

创作环境面临挑战,发展受到多重局限——国产儿童电影亟待“更上一层楼”

◎ 宋雨霜

今天看什么

岁月漫长 热爱可抵——观动画电影《你想活出怎样的人生》

◎ 黄伟兴



今年4月3日上映的《你想活出怎样的人生》，是著名动画导演、漫画家宫崎骏的第十二部长篇动画电影，影片有着对成长的深思、对爱的珍视，以及对死亡与战争的沉思。

影片围绕着小男孩牧真人展开，他在经历母亲不幸葬身火海后，与父亲和继母夏子一同迁往宁静的乡村。一次意外，他遇到拥有神奇能力的会说话的苍鹭，带他踏入充满神秘的塔楼，自此牧真人进入另一个世界，开始一段不可思议的冒险。

影片以死亡为故事起点，以成长作为结尾，探讨了生命与生命多样性的意义。影片中，继母多次挺身而出，拯救了即将被异世界带走的男主角，她甚至决定在异世界中孕育新生命，以她的孩子换取男主角的自由。牧真人在异世界还与年轻时的母亲火美重逢，那一刻他们紧紧相拥，那份深情令人动容。值得一提的是，片中的那只苍鹭，实则是宫崎骏先生现实生活中的挚友。在异世界的旅程中，牧真人拒绝了“塔楼主人”舅公的邀请，没有选择继承其位，以积木构建世界的平衡。他毅然选择回归现实，面对真实的生活。

宫崎骏的动画中，总有一些令人印象深刻的女性形象。不禁想到歌德的话：永恒之女性，引领我们上升！如《龙猫》中善良可爱的两姐妹月与梅，《幽灵公主》中勇敢自主的珊璐，《千与千寻》中乐观坚强的千寻，《哈尔的移动城堡》中乐观的苏菲……在《你想活出怎样的人生》中，涌现出真诚勇敢的火美、隐忍温柔的夏子、利落干练的年轻雾子等女性形象。当牧真人初到异世界受到鹤鹑围攻时，生活在异世界的雾子毫不犹豫地施以援手，她努力维持着地上与地下世界的运转。若是没有她们的力量，世界的秩序就会混乱，少年牧真人也就很难成长。影片结尾，在通往现实世界的门前，年轻的火美对牧真人说，就算知道会遭遇什么，她仍然愿意做他的妈妈。牧真人勇敢地作出自己的选择，并接纳了夏子妈妈，他们在互相的珍视中抵消了对死亡的恐惧。

影片除了展现真挚的亲情，还蕴含着对战争的反思。在影片中，似乎不存在绝对的邪恶。那些看似邪恶的力量——吃“哇啦哇啦”（电影中一种象征性的生物）的鹤鹑、食人的鹦鹉，它们初登场时无疑是令人生厌的怪物。但随着故事层层展开，观众逐渐意识到，这些生物同样是被支配的受害者，它们的恶行背后有着深层次的根源，它们都不是以自由的意志而生存，最后所有异世界的动物都得到了解放。

《你想活出怎样的人生》用无穷的想象力构建了一个虚构的世界，却又令人动容，让人认清生活后仍然热爱生活。当影片落下帷幕，灯光亮起时，我们依旧会推开现实的大门，怀一份热爱，携一份信念，在漫长的岁月里勇敢前行，找到自己的航向，活出自己的精彩人生。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswwmtl@163.com

国产儿童电影仍需更上一层楼

目前，无论是观众还是创作者均认为，国产儿童电影的发展仍需“更上一层楼”。

其一，应进一步重视儿童本位观。创作者应将儿童看作独立于成人的个体，承认他们拥有独立的人格、话语体系、生活态度和审美情趣。对于儿童电影的题材和表现形式，中国儿童少年电影学会副会长、国家一级演员苗苗认为，必须是少年儿童喜闻乐见的，是他们关心和感兴趣的；其次表现形式，儿童电影一定要明亮、活泼、可爱、积极、阳光，给他们展现一个可爱可亲的世界，吸引他们走进去。

