

# 从乡野山歌到世界非遗，“花儿”为什么这样红

当夏天的风，吹绿了西北的森林草原，吹开了漫山遍野的花朵，“花儿”歌手们便相聚在青山翠谷中一展歌喉，嘹亮的歌声吸引周边群众慕名而来，共同开启数百场独属于西北人浪漫的乡村草地音乐节——“花儿会”。

2009年，“花儿”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。从乡野山歌一跃成为世界级非遗，其背后究竟蕴藏着何等魅力？

## 古老的“花儿”，活着的《诗经》

“花儿”是广泛流传于甘肃、青海、宁夏等地区的一种原生态民歌。

“青丝垂柳夹野塘，农夫村女锄田忙。轻鞭一挥芳径去，漫闻花儿断续长。”明代诗人高洪的《古郡行吟》是目前已知最早关于“花儿”的记述。然而，一些研究学者认为，“花儿”的形成时间可能更早。

“‘花儿’与《诗经》一脉相承，被誉为‘活着的《诗经》’。”中国民俗学会理事张润平说，“花儿”曲调优美，善用比兴抒情，不论遣词造句，还是格律形式，与《诗经·国风》中收录的各地民歌如出一辙。

“兼葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”《诗经·蒹葭》借景抒情，表达爱而不得的忧伤。而一首“洮岷花儿”：“云彩退了天晴哩，牡丹开的照人哩。说下你叫我寻哩，牡丹叶大者咋寻哩。”以花喻人，亦表达了相似的惆怅。

如今，按照音乐特点、歌词格律和流传地区不同，“花儿”大致可分为“洮岷花儿”“河湟花儿”和“六盘山花儿”等类型。

甘肃省定西市岷县人大常委会教科文卫工委四级调研员季绪才介绍，岷县作为中国民间文艺家协会最早命名的“中国花儿之乡”，是“洮岷花儿”核心传承区。“洮岷花儿”从古至今主要传

唱“啊欧令”和“两伶儿令”两种曲调，沿袭了“花儿”最原始的唱法，具有较高的历史文化价值。

## “花儿会”一场诗与歌的狂欢

“花儿一唱人就来了”，是岷县人相沿成习的“花儿”约定。

6月19日清晨，当第一缕阳光照在位于岷县十里镇大沟寨村的五台山上时，熙熙攘攘的人群便纷纷涌向“花儿会”主场。

“黄瓜扯蔓墙上搭，花儿的把式高唱家，我多久把你缠上哩，缠上我把心放哈。”一名女歌手大胆示爱。

“一对黑牛犁药地，你拿实心我拿意，迟早要在一起哩。”一名男歌手积极回应。

妙语连珠的歌词，婉转悠扬的歌声，现场观众听得沉醉入迷。如此热情似火的“花儿”对唱，使整座五台山成为一片欢乐的海洋。

“只有走进‘花儿会’，才能听到最原汁原味的‘花儿’，读懂产生这种音乐行为的完整语境，窥见它生生不息的奥秘。”厦门大学音乐学教授王琰说，“花儿”是平民的诗歌，“花儿会”是人们尽情释放喜怒哀乐的狂欢节。

52岁的“花儿”女歌手蒲次菊撑伞歌唱，神采飞扬。而平日里，她在乡下经营废品回收站谋生。

“磨里磨的青裸面，一年三百六十天，我不唱花儿心不甘。担水钩子往上弯，我住纳纳禾驮朱麻滩，人多地少光阴穷，我把男人和娃引进城。”嘹亮的歌声传达了她热爱“花儿”，同时勤劳致富，把丈夫和孩子接到县城安家的故事。

