

以“非遗+”模式推进非遗文化保护传承

——广西柳州市柳南区多措并举持续深化非遗文化保护传承工作

◎ 刘兴存 陈刚彬

近年来，广西壮族自治区柳州市柳南区坚持“个性非遗、特色保护”核心，深度挖掘非遗属性，积极探索“非遗+”模式，推动非遗传承人见人见物见生活，促进优秀传统文化创造性转化和创新性发展，取得显著成效。

“非遗+项目”模式。注重深入挖掘整理，加强非遗名录项目申报，目前全区有11项城区级非物质文化遗产代表性项目，3项市级项目，1项自治区级项目；10名城区级非物质文化遗产项目代表性传承人，8名市级传承人，2名自治区级传承人；1个市级非遗传承团体，2个区级非遗传承团体，3家广西非遗美食体验馆，有力保护了非遗文化传承和发展。2024年2月19日，柳州市人民政府公布第九批市级非物质文化遗产代表性项目名录，柳南区又有两项“柳州李氏传统木作技艺”“洛满镇赶圩日”列入第九批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

“非遗+宣传”模式。注重强化宣传展示，做好非遗保护知识普及，结合区文化馆免费开放，策划举办丰富多彩的非遗保护宣传展示活动，各类非遗讲座及培训，开展古琴学习班、曲艺进校园、自然遗产日非物质文化遗产宣传展示，联合市非遗保护中心，走访柳州螺蛳粉制作技艺非遗传承人企业，开展非遗专题调研活动；做好《中华人民共和国非物质文化遗产法》贯彻落实，以中国旅游日、文化和自然遗产日、重大节庆宣传活动日为载体，让社会各界了解非物质文化遗产；组织柳州螺蛳粉制作技艺传承人企业参加“广西美味”大家评线上评选活动、柳州市非遗购物节、“惊奇柳州”文旅推介等活动，

柳州螺蛳粉制作技艺传承人陈木华、杨明文，先后参加央视频《小美好 中国行》《正大综艺》栏目组拍摄，为加强非遗系统性保护，提升保护传承水平营造良好社会氛围。

“非遗+培训”模式。注重培训教育，推动“非遗进校园、进社区、进书房”，壶西实验中学教育集团五菱校区组织学生在“侗音风韵”工作坊暨“梁健名师工作室”梁健老师指导下，举行扎染技艺文化传承活动，让学生们开展调制植物染料和扎染练习，让学生们了解“非遗文化”课，让传承人老师为学生们带来植物拓印课程。组织开展赶非遗洛满镇赶圩日、过欢乐春节——柳南区非遗进村屯活动。西鹇小学组织学生开展“非遗人民共享”非物质文化遗产宣传展示活动，传承人通过课堂授课、实践指导、文艺演出等方式，扩大非遗影响力，不断增强非遗生命力。

“非遗+研究”模式。注重加强调查研究，精准开展非遗资料记录，以普查线索收集整理为基础，以未发现或濒危项目的抢救性普查为原则，加大对非遗资源普查和挖掘力度，深入各镇村组、街道社区，进行拉网式普查，获取非遗项目原始资料，并将口述资料编辑成文字，拍摄非遗项目视频，建立城区、市级、自治区级的非遗项目档案。邀请市文广旅局非遗科领导及评审专家到8个街道3个镇，开展非遗项目调研工作，搜集整理葫芦烙画、木版画、浸泡酒等储备项目；更好地保护和传承全区非物质文化遗产传统手工技艺，区文化馆组织人员对项目传承保护情况进行调查，收集音像、文字、图片等资

料，做好资料存档，把民族文化更精准记录和保存下来。

“非遗+人才”模式。注重加强人才培养，提升非遗传承人素养。举办非遗文化培训班，通过课堂授课、实践指导等方式进行培训，提高文化遗产参与度，让更多民众参与到非遗活态传承，避免出现传承断代现象。组织开展“非遗代代传”高沙锣鼓暑期训练营、非遗研学、“我们的节日”非遗主题活动、非遗知识网上答题等非遗活动，向群众展现全区非物质文化遗产项目风采，形成保护工作人人参与、保护成果全民共享的非物质文化遗产保护新格局。各镇街文化站工作者和全民健身爱好者参加培训，通过非遗传承人的手把手教学，不仅让学员们近距离感受到非遗魅力，加深对家乡历史文化认识与热爱，提高全社会传承和保护非物质文化遗产意识。

