的精髓,让我明白了人生的悲欢、人世的沧桑、社会的变迁、历史的厚重……通过阅读,我能与文人骚客们“煮酒论剑”,从无数正反反面故事中吸取教训,增长见识,去粗取精,形成具有正向导向性的三观。

那些主人公具有美好品格的书籍,那些富有人文精神的书籍,很容易在我的内心引起震荡。比如读鲁迅的书,我会被鲁迅“我以我血荐轩辕”的赤子之心打动;读李白的诗,我会被李白“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨打动;读《钢铁是怎样炼成的》,我会被主人公保尔不向命运屈服的钢铁般意志所折服……这些向上的精神,对我的人格起到了升华作用。

伴着书香,一路走来,人生路上有我振奋的精神,我喜欢静静读书,特别是夜幕降临,万籁俱寂时,一盏灯光,一杯清茶,一本好书,是我最大的享受,此时的心灵淡然而悠远,尘封的记忆如潮水般涌来,原来一切是如此美好,一切是如此值得回味。

读书,让我心灵简约、理性睿智。在书籍的海洋里,我将继续踏歌而行……

# 童心在叶子上起舞

——读儿童诗集《叶子的脸羞红了》

◎ 宋雨霏

最美的孩子,醉浆草挤在一起微笑,垂柳的辫梢“摇曳”出夏天的来信。读纯美童诗,可以唤醒成人沉睡的诗心,也可打开儿童的诗眼,看到藏在草木星辰背后的浪漫美好。

谭旭东的童诗充满情感和想象力,生动有趣,善用修辞。如在《小熊,一起写诗吧》中,他以燕子的视角写出这样的句子:“小熊,一起写诗吧/春天的花朵/和秋天的果实/是一个个意象/夏天的绿叶/是顿号、逗号和句号/我把它们贴在树干上/或者把它们发表在原野里。”把花朵和果实当作意象,绿叶当作标点符号,这是生动贴切的比喻,极富童趣,读来鲜活可爱。再如他说“一朵花/一个闪亮的词语/几条鱼儿/几行活泼的诗句”,生动形象而新颖的比喻让人眼前一亮。在《叶子的脸羞红了》一书中,生动的修辞表达有许多,折射出语言之美、童诗之趣,充分显示出作者高超的儿童诗写作技艺。

《叶子的脸羞红了》虽是儿童诗集,在富有童趣的表达中,也有不少充满智慧哲理的

语句,有很好的教育、引导、激励意义,适合父母与孩子共读。如在《春天来了,加油》中,他借一只在枝头唱歌的喜鹊表达出“不愉快的事总会过去/苦难的经历是一笔财富/春天,我要天天唱歌”的心声;在《雨落下来》中,他说“每个人都像一株植物/会适应不同的土壤和风水”;在《孩子喜欢雪》中,他比喻“雪是冬天干净的孩子/孩子是世界干净的雪”……这些诗句不仅可以引导孩子感悟成长,也可抚慰成人内心的烦闷与喧嚣。亲子共读时,儿童诗能让彼此的心灵放飞,感受纯美智性的喜悦。

儿童文学评论家方卫平曾说:“或许儿童诗的写作,就是一种在有限、最浅显的词语中间所跳的最美妙的舞蹈。”好的儿童诗可以触动心弦,打开想象的翅膀,跳起心灵的舞蹈。《叶子的脸羞红了》就是这样一支如绿叶般灵动芬芳的“诗意之舞”。春天美好如斯,期待更多家长和孩子走进这本诗集,乘着微风,跃上诗的叶子,共跳灵魂之舞。

## 今天看什么

# 和“熊猫大侠”一起成长

◎ 苑广阔

孩子更有吸引力。

值得强调的是,作为一部动画电影,故事和情节简单,不代表它背后所蕴藏的道理就简单。和其他好莱坞电影一样,《功夫熊猫》系列电影做到了寓教于乐,把深刻的含义隐藏在幽默搞笑乃至插科打诨中,让孩子们在会心一笑中,领会到一些做人处世的道理。既能吸引大人走进电影院,还能让孩子通过观看电影明白一些道理,就是成功的电影。

《功夫熊猫4》和前几部的系列故事,并没有太强的延续性,说的是熊猫阿宝自从当上神龙大侠之后,成了和平谷的名人,同时也是守护者。这样的生活,在给了阿宝以成就感之时,也让他变得有些不思进取,安于现状。故在它的浣熊师父让它选择一位神龙大侠接班人,它去当灵魂导师时,阿宝从内心是抗拒的。