荷兰莱顿大学客座教授高文厚热衷于研究中国民间音乐。20多年前，他曾两次来岷县对“花儿”进行田野调查，今年他再次出现在“大沟寨花儿会”上。

“音乐最重要的就是让人感到幸福。‘花儿’歌手们聚在一起，能连唱好几个小时，有时甚至

一整天，我能从他们脸上看到发自内心的快乐。”高文厚说。

## 多民族共唱百“花”齐放

6月20日晚，一场盛大的“花儿艺术节”在岷县县城启幕。骤雨初歇收敛了夏日热浪，成千上万名山乡群众涌入洮河之滨的主会场，参加这场“花儿”盛会。

夜色朦胧，华灯璀璨。由“洮岷花儿”传承人、青少年、舞蹈团队联袂演绎的开场歌舞《唱花儿的花儿》，点燃了现场观众的热情，人们兴奋地挥舞着手中的荧光棒，享受古老“花儿”带来的别样快感。

“九曲黄河十八道弯，黄河滩是我们的家园。”在“花儿艺术节”现场，来自宁夏回族自治区的“花儿”传承人撒丽娜用《九曲黄河我的家》选段，展现了“六盘山花儿”别样风采。

“花儿”是由汉、回、藏、蒙、土、东乡、保安、撒拉、裕固等多民族共创共享的民歌。

“一唱花儿，心就靠近了，她们唱得又高又好听。”“洮岷花儿”国家级代表性传承人刘郭成至今仍记得，他20多岁到甘肃省甘南藏族自治州和素未谋面的藏族姑娘隔着树林对歌的场景。

长期研究“花儿”的民俗学家、兰州大学文学院教授柯杨表示，“花儿”是世界上极为罕见的由多民族共同创造，却主要用一种语言（汉语）演唱的民歌，充分体现了我国民族交流交融和文化多元一体的特点。

一枝独秀不是春，百“花”齐放更精彩。撒丽娜说，共用汉语演唱让“花儿”可以被更多人听懂。

“花儿”听着听着就“开”在了心里。甘肃省民族音乐研究中心主任孔庆浩说，“花儿”融入到西北人民生活中，融进了他们生命里，滋润着各族群众的精神世界。

（新华社 郎兵兵）

## 扎根山区40载的“孩子头”

（上接1版）

1994年，潘从汉听说要拍摄关于山区孩子上学的纪录片，潘从汉立即找到摄制组争取这个难得机会。“当时觉得这里很闭塞，外人来得很少，我希望能有更多人关注这里。”潘从汉的愿望最终得以实现。纪录片《龙脊》播出后，小寨村有了名气，小寨村的小学也有了青年教师前来支教，还有人给学校捐款，周边几个村也被划入小寨小学学区，小寨小学也渐渐地成了闭塞大山里的一个教育中心。

在潘从汉从教的40年里，他始终扎根山区学校。其实潘从汉并不是没有去镇上工作的机会，早在2010年，龙脊镇中心校的领导跟潘从汉谈话，考虑到他年龄大了，想把他调到镇上去当老师。潘从汉告诉记者，他当时也犹豫了，毕竟镇里各方面条件都要好很多。不过，思虑再三，他还是决定继续坚守山村。“原因很简单嘛，

村里的孩子和家长都需要我！”潘从汉笑呵呵地说，那就留下！

## / 余热生辉践初心 /

2014年，潘从汉被调到满田小学。2023年6月，满田小学因学校撤点，学生被分流至龙脊镇中心校上学。曾经容纳4个年級的满田小学，如今只剩下10名学龄前儿童组成的一个幼儿班。学校已经不能称为学校，但家长却不愿放弃就近读书的希望。一些学生及家长先后找到村委和中心校，请求保留满田小学，点名希望能请潘从汉留下。面对村民的信任，本已退休的潘从汉接受返聘，一如既往地穿行在蜿蜒的山路上，继续教书育人。

“同学们，还记得昨天学了什么吗，花儿怎么画呀？”课堂上，潘从汉把学生们一个一个地

叫到白板前，教他们画画，大多数学生刚刚能够得着白板，看着孩子们踮着脚画画的样子，潘从汉感触颇多：“他们都很听话，也很好学，就像我的孙子孙女一样。”