“非遗+文创”模式。注重融合当代生活，创新非遗技艺。区委宣传部、区残联、文体广旅局等单位，常态化主办“残疾人文创手工艺品集市”，展出文创产品，包括书画、葫芦、侗族非遗手工艺品等，品种丰富，各有特色。文创产品均由残疾人亲手制作而成，承载着残疾人对幸福生活的美好向往，吸引众多过往旅客驻足关注。打造“柳南区残疾人文创手工艺品集市”品牌，吸引更多残疾人加入文化产业、更多的社会力量支持残疾人文化产业，积极探索建立“非遗+文创”柳南模式。全区“非遗文创”依托非遗资源，通过创意性和应用性设计，开发出具备文化性、知识性和实用性文创产品，并取得显著成绩。



5月7日，重庆市永川区集贤医院党总支组织医务人员上门随访茶山竹海街道大桥村特殊产妇曾凡燕，为婴儿和产妇检查身体状况，并向曾凡燕及家人详细讲解新生儿护理和产后康复注意事项，送上党组织和医院的关怀和问候，用实际行动诠释对妇女儿童的爱与健康服务。图为5月7日，医务人员给曾凡燕测量血压。

陈仕川 摄

文明顺水而生

(上接A1版)

红旗小区居民口中的“电力巷”由小区与国网乐山供电公司共同打造，小巷的墙上绘制有国网四川电力(乐山)连心桥共产党员服务队为红旗小区安装路灯的生动场景，以及安全用电、节约用电等电力元素的卡通形象。

“除了和国网乐山供电公司共同打造了‘电力巷’，小区还分别和市中区司法局等‘双报到’单位共同打造了‘习法巷’‘禁毒巷’等特色巷道，以党建为引领，通过整合各单位资源，完善小区治理。”牛叫桥社区党委书记方军介绍，曾经的红旗小区是一个典型的城中村小区，自建房小区、“三无”老旧小区，基础设施差、流动人口多、管理难度大、社会治安形势复杂。为了提升人民群众的获得感、幸福感、安全感，2018年，红旗小区成立了全市首个自建房小区党支部，并逐步建立起“党建引领、部门合力、群众参与”的老旧小区治理新模式，

“脏乱差”小区转变为了“安全、安心、安逸”的“三安”小区。

如今，走进红旗小区，到处干净整洁，秩序井然，“习法巷”“红旗巷”“电力巷”等多条特色巷道纵横交错，布置在小区里的“青年之家”“童伴之家”“习法小屋”“红旗书屋”等活动阵地宽敞明亮，为居民提供了法律咨询、学习和小憩的场所。

小区治理是社会治理的“毛细血管”。近年来，乐山市大力开展小院落红色领航行动，治理单元从社区下沉到小区，党组织建到网格(小区)，党小组建到楼栋，健全完善街道以下“社区党委—网格(小区)党支部—院落党员骨干”三级微治理体系，聚焦小区治理难点，切实加强小区综合治理，组织发动党员站出来、部门沉下去、群众动起来，提升小区治理活力、社会协同合力、居民参与动力，积极构建党建引领居民小院落共建共治共享新机制，做

实做细城市居民小区“微治理”。

同时，乐山市深入实施机关企事业单位“双报到”制度，探索“‘双报到’服务队员+社区干部+网格员+党员志愿者”联动模式，充分整合各方资源，结合上级部署、部门职能、个人特长等要素形成“双报到”单位“资源清单”，聚焦“一老一小”等群体建立关心关爱台账，并通过院坝会、上门入户、社区办公日等面对面方式，收集群众最关心最直接最现实的问题，建立社区“需求清单”，做到简单问题当场化解，复杂问题明确“解决举措+责任人+完成时限”进行推进，推动矛盾问题排查在细微、发现在萌芽、化解在基层。

此外，乐山还以党建引领构建起“小区党组织+自管委员会+小区居民”三方联动的老旧小区治理服务机制和“小区党组织+业主委员会+物业公司”三方议事的物管小区治理服务机制，汇聚各方力量，形成共建共治共享的社区治理新格局。

让荒山盖上“绿被子”

(上接A1版)

护林是每天要做的事情。作为护林员，赵建浦始终牢记自己的责任。每天，他都会在包里塞上干粮和水，沿着沟壑纵横的山路徒步巡林。每到一处，他都要停下来看看树木长势情况，有没有病虫害，更重要的是有没有人留下垃圾。在巡护时，赵建浦还常遇到有人赶着羊群偷牧，他都会立即上前阻拦，耐心宣传保护森林草原的法律知识。

