

乘着书香的列车 奔远方

◎ 林金石

乘着书香的列车奔远方，
穿越知识的海洋，心怀希望。
每一页翻动，是心灵的翱翔，
在文字的田野，播种思想的粮。

窗外风景，历史的长廊，
古今中外，智慧的光芒。
书籍是舟，载我向未知徜徉，
在知识的河流，勇敢地航行。

车厢内，智者的谈笑风生，
每一句话，都是灵魂的碰撞。
书香如茶，品味其中的甘醇，
在心底里，滋养梦想的种子。

乘着书香的列车奔远方，
不畏风雨，不惧岁月漫长。
书是翅膀，让梦想飞翔，
在知识的天空，自由地翱翔。

目的地，是智慧的殿堂，
在那里，每个梦都能发光。
乘着书香，我们不孤单，
因为有书，心灵永远芳香。

创建文明城市拾语 (组诗)

◎ 徐泰屏

市场整治

摊贩归位，商户归店
菜品摆放整齐，场地干净整洁
还有畅通的道路和安全的食品
以及有序停靠的车辆
太阳簇新了一个个过往的日子
照亮了市民群众一天又一天的庸常生活

小区义务保洁员

早上出门时看见她在扫地
傍晚回家时看见她在扫地
在夏天，在冬天
在风里，在雨里
保洁员弯腰扫地的身影
以及蹲在垃圾桶边清理垃圾的情景
印刻在了我的心里

交通劝导员

从白昼到夜晚
从春天到冬天
一个个站在交通路口的劝导人员
身穿红马甲，手持小红旗
是党员，是干部，是志愿者
比红绿灯更加明亮更有温度
让奔跑的车辆和匆匆的脚步
文明出行，出行文明

蝶恋花·“五一” 劳动者歌

◎ 黄力

“五一”来临春景妙。
唯美传承，劳动入生绕。
红雨致心灵手巧。
绿风信创新声浩。

不忘初心勤勉好。
百业千行，积土成山笑。
竹碧从来知节抱。
花红自古无荒闹。

二

春色多情年月老。
工匠精神，上下同心靠。
纸上得来终觉少。
绝知此事须躬了。

步步夯民勤劲效。
笔颂添香，历史人民造。
劳动赞歌情鼓号，
天涯何处无芳草。

三

片片飞花催夏到。
万马千军，每个平凡耀。
劳动光荣珍视宝。
微光亦照红尘貌。

日积月累奇迹傲。
尊重科研，敬畏之心晓。
博古通今荣国道。
承前启后迎新考。

鸟闹钟

◎ 冯俊龙

力量。高楼之上的我，看不到树叶是否在动，但那天籁般的声音，确实是从地上的树丛里传出。

这时，想拿出手机拍下这景致，忽然看见时间是凌晨五点。以后，随着气候变化，这个时间还会提前。反正，鸟鸣都是在天色微明，晨曦初露，大地将醒之时。

为了寻找美妙乐曲的来源，我曾特意下楼去寻找。不知什么时候染满绿色的树，葳蕤的枝叶像巨大的伞，遮盖住丰润的草坪。树丛中或者绿荫里没有藏着铜铃铛，更没有什么小仙女在歌唱。倒是满眼绿色里，有不少影子在晃动。仔细分辨，竟然有不同颜色的鸟儿在枝叶间跳跃。有几只胆大的，还落到草地上，像弹簧一样在草地上跳动。那小巧的脑袋，轻灵的尾巴，一上一下，一下一上，驱动着细而直的腿，载着五彩斑斓的羽毛织成的船形身体，似乎在浩瀚大海里游弋。

早起的鸟儿有虫吃。这些黎明中的鸟，如同为谋生计的人，早早起床，早早奔忙，希望早点寻觅到自己的心安、家人的安心。鸟和人都在寻找活路，鸟和人都在滋生希望。我见惯了吃苦的人难得发出愉悦的歌唱，于是就有那疑心眼前的鸟儿哪会发出那么奇妙的声音。屏声静气仔细分辨，它们当面朝我鸣叫，果然没有我在楼上听到的那般悠扬。也许，承受生存的压力，再喜悦的心情，也会瞬间伤悲；或者，只有走近真实的生活，才能听到真实的声音。