这也不难理解,我们大多数人都有的一种安于现状的惰性,害怕改变,不想改变,但是,世界有一个永远不变的规律,就是一直在变化。

而神龙大侠阿宝,也通过联合狐狸小真,去寻找和战胜大反派魅影妖后的历程,和小真一起完成了自我救赎。狐狸小真完成的是从反派到正派,同时成为神龙大侠接班人的救赎,而熊猫阿宝完成的,则是走出迷茫和困惑,在“寻找自己”过程中,通过“打败自己”然后“超越自己”,最终完成了自我救赎。

《功夫熊猫4》没有落入刻意说教的窠臼,但还是创造了很多令人印象深刻的“鸡汤”。比如浣熊师父说,守护和平的方法,不是只有武力解决。比如阿宝说,有时候最惊艳的美味,往往来自最意想不到的食材。比如狐狸说的那句“给是为了得”,暗指舍与得之间的纠结,也就是传统哲学中舍得舍得、不舍不得的道理。我想,这也是很多带孩子看动画片的成年人,觉得这部电影值得一看的原因之一。

当电影散场,我带着孩子走出影院时,听到一个孩子问她的妈妈,还会有《功夫熊猫5》吗?我觉得,这就是对一部电影很大的褒奖了吧。

## 国学课

# 国学经典中的“劳动之美”

◎ 樊树林

又一个“五一”国际劳动节即将到来,阅读国学经典中关于劳动的文本,体会字里行间透露的劳动之美、劳动之乐,别有一番韵味。

诗歌与劳动本就关系密切。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,里面有很多作品都记录和描写了先民的劳动生活。“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之……”这是《诗经·周南·芣苢》的诗句,节奏明快。诗歌用“采、有、掇、捋、裊”六个字,勾勒出女子采集芣苢(车前子)的过程,让人在诗歌的反复咏叹中,感受到紧张有序而又兴高采烈的劳动情景,就连那一株株的芣苢,也仿佛在诗歌中鲜活灵动起来。《国风·魏风·伐檀》是一首关于劳动的不朽诗篇:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟漪。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?彼君子兮,不素餐兮!”写出奴隶伐檀造车的劳动场景,同时痛斥了奴隶主的不稼不穡和坐享其成。

《吴越春秋》是一部记述春秋战国时期吴越两国史事的著作。编撰者为东汉赵晔。该书一首歌谣《弹歌》只有八个字:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”这短短八个字就再现了原始狩猎劳动的全部过程——断竹,把竹子砍下来;续竹,把竹子接起来,制成弓箭;飞土,出发打猎了,尘土飞扬;逐肉,箭头追逐着动物,射到猎物……将一个原始的狩猎场景描写得生动形象、气韵非凡,现在阅读起来,仍给人以无限的张力。

我国是农业大国,历朝历代统治者皆以农为本,劝课农桑。炎帝亦称神农氏,班固在《汉书·律历志》中说:“教民耕农,故号曰神农。”被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》中,记录了周武王于每年二月二日举行盛典,率领文武百官到野外耕田,二月二日也由此被定为“春龙节”。从唐代开始,农历二月二日被定为“劳动节”,当日皇帝要亲率百官到田间劳作,农夫则用扎着红绸布的农具紧随其后耕地播种。这个“劳动节”中已有“劳”这个语素,“劳”就是劳动,“劳动节”也就是古代的劳动节。

《论语》是记录孔子及其弟子言行的的一部语录体散文。孔子的劳动思想贯穿于《论语》之中,该书是我国劳动价值体系的重要组成部分。“工欲善其事,必先利其器”出自《论语·卫灵公》,告诉我们要做好工作,先要让工具锋利,准备工作非常重要。在《论语·子罕》第九章中,太宰问于子贡曰:“夫子圣者与,何其多能也?”子贡曰:“固天纵之将圣,又多能也。”子闻之,曰:“太宰知我乎?吾少也贱,故多能鄙事。君子多乎哉?不多也。”这段对话,体现了孔子“习劳知感恩”的思想,也验证了“智慧是从付出劳动中得到”的道理。

战国时期思想家孟轲的《孟子·尽心下》说:“梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧”,意思是说,能工巧匠能够教会别人规矩法则,但不能教会别人“巧”。告诉我们规矩法则仅仅是及格线,要想真正“巧”起来,关键在于自己勤勉努力地去摸索,去实践,只有孜孜以求、上下求索、精益求精,才能有所收获。

在劳动节到来之际,品味国学经典中的劳动之美,打撈国学经典中对劳动的咏叹,更能让人领悟到劳动的价值所在!

## 征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学作品)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。  
邮箱:jswwt1@163.com