赵卷槽村护林点管护面积大、山大沟深，护林防火工作非常艰巨，尤其秋冬季节是火灾多发期和防火关键期。这时，赵建浦会格外注意携带火种进入林区的可疑人员，以及有没有人留下火源的痕迹。如果遇到携带火种进入林区的人员，赵建浦会耐心细致地宣传森林防火等相关林业法律法规知识。

自从从事管护工作以来，赵建浦周而复始地坚持

翻山越岭开展巡林防火，为这片林区奉献着自己的日日夜夜、春夏秋冬。他的手机每天记录步数在2万步以上，一年穿坏几双胶鞋，脚被扎破的次数更是数不清。“我对这片林子有感情。”赵建浦笑着说。

万亩林让老百姓得到更多实惠

这些年，在赵建浦的精心照料下，他种下的树木在赵卷槽村扎下了根，绿色渐渐覆盖了这里的荒山荒坡。赵建浦也意识到，果树在改善乡村面貌、对当地生态建设起到促进作用的同时，还能给老百姓带来实实在在的经济效益。

“比如，文冠果是一种特有的木本油料作物，它的花朵、果仁具有较高的药用价值。文冠果盛花期时，它的叶儿和芽都可以做茶叶，浑身都是宝。”赵建浦说，每年5月，他就联系相关部门，组织村民来

采摘文冠果芽茶，还会组织商贩来现场收购。“村民自行采摘，可以现场卖给商贩，也可以带回去自行处理。采摘期大概持续半个月，如果村民持续采摘一周，大概可以收入3000元。”

在赵建浦的林区“安家落户”的柠条树，也给周边的村民带来了不少收益。赵建浦告诉记者，每年7月，他会组织村民来采摘柠条树结出的种子。村民可将采摘的种子带回家自行售卖。

不少周边地区的村民也“慕名”前来采摘文冠果芽茶、柠条树结出的种子，为自己赚得一笔收入。赵建浦也是热情接待。

十载光阴，幼苗长成大树，青丝变成白发。一切都在发生变化，唯一不变的是赵建浦那份播绿、爱绿的情怀。他说：“看到家乡生态一年比一年好，群山一年比一年绿，沙尘一年比一年少，心里就热乎乎的。”

新闻集装箱

河南周口：博物馆文创产品受青少年热捧

本报讯(黄佳)5月5日，“五一”假期接近尾声，河南省周口市博物馆内依旧人头攒动，五天累计接待游客2万多人次，成为当地热门打卡地。

上午10时，周口市博物馆内游人如织。在二楼大厅，“探寻周口文化——从伏羲时代到夏代遗址群落”图片展正在展出。特意带着儿子来市博物馆“打卡”的李女士介绍道：“我们家孩子对历史很感兴趣，这次博物馆之行不仅让孩子在轻松愉快的氛围中增长了见识，也为我们带来了愉快的亲子时光。”

作为博物馆文化展示、展览的延伸，周口市博物馆的文创产品也深受游客青睐。周口博物馆文创展

厅，带有“呐喊”“前哨”“奔流”字样的徽章，印有《新青年》封面图案的手提袋，新文化运动重要参与者鲁迅的手稿影印件等文创产品吸引了大批青少年驻足，精美且内涵十足的文创产品让青少年情不自禁地开启了买买买模式。

据介绍，这些文创产品是由北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)和周口博物馆联合推出的，款式多样，内容丰富。其中，比较珍贵的当属精装版鲁迅先生手稿影印件，其清晰度、完整度较好，是可以收藏的文创产品。“通过文创产品激发青少年了解这段历史，怀念革命先驱者，十分有意义。”周口博物馆馆长周建山表示。

陕西关中五市联盟非遗展演展示活动启幕 展非遗之美 传文化之魂

本报讯(职茵)近日，“大地欢歌·非遗同行”2024年陕西省关中五市联盟非遗展演展示暨民间文化艺术之乡交流展示活动的首场活动在西安易俗社文化街区精彩启幕。来自西安、宝鸡、咸阳、铜川、渭南五市的非遗传承人齐聚一堂，各显神通。

露天戏台上下，五十余位非遗传承人展技艺、传文化，与市民游客“面对面”“手把手”交流互动。独具关中特色的非遗展演节目轮番登场，令现场市民游客无不陶醉其中，使非遗在潜移默化中融入现代生活。

