

设定界限 刚柔并济

——探讨营造班级良好氛围的小秘诀

◎ 上海市洋泾中学东校 谢如月

在营造一个理想的教育环境时，只有在自由与规则的界限达到平衡的状态下，学生的表现才能达到最佳水平。精准把握这一平衡点，要为学生订立明确的行为规则界限，通过直接的指导、生动的示范或是角色扮演等多元化方式，使学生清晰理解并接受这些规则。为了确保规则的有效执行，要坚持每天让学生温习一遍这些界限、规则和要求，以强化学生的规则意识。对于违反规则的学生，要采取一种公正而有效的惩罚方式。

而责罚的界限也必须明确且坚定，否则不仅无法达到预期的教育效果，还可能对学生造成不公平的待遇，并在课堂上营造紧张的氛围。一旦班主任设定了明确的责罚后果，并将其清晰地传达给学生，我们就必须坚定地执行，不能有任何动摇。当学生违反规定，特别是以夸张的方式违反时，作为教师，我们不应立即作出情绪化的回应。相反，班主任应放慢回应的速度，保持冷静，避免自己的情绪受到学生行为的影响。这样，我们才能更理智地处理问题，确保责罚的公正性和合理性。

同时，班主任必须明确自己的责任，即毫无例外地、不折不扣地对学生施行责罚措施。这是维护课堂纪律、确保教育公平的重要一环。但在这个过程中，班主任必须注意，责罚应针对学生的行为本身，而非针对个人。班主任不应对学生作出对人不对事的评判，更不应训斥他们。单纯地责罚学生，让他们明白自己行为的后果，这才是责罚的真正目的。通过明确、坚定的责罚措施，班主任可以更好地维护课堂纪律，促进学生的健康成长。

成长。这种规则并不意味着限制学生的自由。相反，班主任在设立的规则界限内，鼓励学生自由地展现个性，享受学习的乐趣，不用担心其他学生侵犯他们学习的权利。这样的教育环境，既保障了规则的严肃性，又充分尊重了学生的自由与个性，是实现教育目标的关键所在。

在明确的界限设定之后，要与学生建立融洽的关系，刚柔并济。这样的关系能赋予班主任强大的杠杆与影响力，使得在行为管理、教学指导等方面的工作变得更为轻松有效。

然而，要实现这一点，班主任首先需要在学生心中塑造一个积极、讨喜的形象。如果班主任的形象不为学生所喜爱，那么建立和谐的关系将变得困难重重。因此，当班主任第一天踏入学校，走进课堂时，就应当致力于为学生带来乐趣和欢笑。这样的开场不仅有助于缓解学生的紧张情绪，还能为他们营造一个轻松愉快的学习氛围。与学生争论也是毫无意义的。在教育过程中，班主任应始终保持冷静和理智，避免与学生陷入无休止的争论之中。

在相处过程中，幽默扮演着不可忽视的角色。它不仅能够为课堂增添活力，还能有效提升班主任对学生的影响力，使得原本复杂或困难的任务变得简单而高效。这种力量在问题学生的管理和教育方面尤为明显，因为幽默的沟通方式往往能够降低学生的防御心理，促进师生之间的有效交流。

值得注意的是，幽默并非只适用于少数具备特定天赋的教师。事实上，任何人只要拥有一点

创意，都可以为课堂增添些许幽默元素。这些元素可以是幽默的小故事、有趣的例子，或是轻松诙谐的评论，只要它们能够引起学生的共鸣，就能够为教学带来积极的影响。同时，我们也需要认识到，幽默的形式是多种多样的，而且不同的学生可能对不同的幽默形式有不同的反应。因此，教师在运用幽默时，需要考虑到学生的个体差异和接受程度，以确保幽默的内容能够真正被学生所欣赏和接受。“做自己”是运用幽默的关键。教师的幽默应该来自于他们自己的个性和经验，这样的幽默才能更加真实、自然，也更容易引起学生的共鸣。因此，在尝试运用幽默时，我不必刻意模仿他人，而是应该勇敢地展现自己的个性和风格，让幽默成为自己教学风格的一部分。