等到第二天的黎明，我再次在梦里听到仙乐一样的声音逶迤而来，也不会立即起身，或者探出头去，在楼下的树冠里搜寻。不要惊扰了鸟儿的幸福。

天色渐亮，那些在楼栋之间绿地上弹跳的精灵，看见人影飘过来，惊叫一声，快速飞起，藏在枝叶间。悄悄观察了半天，发现人并

无恶意，便又落下。如此反复，鸟和人逐渐彼此习惯，那飞起落下，倒成了在玩捉迷藏游戏。鸟和人慢慢融和，人和鸟成了朋友。

在很多早晨，我会在渐次密集起来的语音里再无睡意。索性翻身起床，拉开窗帘，用眼光搜寻早起的人们，以及那些不知从哪里驶来，又将开向何处去的车辆。

站在窗前，与躺在床上听节奏明快的声音感觉大不一样。躺在床上，眼睛虽然闭着，但脑子里全是鸟儿的身影；站在窗前，眼睛里装进天边的朝霞与近处的楼宇，却不见一只鸟儿在飞翔。看见的和看不见的，想到的和想不到的，几乎从来都和生与死一样扑朔迷离。

我不懂鸟语，也辨识不出鸟的品种，但对不同鸟鸣形成的音乐有一种天然的爱。单声的像淘气的孩子，叫一声就把身子隐藏起来，捉迷藏似的等人去寻觅；双声的像情侣对唱，回音一样附和对方；三声或者四声，则是群众的喧嚣，唯恐嫌世界不够热闹。不过，这气势恢宏的阵仗，不会持续很久。等到醒来的人多起来，鸟儿们要么一哄而散，要么隐藏起来。天地敞亮，路灯熄灭，人车增多，世界复活，楼下反倒清静起来。

听多了清晨的鸟鸣，慢慢便悟出了一些道理。人言再美妙，也有可能暗藏着别样目的，但鸟鸣却让人心怀坦荡。不管是一只鸟儿悄悄试探，还是几只鸟儿凑在一起疯闹，甚至是一群鸟儿的喧哗，它们都是上天派来的精灵，提醒人们单纯就是一种美。

习惯了鸟敲响的天然闹钟，我惊觉生活在楼房里的我们，已经开始过上了一种全新的生活。远处那抹越来越开朗的亮色，将天地慢慢分开。人和鸟儿一样，只要心中有希望，世界就一定会变得更加美好。

鸟闹钟响起的时候，新的一天开始，新的希望已经降临。

风有信，花不误

◎ 耿艳菊

来，定了两个闹钟。今天早上，他坐在餐桌旁吃饭，对我说的第一句话是他越来越喜欢诗词了。

想起孩子被选上参加诗词比赛的那天，我们去接他，从来没见过他那么高兴，开心地唱着“春风得意马蹄疾”。说起被选上的缘由，在刚开学的才艺展示课上，他洋洋洒洒，抑扬顿挫地背了一首《将进酒》。老师问他还会哪些，他又背了《从军行》《蜀道难》。这给老师留下了很好的印象。同学们都觉得他诗词积累得多。

孩子对同学说，我能被选上，得好好谢谢我的妈妈。那天，孩子对我说起这些时，我心里自豪，但更多的是欣慰。像是自己犹豫的想法，一直提着惦着，终于被事实证明是正确的。那种轻松透彻的喜悦。

因我对诗词的喜爱，假期时便让孩子背诗词。相比于听故事，做手工，背诗词是很费力的事。假期时间充裕，我给他选了一些比较长的诗词，有些字他还不认识，字句也不理解，我又没时间一点点教他，就让他查字典，看注释。这对孩子来说确实有点难度，况且那时的他对诗词并没有兴趣，也考验着他的耐心。在我的要求下，他又不得不做。我又总是抽查，他只好不情不愿地背着。

有时候，看孩子背得吃力，我就想撒手，让他自由自在地玩吧，去做自己喜欢的事情。尤其是看到很多人说，父母不要把自己喜欢的强加给孩子，又想到自己成长过程中，不是也烦恼父母强加在自己身上的希望吗？可是，当回首从前的时候，又懊悔自己浪费了大好光阴，没有好好听父母的话，甚至希望父母对自己更严厉些，这样就能多学点知识。人总是这样，错过了，才知道珍贵，特别是光阴，该读书的少年时光，就要好好读书，然而这些往往只有长大了，经过一番历练，尝尝苦头后，才会明白。

我就是在这样的矛盾里徘徊着，纠结着，但也在坚持着自己的想法。

一个假期过去了，倒是有了小小收获。孩子会背不少长诗词，他慢慢对诗词有了一些好感，尤其喜欢李白那豪迈潇洒有气势的诗歌。时常，他会不由自主地像唱歌一样唱出一些诗句。听着他得意地背诵，我知道他已经找到了快乐。