除了要负责学生的学习，潘从汉还要负责孩子们的午餐。每天上下课后，趁着孩子们休息玩耍的时间，潘从汉开始着手准备孩子们的午餐。猪肉、青菜、胡萝卜、彩椒……“有些孩子挑食，我每天要变着花样做给他们吃，不然营养不均衡。”做完饭后，潘从汉又和孩子们一起吃饭，遇到挑食的还得叮嘱他们吃完。这些细枝末节，都记录着一位老教师的无限关怀。

“一路平凡无愧疚，半生庸碌有情缘。三尺讲台勤有路，一方沃土奋无边。”潘从汉用这首诗为自己的一生注脚。他告诉记者，自己老了，但教书育人的初心没有老，他要继续领着孩子们，用琅琅读书声点燃这片大山的希望与梦想。

## 新风劲吹万象新

（上接1版）

## 强化乡村治理树风尚

“修路是好事，但灰尘太大了，能不能控制一下？”5月28日，攀枝花市仁和区啊喇彝族乡永富村的村民们在村口举行了一场特别的“坝坝会”。村民王春荣提出自己的困扰后，64岁的“老信”龙泽洲立即与施工方取得联系，并在村“两委”的协助下，迅速商定了解决方案。施工方承诺，施工期间每天洒水三次，以减少尘土飞扬，保障村民的正常生活。

“村里哪里有纠纷、有问题，只要我接到反映，都会第一时间赶往现场。”龙泽洲向记者介绍道，他在退休后响应村里的号召参加报名并通过评选当上了“老信”。“老信”是当地群众对有威望长者的一种尊称。为了做好基层调解工作，攀枝花市成立“老信调解室”，将了解乡情村情并在当地有一定威望和影响力的乡贤、老干部、老党员等吸收为“老信调解员”。

啊喇彝族乡在原有“老信调解室”的基础上，创新推出“老信说事”乡村治理新模式，从公开监督、矛盾调解、民生实事等方面推进乡村治理工作再上新台阶。村民日常生活中遇到的急难愁盼，在

“老信说事”的模式下，得到了迅速有效的解决。目前，该模式已在仁和区60余个村逐步推开。

“老信说事”全面开花，基层治理走深走实。攀枝花市充分利用268个新时代文明实践所（站）开展新时代文明实践及“仁人说理”“乡人讲堂”等文明风尚传播活动600余次，把宣讲课堂搬到“小广场”“天地间”“院坝里”；推出融入移风易俗等内容的“文明行为促进”系列漫画和公益广告，创新开展“漫说文明”系列新媒体产品宣传，打造移风易俗“文明龙门阵”“老信说事”等宣传教育品牌，组建了120余人的市、县（区）移风易俗文明宣讲员队伍，常年开展乡风文明宣讲宣讲。

## 山东：把水浇在根上 把理讲进心里

（上接1版）

## ● 山有故事 河有传奇——让红色基因在齐鲁大地代代相传

走进昌邑市龙池镇马渠村，沿着蜿蜒曲折的胡同，从北向南依次走进原昌邑县委、宣传部、组织部、妇教会、儿童会、青教会、八路军七支队联络处等旧址，这座村庄的动人故事跃然眼前。

以马渠村为代表的昌邑北部是连接胶东和清河抗日根据地的必经之路，在这条红色生命线上，胶东产出的13万两黄金安全运往鲁中和延安；数十万部队和2400多名党政军领导来往调动、东征西战；大批医药、粮食、棉花和文件运往各根据地，为全省乃至全国抗战胜利作出了独特贡献。

革命文化资源极为丰富的齐鲁大地，可谓山有故事、河有传奇。据介绍，昌邑市走访

老战士、老党员和革命先辈后代，保存下40多万字的文字记录、2000多个小时的影像资料和近3万张珍贵图片，打造了203处红色村史馆、10处专题展馆，形成渤海走廊全域党性教育阵地，为党员干部群众了解红色历史、感悟革命精神提供了生动载体。