与学生建立融洽的关系并非需要刻意为之。如果班主任本身就拥有开朗快活、和蔼可亲的个性，能够为学生提供愉快的学习体验，那么这种和谐融洽的关系便会自然而然地形成，如同水到渠成一般。这样的关系将为班主任提供更大的教育空间，促进学生的全面发展。

班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者，是贯彻落实立德树人的重要力量。作为班主任，我们要紧紧地围绕“双减”政策要求，展开深入分析，优化改进班主任管理工作。精准把握自由与规则的平衡点，设定明确规则，通过保持冷静理智以及运用幽默元素等策略和学生建立和谐关系，刚柔并济，促进学生的全面发展。让我们一起不断反思和总结自己的教育实践，以期在教育的道路上不断进步和完善。

发挥校报作用 夯实立德树人根基

——以《六枝一中报》为例

◎ 贵州省六盘水市织绅中学 陶玉鑫

校报是学校整体实力与校园文化建设发展到一定阶段的产物，更是一件精美的艺术品，处处给人以美的享受，美的熏陶。简言之，好的校报是建立在学校本身深厚的文化底蕴基础上的。校报校刊作为宣扬校园文化的重要平台，对学校及师生的影响是很大的。

就《六枝一中报》来说，每期的“校园要闻”“德育立校”“教师论坛”“诗教育”等版面，记录了学校、教师、学生发展的历史足迹，具体介绍集体、班级、个人的奋斗历程，传播和谐型校园文化、亲和型班级文化、关怀型情商文化，让师生展示自我、倾诉心声、圆梦未来。

一、版面界定

《六枝一中报》分为四版。一版：校园要闻，主要刊发学校一个月来发生的重大事件和Activity、学校及师生荣誉与成就的稿件。二版：德育立校，主要刊发师生思想教育、“三观”确立、立德树人、依法治校、心理课堂、文明礼仪等稿件。三版：教师论坛，主要刊发教师的教育教学论文、教学设计等。四版：诗教育，主要刊发本校师生的文学作品、诗词作品、书画作品、大型文化活动优秀作品，也刊发区内区外、市内外名家来稿等。中缝：一、四版中缝刊发文史知识、文明礼仪等；二、三版中缝刊发生活趣闻、学生成就等。

二、校报作用

1. 在校园文化中的作用。校园文化就是在育人过程中，弘扬主旋律、努力建设体现社会主义特点、时代特征和校园特色的人文素养。从开办之初，《六枝一中报》就集思想、道德、文化、艺术等于一身，教学之外给大家留下一片“空地”“绿地”，让师生

在授课学习之余进行再创造，去学习丰富的科学知识、科学方法、发现问题、探索自然奥秘，充分锻炼和发展兴趣，真正发挥引领作用。校报是校园文化建设的重要内容之一，在校园文化建设中发挥着巨大作用。

2. 在德育中的作用。学校一切工作都应紧扣“立德树人”的目标来进行，校报也不例外。为此，学校通过宣传党的教育方针和学校教育教学办学目标，以此达到育人目的。高中学生正是“三观”形成的重要时期，学校以《六枝一中报》为抓手，着力推进未成年人思想道德建设工作，争取使全校多数学生的道德品质、养成教育、道德修养都有较大提高；学生通过校报中的哲理故事、诗文作品、心理信箱等，了解道德准则和团队精神，学会适者生存、学会做人做事、学会行善积德，有助于学生形成正确三观。

3. 在教学管理中的作用。《六枝一中报》中的“校园要闻”“德育立校”“诗教育”等版面，尽量让学生在其中表达见解，鼓励学生对所见所学提出更合理的设想；学生不但学到了知识方法，还知道怎样应用知识，培养了学生思考问题、分析问题与解决问题的能力。同时，校报对学校领导和教师总结教育教学经验、反思其中不足、促进专业化发展、成功晋职晋级、成长为各级名师等，都发挥了重要作用。