渭南临潼草编用麦秸秆编成的花篮、花瓶抽朴可爱，带着城里人久违了的乡土气息，来自大自然农作物的天然味道，配上民间艺人的精巧技艺，令人爱不释手。

来自长安区沣峪口的老油坊香油让观众了解到了最古老的榨油方式，这座位于秦岭脚下、沣河之畔的老油坊有百余年历史，至今依然保

持着最古老、原生态的榨油方式，甚至连榨油设备都是百年前流传下来的木结构、榨卯工艺的榨油机。

耀州泥塑展位的杯碟器皿，釉色质朴无华，雕刻出的纹样精美绝伦。这些寻常百姓家的常用品具有着天然的古拙感，这是关中工匠就地取材，与泥、水、火“深度交流”创造出的，是打上“关中制造”标识的瓷器。

戏台下“烟火气”袅袅，戏台上精彩无限。来自关中五市的西安鼓乐、户县锣鼓、黄河老腔、陕北民歌、陕南民歌、华山戏法、西府曲子、皮影表演等平常难得一见的民俗演出，吸引着众多市民游客驻足观看。

展非遗之美，传文化之魂。活动现场还开展了民间文化艺术之乡交流展演及五地文化旅游推广，大力推介各地文旅产业的亮点和重点。5月10日、5月16日、5月18日、6月5日，该活动还将在汲取各地特色的基础上，在咸阳、铜川、渭南、宝鸡四市精彩亮相。

湖北黄石市：周末百姓大舞台 文化惠民新阵地

本报讯(石教练)5月4日，由湖北省黄石市文旅局主办、市群艺馆承办的“劳动光荣 艺展芳华——周末百姓大舞台”文艺惠民演出在市群艺馆小剧场举行。精美的舞台布景、有趣的台词编排、惟妙惟肖的表演为观众献上一场文化盛宴。

这是黄石市加强公共文化服务体系建设的，大力开展群众文化活动的又一个场景。市群艺馆相关负责人介绍，自2018年“周末百姓大舞台”运行以来，“红色文艺轻骑兵”进社区、下乡村、入厂矿、进军营……“周末百姓大舞台”日益走进群众心中。“周末百姓大舞台”先后获得“推进黄石高质量发展特色品牌”、全省十大文化惠民品牌等荣誉。

威风锣鼓、京歌伴舞、抖空竹等一个个精彩的节目轮番上演。14个节目中，有喜剧、有快板，还有舞蹈，是黄石市芳华戏曲艺术团的40余名演员花了近半年时间编导、排练而成的。

“节目很接地气，演的都是老百姓身边的事，以后我会经常来看。”67岁的石爱珍早早来到现场，在后排落座后，便支起手机，将节目一个个录下来，准备整理后发给朋友。

“周末百姓大舞台”不仅让文艺爱好者有了展示才艺的舞台，也成为文化惠民新阵地。笔者从市群艺馆了解到，5月份该馆还将举行3场专场展演。

湖南衡阳市：非遗戏曲进校园 传统文化显魅力

本报讯(金明达 陈莉 何丹)近日，受湖南省衡阳市文旅广电局和市非遗中心的委托，衡阳衡州花鼓戏艺术有限责任公司在雁峰区广场小学举行“非遗戏曲进校园”活动，并在此正式设立非遗进校园示范点，与该校定点合作，共同推进非遗戏曲教育。

活动现场，衡阳市花鼓公司的演职人员为广场小学三年级星级班的学生们呈现了一场精彩的非遗节目表演。唢呐独奏《刘老根大舞台》高亢激昂，引人入胜，而《三寸金莲·踩跷》与《美猴王》的演出更是赢得了在场师生的热烈掌声。

此次活动的重头戏是授牌仪

式，标志着衡州花鼓戏艺术有限责任公司与广场小学正式建立长期合作关系。“希望通过这样的活动培育出更多的小戏骨，让他们在传统文化的熏陶下健康成长。”衡州花鼓戏艺术有限责任公司相关负责人表示，不久将定期为该校学生们带来非遗戏曲的现场教学与表演，让他们亲身体验并了解这一传统艺术的魅力。

广场小学的师生对此次活动表示热烈欢迎。他们认为，这样的合作不仅能够让学生们近距离感受到非遗文化的独特魅力，还有助于培养他们对传统文化的兴趣与热爱。