其二，儿童观众有较大的年龄跨度，儿童电影的创作应促进多个年龄段的融合与衔接。在承认“儿童电影”自身的复杂性的基础上，调和“以儿童为主”与“为儿童而拍”的作品，促进低龄儿童与青少年、青少年与成人等多年龄段之间的衔接过渡。

其三，加强儿童电影的推广。我国相关部门一直非常重视儿童电影，特别是近年来相继出台一系列加强中小学影视教育的政策，比如，教育部、中央宣传部在2018年联合印发《关于加强中小学影视教育的指导意见》，明确提出，“把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容，纳入学校教育教学计划”，还提出“使观看优秀影片成为每名中小学生的必修内容，保障每名中小学生学习期至少免费观看两次优秀影片”。所以，应想方设法让儿童电影更多地走进孩子们的

生活。向国外优秀作品学习，鼓励艺术性较强的“非儿童本位”儿童电影的创作，加大对关注儿童议题的青年导演的扶持力度等，都是促进国产儿童电影发展的良策。

中国儿童少年电影学会曾统计，中国年产电影约千部，其中儿童电影约占10%。观众却普遍感觉看不到这么多儿童电影。为何？其中大部分没有在电影院和大家见面。中国儿童少年电影学会会长、中国儿童电影制片厂原厂长黄军认为：“儿童片很少有流量明星参演，且投资规模较小，其商业性往往无法与非儿童片的商业电影相比，导致排片量少。另外，孩子需要成人带领才能观影，而目前‘合家欢’类型的电影数量较少，致使部分儿童片票房惨淡。”

观众看不到较为丰富的儿童电影，不仅受制于排片量少等外部因素，更受制于儿童电影创作观念、题材、内涵、叙事风格等内在局限。创作思维受限、儿童本位观缺失，从源头上影响电影生产。有学者调研发现，许多观众都表现出对现今国内儿童电影的不满，认为现今的儿童电影太低幼，“都是大人们自以为了解儿童而想当然创作的”。

电影研究者王毓卓认为，纵观近五年的院线电影，一方面，低龄儿童观众面对“全龄化”的动画电影，存在一定的接受困难以及理解力挑战。如《长安三万里》时长168分钟，且需要观众有较好的历史知识和国学基础，这对儿童是个挑战。另一方面，可供儿童观众及家长选择的“合家欢”儿童电影数量较少，且缺乏可持续发展的IP。尽管有“熊出没”等系列动画剧集，但是IP之间的票房差距较为悬殊。

此外，有专业人士指出，儿童议题市场化程度低，也是导致儿童电影发展受限的重要因素。纵观近五年中国各大电影节，儿童题材的艺术电影创作呈现出不断续状态，聚焦儿童的短片创作繁荣度远高于长片，当青年导演通过儿童题材短片带来的荣誉获得长片创作机会时，更倾向于选择市场兼容度高的其他类型，而非深扎于儿童议题的长片。

力、表现力。如体现“顽童主题”的国产儿童电影《树上有个好地方》，讲述农村淘气捣蛋的“差学生”巴王超过将田野里一棵可以栖息的大树变成自己的“好地方”，在前来支教的粉提老师的关爱、信任和鼓励下逐渐转变和成长的故事，充满了童真童趣。

除了符合儿童的审美心理和想象力，一部好的儿童电影应是有趣的，富有人文教育内涵。中国作家协会儿童文学委员会原副主任张之路认为：“儿童电影要有少儿趣味，同时还要巧妙地承担起人文教育的作用，将善良、互助、正义等人文精神传输给少年儿童，培养他们健康向上的人格。”儿童乐于接受视听媒介，喜欢电影这类复合型媒介的“造梦”，易于唤起童真、童趣。同时，儿童在观影过程中通过“他者”的故事讲述，或变成他者，或释放情绪，或找寻自我，或实现救赎，最终产生审美愉悦，完成自我思考与感悟。

比如《再见土拔鼠》，在润物细无声中，引导孩子们在面对爱护动物和其他物质诱惑时，应做出怎样的取舍。再如儿童电影《城南旧事》《草房子》等，呈现出特有的诗意美，电影中的人物怀着美好梦想，用纯净的眼睛打量世界，自觉地过滤掉生活的杂质，展现美好的童年。