4. 在激励师生写作方面的作用。师生对于能在《六枝一中报》上发表文章而感到自豪。校报是学生争相角逐的擂台，也是他们实现自我价值的人生舞台之一。可以说，《六枝一中报》已成为他们努力写作的一个方向，这对提升写作能力，是大有裨益的。在办报的过程中，发动学生办报，老师辅导学生完成策划、采编，对学生今后职业生涯规划与成长都具有不可或缺的作用。

核心素养导向下的数学快乐作业

◎ 重庆市开州区文峰小学 严明双 李婷婷

作业是学生学习数学、发展思维的一项经常性的实践活动。作为小学数学教师，我们要根据《义务教育数学课程标准》(2022年版)的核心素养导向，以生为本设计作业，让学生在作业中感受快乐，提升核心素养。

一、情趣性作业

兴趣是学生学习最好的教师。教师在设计作业内容时，可把丰富知识、发展思维寓于趣味之中，让生动有趣的作业取代单调乏味的作业，吸引学生注意力，促进学生积极主动完成数学作业。如教学“表内乘法口诀”后，可布置这样的作业题：“学校决定去秋游，秋游的点心以小组为单位自己去买。下面是一些食品的单价：果汁5元；蛋糕5元；汉堡包4元，饼干4元；香蕉3元；鸡翅8元……用40元钱买本组点心，既要吃得饱，又要吃得好。你计划怎样买？看哪一组安排得最合理？”这种形式的作业把知识点融在情境之中，学生根据自己的生活经验、兴趣爱好、知识掌握情况，灵活运用方法解决实际问题。

二、自主性作业

不同学生的性格、爱好、特长不同，教师可根据教学内容的特点和学生实际，放手让学生自己设计、编写作业题。如教学“倒数的认识”时，在学生基本掌握倒数的概念和求倒数的方法后，教师

可引导学生：“同学们，今天老师把布置作业的任务交给你们，你们打算为这节课设计怎样的作业？”学生必然兴致勃勃地参与到作业设计中来，而且设计的作业远比教师布置的作业要丰富得多。比如：进一步弄清什么叫互为倒数，怎样求一个数的互为倒数；先写几个数，然后写出这几个数的倒数；跟同学继续讨论0和1的倒数情况；找出倒数、带分数的倒数……为了完成自编作业，学生不仅乐学，而且全身心投入。

三、生活性作业

日常生活是学生学习数学知识的主阵地，也是学生利用所学知识解决实际问题的场所。教师在设计作业内容时，可将数学知识与生活实际结合，让数学作业生活化，既提高学生完成数学作业的主动性，也培养学生在生活中灵活运用数学知识的能力。比如教学厘米、米等长度单位时，可以从比高矮等实际事例使学生明白长度单位对精确测量的意义，再让学生通过测量工具认识这些长度单位，然后动手测量食指的宽度、书本长度、平伸双臂的长度、爸爸妈妈的身高、黑板的长度、教室的长度。学生学习“比例”后，可让学生测量、绘制学校平面图和家庭所处位置的示意图。这样的作业，学生根据自己的生活体验、兴趣爱好来解决问题，既巩固课堂里所学，又在生活

实践中提高综合能力。

四、创新性作业

小学生好奇心强。小学数学教学中，教师应充分抓住学生的这一特点，鼓励学生大胆质疑，勇敢表达自己的观点或想法，发展创新思维和创新能力。在学生学习“百分率的应用”后，可设计这样的开放性作业：“班上有45名同学，在阅读读报活动中，班委决定每人购买一本售价为5元的书，书店对购买50本及50本以上者给予打九折，利用以上信息，说说你的购书方案。”学生作业时，可能会提出多种购书方案：1. 学生每个人单独购买，全班共付：5×45=225(元)；2. 班级统一购买，并且买50本，全班共付：5×90%×50=225(元)，书多买5本，钱还相同；3. 多买的5本再按九折转卖出去，全班共付：5×90%×50-5×90%×5=202.5(元)；4. 多买的5本再按原价推销出去，全班共付：5×90%×50-5×5=200(元)。这样的开放性作业，学生对所获信息采取不同的处理方法，得到不同的解决结果，并能从中发现最有效的解决方法，在完成作业中体验到思考的快乐和创新的成就感。