我想，只要耕耘，多多少少会有收获的。只要坚持，就会开花。现在院子里，不仅是杏花开了，海棠花也开了，很多花如期绽放。“风有信，花不误，岁岁如此，永不相负。”这个信字，就是我们的诚挚，我们执着的努力和耕耘。



美丽倒影

李昊天摄



听雨

◎ 钱声广

淅淅沥沥的春雨在子夜降临。我习惯性地推开窗户，小区里朦胧的灯光，映照出雨丝在微风中飘然而下，洒落在树梢间、草地上，整个院子都笼罩在温馨的气息中。

在这寂静的春夜里，能心无旁骛地凝视这飘逸的春雨，聆听这淅淅沥沥的雨声，静思默悟，自觉是一种享受。

我不是很理解南宋词人蒋捷为什么把“听雨”与“愁思”联系在一起。他的《虞美人·听雨》，就是以“听雨”为媒介，把自己少年的浪漫生涯，中年的流离景况，以及晚年悲苦凄凉的境遇和心情，用“听雨”刻画得逼真惟肖，入木三分。其词曰：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。”说实话，我很喜欢蒋捷的词，尤其是这首《虞美人·听雨》。这首词有一种感伤满怀的境况，恍若看到老先生命运不济的一生，淤积了些许戚戚与几分幽曲的感伤。

同是以“听雨”为题，不同的人、不同心境，对听雨的理解也是不尽相同的。

唐代诗人杜甫的《春夜喜雨》，就不带有丝毫的“愁思”，而是表现出喜悦心情，充满正能量。那是唐肃宗上元二年春，杜甫在经过一段时间的流离转徙后，因陕西旱灾而最终来到成都。在友人的关心帮助下，他在蜀中开始了一段较为安定的生活。一天深夜，他听到屋外下着绵绵密密的春雨，感到无比喜悦，遂吟诵道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”称这春雨为“好雨”，只为“润物”，不求人知，高度赞颂了“好雨”的高尚品格，也表现了诗人及一切“好人”的高尚品格，体现了诗人关心民众疾苦的思想感情。在这春雨中，我们分明听到了生命的律动之音，看到了青山绿水、姹紫嫣红的秀美画卷。

由杜甫的《春夜喜雨》，我又突然想到了郑板桥。这位清代的知县身上也发生过“听雨”的故事。他在任潍县知县时，正值山东大灾。他整日为灾民奔波，白天劳顿，晚上思绪万千，夜不能寐。一天夜里，当他听到冷雨敲窗、风吹疏竹发出的萧萧之声时，便立即联想到百姓的疾苦，于是起身展纸作画，成就了听雨于疑的《墨竹图题诗》：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”此诗虽未直接写听雨，但却因冷雨敲窗之声而引发的。由雨声、竹声想到了百姓的疾苦声，道出了郑板桥的爱民思想，展现了“位卑未敢忘忧国”的家国情怀。

其实，雨，是一种自然降水现象。因而，一年四季，春夏秋冬，雨以不同的形态降落人间。春雨如丝，夏雨暴烈，秋雨缠绵，冬雨寒冷，给所有远离河流的陆生植物补给淡水。雨水落下，滋养万千生命，它们那滔滔汨汨、涓涓潺潺，汇聚成溪的执着精神，给人类诸多启迪。我国几千年的诗性文化，正是得益于遍地清流的灌溉，才氤氲出那样悠远、空灵的意境。

雨对我的启示也是让我难忘的，那是早年在深山深处生活的切身经历。大山虽然巍峨俊逸，景致很美，但青年时期的我却有一种被困山中、无法施展才华的情绪抑郁在心。有一天正午时分，晴朗的天空中忽然集聚起厚厚的云朵，团团浓浓的云朵快速地冲撞着，犹如脱缰的野马……不多时，只听到噼噼啪啪的雨滴砸下来，旋即铺开巨大的雨幕……

夏天的雨来得急也去得快。不一会儿，风一吹，云就散了，一道彩虹架在云朵之上，绚烂无比。正如那句老话所说，“不经风雨，怎能见彩虹。”那一刻，我惊呆了，不以为这是彩虹与我的一次偶然相遇，而是对我人生的点化……

那一场山雨，算来距今都有差不多50年了，今夜听雨又让我回想起当年的那道彩虹。此时，我还想到，倘若没有这些“润物细无声”的春雨，没有那噼噼啪啪的疾风暴雨，没有缠缠绵绵的秋冬雨，万物哪来雨露滋润，山涧的溪流哪来活力，生命的江河又如何奔腾向前？

今夜的雨还在淅淅沥沥地下着……