看电影可以帮助孩子们建立起一个健康、丰盈的精神世界，在寓教于乐中丰富心灵，让心灵变得更强大、更柔韧。“好的儿童电影恰如明灯，照亮、温暖并陪伴着童年，这样的精神之火需要再有些。”一位成都观众表示。

国产儿童电影的现状与局限

新世纪以来，中国儿童电影面临着新媒体环境、受众心理、创作主体、发行环境等多重挑战。

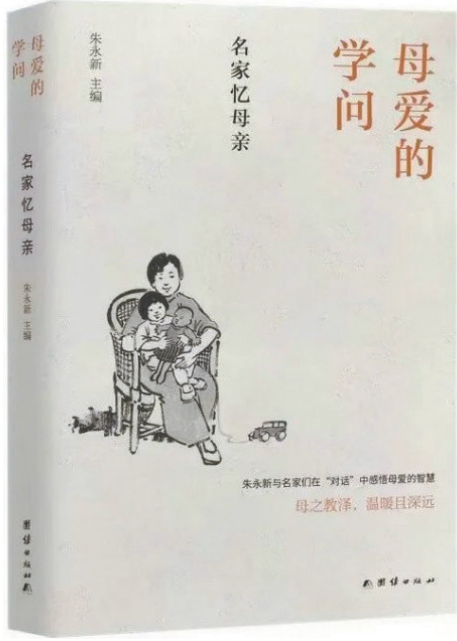
从名家名作中感受母爱的光辉——读《母爱的学问：名家忆母亲》

◎ 钟芳

的文字，让我们从名家名作中感受到母爱的光辉，并为我们找寻到关于爱的教育规律。

“严是爱，松是害”，这话用在现代文学大家郭沫若母亲身上，再合适不过。在《芭蕉花》一文中，郭沫若用情真意切的文字，追忆了母亲对他年幼时的启迪教育。郭母从小就吃了很多苦，结婚成家后，又由于家中贫寒和过于劳累，害上了“晕病”。后来，家人听闻芭蕉花能治此病，就四处托人购买芭蕉花。有一次，年幼的郭沫若和二哥一起爬进会馆，偷摘了馆里的芭蕉花准备给母亲治病，母亲得知实情后，非但不要那朵芭蕉花，还要二人退回会馆。母亲用掷地有声的话语殷殷告诫年幼的郭沫若：没有规矩不成方圆，做人一定要有底线，不是自己的东西，一丝一毫都不能拿！慈祥的母亲用振聋发聩的“敲打”，为儿子系好了人生的第一颗“纽扣”。

在国学泰斗季羡林看来，母爱是“谁言寸草心，报得三春晖”的炽热。少小离家的他，无时无刻不在想念着母亲。然而天有不测风云，在季羡林读大学三年级那年，母亲不幸病逝。当他一路颠簸地赶回家时，母亲早已躺进冰冷的棺木。那一刻，季羡林的眼泪汩汩地流了下来。多年以后，在《赋得永久的悔》这篇文章里，季羡林以其质朴的文笔，深情款款地述说着母亲养育儿女



首次出版于2022年5月的《母爱的学问：名家忆母亲》，系老舍、季羡林、铁凝、袁隆平等现当代名家回忆母亲的散文集，通过意味隽永

在古诗词里“遇见”童真童趣

◎ 樊树林

词》，诗歌描写七夕这天，小女孩郑重其事地在堂前学着大人“拜新月”，以短短四句和白描手法，勾画出一位既逗人而有趣、又纯真可爱的“小大人”形象，还使我们看到在一旁含嗔带笑的慈父，体现出无边的父爱。

孩子们对外部世界的感知很敏感，爱玩更是他们的天性，因此无论是一片叶子、一只蝴蝶等，都能让他们愉悦不已。

“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”这是宋代诗人杨万里《宿新市徐公店》里的诗句。诗歌节奏明快，意思浅显易懂。孩童于稀疏的篱笆旁急追黄蝶，他们的天真与稚气，为我们呈现出许多童趣。主张“诗写性情”的清代诗人袁枚，在其诗歌《所见》中写道：“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”看啊，树上的一只蝉，便给了牧童满满的快乐。孩子们的心灵澄澈透明，这样简单纯粹