传承红色基因，山东大有作为。省级层面加强规划指导，大力实施红色基因传承工程，印发实施方案，颁布《山东省红色文化保护传承条例》，成立高规格的山东省红色文化保护传承工作协调机制，加强红色遗址保护利用、红色资源挖掘阐发，不断筑牢思想阵地。

小满时节过后，沂蒙革命老区五莲县洪凝街道红泥崖村的食用菌种植大棚内，一朵朵金耳菌散发着淡淡的菌香，如花朵般向上绽放，整个大棚俨然成了“黄金屋”。“目前基地有3个菇房，现在就可以采摘，每个菇房能产出1万斤鲜货。”村党支部书记张守英说。

红泥崖村三面环山、土地贫瘠，长期以来贫穷落后。张守英说，当时乡亲们选择了她，她就

要为大伙儿着想，干点实在的。十多年来，她带领村“两委”班子，让红泥崖村从一个软弱涣散村变成全国先进基层党组织，从一个贫穷落后的小山村成长为乡村振兴的标杆村。

“党支部带好头，乡亲们才有奔头。村支部建设就跟盖屋打地基一样，基础打牢了，屋才安稳。”张守英带领村“两委”班子弘扬沂蒙精神，坚持抓党建、聚人心，创新开展“我家有党员”活动，强化日常学习讨论，把村里党员、群众的心气聚起来。“说一千道一万，党员干部必须得给群众看，才能带动群众一起干。”

红泥崖村党支部领办的合作社建成后，当年就实现盈利。截至目前，合作社累计投资1500余万元，建成菌菇棚27个，带动50余户增收。2023年，村集体收入130余万元。

不畏艰险，迎难而上。沂蒙山区跃动的基层党员干部身影，践行着“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的沂蒙精神，勾勒出一幅上下同心、共同奋斗、创造美好生活的新时代画卷。

## 新闻集装箱

### 四川成都市：“戴头盔、安全行”共护学生平安上学路

本报讯（记者 赵青）为进一步贯彻落实新修订的《成都市非机动车管理条例》，保护群众的生命、财产安全，全面提升电动自行车驾乘人员，特别上下学期间中小学、幼儿园学生和家长的防护意识与头盔佩戴率，6月25日，成都交警四分局联合青羊区教育局、成都市泡桐树小学西区分校在学生早上到校上学时间，利用“护学岗”开展“戴头盔、安全行”宣传劝导活动。

“你们很棒，都戴着头盔，奖励1只‘交警小熊’，要继续保持这个优良习

惯。”“你怎么只给自己戴了头盔呢，也要给娃娃戴上头盔哈，我们送给娃娃一顶头盔。”“请戴好安全头盔再骑乘电动自行车哦！安全头盔对于电动自行车驾乘人员来说，是遇到危险后的最后一道防线。”……活动中，执勤民警耐心讲解不佩戴安全头盔的危害，并送上《成都市非机动车管理条例》宣传彩页，提醒家长及学生“道路交通安全事故猛于虎”，要自觉遵守交通法规，守法安全出行，养成骑行佩戴安全头盔的良好习惯。

### 浙江杭州市临平区：100余件“临平造”铜艺术品启运 将于7月亮相国家博物馆

本报讯（邵天懿 费彪）6月25日，“熔铸古今八十而立朱炳仁艺术展启运仪式”在浙江省杭州市临平区举行，100余件“临平造”铜艺术品即将“北上”，被运往国家博物馆，于7月为全国人民奉上一场铜艺盛宴。

据了解，“熔铸古今八十而立朱炳仁国博艺术展”将于7月中旬在国家博物馆南1、南2展厅盛大开幕，将成为国家博物馆至今举办的最大规模工艺美术界个人艺术成就展。

届时，近2000平方米的展陈空间里，将汇聚中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁从艺40载的艺术精华，包括铜建筑艺术品、熔铜艺术品、书画及创作手稿、文献、出版物等，以多维度的发展脉络，呈现朱炳仁艺术生涯的全面轨迹。