“减”作业是促进核心素养发展的重要手段。数学教师要基于学情、学生素养发展设计数学作业，让作业伴随学生快乐学习之旅，促进学生快乐成长。

从古诗词中汲取写景营养

◎ 安徽省巢湖市胡岗小学 鲍华明

古诗词是中华文化的瑰宝，我们学习古诗词，不仅要掌握诗词的内容，分析诗词的结构，感受诗词的意境，领悟诗词的主旨，更要做到融会贯通，举一反三，古为今用。

在学生的作文实践中，大家普遍感到写景作文不好写，其实，古诗词中就有许多营养值得我们去汲取，下面举例说明。

一、写景要抓住景物特征

万事万物，千差万别，各以自己的个性相区别，即使是同一种景物，由于季节不同，时间不同，思想情感不同，写出的景象也是各异。杜甫用“月涌大江流”来表现月影流动；范仲淹用“年年今夜，月华如练”来比喻月光如洁白的绸子；苏轼用“山高月小，水落石出”展示秋江山月特有的清幽景色。这些描写之所以脍炙人口，成为千古佳句，就是因为能抓住景物的特征，写出了自己的独特感受。这就启示同学们在写景时，一定要抓住最能显示景物特征的部分来写，这样绘出的景才会有个性和特色。

二、写景要选择好观察角度

毛泽东的《沁园春·长沙》：独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。词作为展现生机勃勃的景象，描绘了许多景物，但并不给人以杂乱无章之感，这就得益于作者在观察角度上下的功夫。作者的立足点在“橘子洲头”，站在这个固定点上远眺，“万山红遍，层林尽染”，再近观，“漫江碧透，百舸争流”。接着仰视，“鹰击长空”，俯视，“鱼翔浅底”。作者由远及

近，由高及低描写所见景物，形成了一幅生机盎然的“湘江秋景图”。

这种立足点不变，观察角度变换的写景方法，就是同学们常见的定点观景法。还有一种按照作者足迹的移动和空间位置的转换写所见景物的方法，即移步换景法，它也是同学们熟悉的写景方法。白居易的《钱塘湖春行》是写西湖的，西湖辽阔，景物名胜也特多，要考虑从何处下笔。白居易选择了从孤山写起，按游览顺序一路写来，以白沙堤作结。所写的景物浑然一体，从而构成完整的形象，可谓天衣无缝。

三、写景要情景交融

王国维云：“一切景语皆情语。”不论是自然之景，还是人文之景，在没有纳入笔端时都是纯客观的存在，然而一旦写进文章，就要融入作者的主观意愿和感情色彩。大凡优秀的文学作品无不是作者情感的凝结。我们在写景时也要力求做到情景交融，以情动人，引起读者的共鸣。杜甫的诗歌《登高》：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。前两联写景，仰望云天秋风，无边的落木；俯视江水洲渚，不尽的江流。后两联抒情，抒发了诗人丰富深沉的感慨，表达了诗人对个人命运的伤感和忧国忧民的情怀。这首诗前四句写登高之所闻所见，后四句写登高之所思所感，借景抒情，层次井然。

从古诗词中汲取写景营养，既提高了诗歌的鉴赏能力，又提升了写景的作文能力，一举两得，不妨一试。

“零基础”中学生的艺术创造能力培养

◎ 四川省德阳市中江县富兴镇中心学校阳平分校 胡代林

中学生作为国家未来经济发展的生力军，其道德品质、综合素质与各项专业技能受到社会广泛关注。作为美育不可或缺的重要内容，中学美术教育成为重点话题，面对大多数来自农村“零基础”的中学生，如何有效提升其美术创造力具有重要意义。