又一个“六一”国际儿童节即将到来，阅读经典古诗词里关于童真童趣的语句，在字里行间感受儿童形象及其生活的丰富多彩，别有一番趣味。

每一个孩子都是小天使，他们憨态可掬的模样，总会触碰我们心底深处最柔软的地方。“见人初解语呕哑，不肯归眠恋小车。一夜娇啼缘底事，为嫌衣少缕金华。”唐代诗人韦庄的《与小女孩》一诗，描写了诗人和自己女儿的一个生活细节。小女孩刚能听懂大人的讲话，就唧唧呀呀学着说话了，因为爱玩小车，就是不肯上床睡觉。她娇娇滴滴地啼哭了一晚上，原来小娃又嫌衣服上少绣了一朵金线花……寥寥数笔，不仅将女儿的娇俏模样勾勒出来，更让自己的爱女之情诉诸笔端。

“幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月。”与韦庄的《与小女孩》有着异曲同工之妙的，是唐代诗人施肩吾的《幼女

读书朋友圈

温馨的阅读时光

◎ 许兵

在我的成长过程中，许多美好瞬间都是在书香中度过的。那些瞬间不仅丰富了我的想象力，还教会了我许多人生道理。

小时候，我家有个小小的书房，大约四平方米，父亲总说这是他的“四平方斋”。家在马边河畔，晚上，静听河水流淌，看父亲翻阅他的书籍，我也阅读一些课外书，母亲给我们准备水果，回想起来，这个场景是多么温馨！

那時候的周末，母亲常常给我讲故事，我总是依偎在她的怀里，静静地听着她柔和的声音。她的声音像清澈的小溪，缓缓流入我的心田。一些经典的童话故事，如《小红帽》《灰姑娘》《白雪公主》《三只小猪》等，在她的讲述下，仿佛一个个鲜活画面展现在我的眼前。每一个故事都是一个美丽的梦境，让我对世界充满好奇与憧憬。

随着年龄增长，我开始自己阅读。我阅读了很多闲书（姑且说是闲书吧），诸如《小王子》《哈利波特》《天龙八部》等，更多的书名早已忘记，只记得每次看书，我都要准备一本字典，不认识的字，自己慢慢查。每一本书的每一个章节都让我欲罢不能，那些夜晚，伴随着故事的进展，我的心情也随之起伏跌宕。每一本书都是一个新的世界，每一个故事都是一次奇妙的冒险。在书籍的陪伴下，我的童年充满快乐和惊喜。我记得有次学校举办作文比赛，我写了一篇关于森林探险的故事，获得了二等奖，其灵感正是来自于我读过的一本冒险小说。然后，也开始了我的逐梦之旅。

在县图书馆，我找到另一个阅读天堂。记得有一次，我偶然发现一本关于宇宙的科普书籍，图文并茂，每一页都充满了知识的魅力，激发我对科学的浓厚兴趣。从那以后，我常常“泡”在图书馆里，阅读各种各样的图书，既有科幻小说，也有历史故事，还有自然科学。图书馆成了我最喜欢的地方，每次走进去，我都感到无比的安心与满足。

我家的阳台外是炮台山森林公园，闲暇时，我会拿着一本书，坐在窗边，静静地阅读。阳光透过树叶的缝隙洒在书页上，鸟儿在歌唱，微风轻拂过我的脸颊。这种宁静的氛围让我心旷神怡，仿佛置身于一个世外桃源。

在雨天，我总是喜欢蜷缩在床上，聆听着雨滴拍打窗外树叶的声音，《小妇人》中四姐妹的友情、家庭和爱情经历让我深思人生的意义，《傲慢与偏见》里伊丽莎白和达西之间的感情纠葛让我领悟到爱情的真谛以及人性的善良……每一本名著都像是一幅古老的画卷，展现着人生的百态和沧桑，让我不断成长、不断思考。

如今，我依然保持着阅读习惯。无论是忙碌的工作日，还是悠闲的周末，我都会抽出时间静静地阅读。阅读既是与作者对话，也是寻找自我，在这种珍贵的心灵之旅中，我学会了爱、理解与包容，也发现了自己内心深处的梦想和信念。