启运仪式现场，雷峰塔的建筑艺术品，朱炳仁人类苍生“三部曲”之一《稻可道，非常稻》及《黄河浪》等经典作品于现场揭幕。其中《黄河浪》是朱炳仁特别为庆祝中华人民共和国成立75周年而创作。九曲黄河，奔流不息，流动的铜

液，如黄河浪跃然眼前，诉说中华民族的坚韧与力量。

此外，三件熔铜衍生品也惊艳亮相。有“复活”梵高代表作的《燃烧的向日葵》，金黄的花瓣，充满了律动和鲜活的生命力；有以“青绿山水第一神品”为灵感的《千里江山》，泼铜为山，将青绿山水的雅趣铺陈于立体的“画布”中；还有致敬共建“一带一路”所有参与者、建设者的《一带一路》，以经典敦煌元素九色鹿的矫健身姿，表达了高质量发展的美好愿景。

“临平造”的不断“出圈”并非偶然。多年来，临平积淀了深厚的制造业发展基础，企业通过向区域发展借力，实现文化产业与制造业的融合发展，达成企业与区域的双向赋能。

“下一步，临平将以‘临平造’品牌馆为抓手，聚焦设计服务、创意思维、文化制造、数字内容等重点领域，加大企业培育招引力度，让文化成为激发区域高质量发展新动能，打造具有更多临平标尺度的文化产业标志性成果。”临平区委宣传部相关负责人表示。

### 四川青神县开展乡村文化振兴魅力竞演活动

本报讯（记者 袁矛）6月25日，以“四川‘乡’当潮”为主题的四川省第四届乡村文化振兴魅力竞演大赛（眉山青神赛区）在四川省眉山市青神县唤鱼公园成功举办。本次活动采用“村镇代言+特色文化表演”的形式，以乡村为大背景、以文化为主旋律、以群众为主角色，通过颇具特色的线下竞演，推介魅力村镇、选拔乡村代言人、培育乡土文化能人，用鲜活的地域特色秀出青神县“乡村文化新魅力”，全景展示青神乡村。

笛音歌舞《竹》演绎了东坡与竹的故事，《汉阳遗韵岷江号子》带领观众感受非遗的魅力，情景剧《传三苏家风促乡村振兴》再现“苏母相夫教子”之景……活动当天，来自青神县7个乡镇（街道）队伍各显神通，秀民间艺术、亮文化家底，展现乡村新面貌。此次竞演中还穿插了“村镇代言人”推介的项

目，各乡镇（街道）的“代言人”纷纷走上舞台，热情地为家乡代言。

据了解，四川省第四届乡村文化振兴魅力竞演大赛举办以来，眉山青神赛区采取线上线下相结合的形式，全景展示乡土文化，激发乡村振兴战略的内生动力，为建设美丽乡村提供有力的文化支撑。近年来，青神县深入挖掘传统特色乡村文化，通过盘活文化资源，发展乡村特色文化产业，实现文化、旅游与其他产业深度融合发展。竹编文化、东坡文化、三苏家风文化等文化品牌在这片土地上欣然生长。

接下来，青神县还将继续挖掘各乡镇（街道）的文化内涵，培养乡村代言人、挖掘乡村文化能人、展示乡村文化魅力，解锁乡村文化振兴“密码”，让乡村文化“活”起来，乡村生活“潮”起来，乡村产业“火”起来。



今春开学以来，湖北省十堰市竹山县教育局进一步提升“营养改善计划”实施水平，加强营养改善计划专项资金使用监管，规范大宗食材招投标和溯源管理，严格落实食品安全强制标准，全面提高学生营养健康水平，让学生由“吃得饱”向“吃得健康”转变。图为6月25日中午，该县宝丰镇中学的学生们在食堂里排队打饭。 朱本双 杨生根 蔡举奇 摄