一、立足学生基础，定制课程模块

作为一名美术教师应及时刷新教育教学观念，提高专业知识的综合利用与快速输出能力。不仅要借鉴中外最新教育教学理论与实践成果，不断打破固有的教育模式、程式与方法，构建“以人为本”为中心的助力个体成长的课堂教学格局，将美术教学结合学生“创新意识、创意思维、个性表达”的创造力培养，进行系统的教育教学实践。

(一)学情调研，发现问题

对本人所在学校新生进行学情调研，发现有30%左右的学生不喜欢学习美术，有44%的学生是家长逼迫去培训班学习美术，并不清楚美术教育给自己带来的作用以及对人生的影响，缺乏学习的主动性和自觉性。

(二)定制课程，层级带动

教师在具体教育教学活动中，需要了解并结合具体学情，关注学生心理感受与个性差异，对美术教材与课程内容进行合理开发，结合学生心理发展、专业学习等方面为其量身定制课程。具体学习过程中，可针对这批中学生的个体差异，落实小组组长负责制的层级带动学习法，让不同

基础的学生都可以被带动起来，从而让班级成员共同提高而无人掉队。

二、发现具体问题，有效启发引导，加以解决

(一)取材生活，融通学科

美术教学是培养学生创造力的有效途径，需要教师在美术教学中充分发挥自身优势，课堂上结合日常生活实践，不受制于教材的规定内容，将知识生活化趣味化，使学生更易消理解，更利于吸收利用；有效利用学生已有的知识储备，融合其他学科的相关内容，让学生在自身能力基础上消理解新知识，获得解决问题的能力。

(二)寓教于乐，自由表达

课堂上多元、开放和自由的氛围有利于学生创新意识、创意思维和创意能力的培养。教师通过创设民主、平等、宽松的学习环境，成为学生的良师益友，充分激发学生的学习兴趣与创新意识，有效调动学生的好奇心和想象力，培养其创意思维。教学活动充分利用分组展开游戏化教学，让学生在自我制定的规则中展开互助学习，在对比中发现问题，在交流探讨中寻找答案，使好奇心得以满足，情感得以宣泄，实现美育基本功能。

三、量身定制训练，个性创意表现

面对大多数中学生美术“零基础”的现状，美术课堂作业形式可以不限，熟悉的文字、符号、拼音等都可成为表达元素，立足学生能力特点进行简便可行、形式多样的教学实践与研讨活动；进

行主题设计时，可以汉字、拼音等方式进行练习，从简单的汉字到姓名，再到标志的临摹与创作，这个循序渐进的训练过程，可以有效激发与培养学生个性化的表达能力，让美术“零基础”的学生也能发现自己独一无二的设计潜能、创造潜能。

四、多元评价机制，激励学生学习，关爱赋能成长

(一)以生为本，科学评价

评价是对人与事物某个阶段发展状况的综合判断与认定，针对传统教学中长期存在的“片面、粗放、单一化”教育评价现状，总结多年教育教学科研实践经验，提出建立适合学生身心发展的“全面、适度与多元化”教育评价机制，形成“中学美术学科100分评价模型”(1. 平时课堂考勤+作业完成情况30分；2. 课堂学习表现+提出问题能力30分；3. 作业内容达标+创意表达能力40分)。

(二)心理疏导，多彩活动

由于现在的中学生整体素质与心理情况较以前的学生更为特殊与复杂，日常可结合丰富多彩的文体、科普与社团活动，推进德育、美育工作的全面开展，使生保持良好的精神风貌、正确的道德法治观念与文明友好的生活交往习惯，助力其健康成长。继而逐步获得在未来工作、生活与人生发展中所需的综合素养，形成正确的价值观、人生观和世界观，成为一个具有艺术感知能力、审美判断能力、创意表达能力和文化理解能力的有利于社会发展的人，这就是美术教育的根本和核心价值所在。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱：jswmtl@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号、银行账户、开户行信息，并请在邮件主题中注明“名师堂”收。