



夏日荷韵

◎ 李成炎

夏天，那轻盈的步伐悄然而至，带来了季节的交替和生命的热烈。晨曦中，我独自一人漫步于郊外的荷塘边，那里，荷花正以它们最美丽的姿态绽放着。

荷叶层层叠叠，绿意盎然，如同一幅精心布置的水彩画，而那些荷花则在绿色的映衬下显得更加鲜艳夺目，如同点缀其上的红宝石，散发着无法抗拒的魅力。

清晨的露珠轻轻滑落在荷叶上，晶莹剔透，犹如珍珠般镶嵌在翠绿的舞台上。微风拂过，荷叶轻轻摇曳，露珠也随之滚动。我屏住呼吸，深怕一丝响动便会破坏这宁静和谐的画面。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”正当我沉醉于荷塘美景之时，一只蜻蜓轻巧地落在了刚刚露出水面的荷叶尖上，它那薄如蝉翼的翅膀在阳光下闪烁着光芒，与新生的荷叶相得益彰。这一刻，生命的美好和奇迹展现无遗。

我沿着荷塘慢慢走，每一步都小心翼翼，害怕惊扰了这片静谧的世界。荷塘中的花已盛开，有的娇艳如火，有的清新如玉。它们不惧酷暑，不畏风雨，即使是在炎炎夏日中也能保持那份高洁与优雅。每一朵荷花都有其独特的姿态，或含羞带怯，或热烈奔放，它们是夏天的使者，也是诗人笔下永恒的主题。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”周敦颐的《爱莲说》里这样赞美莲花，它的纯洁高雅被无数人称颂。站在荷塘边，我仿佛能感受到那种超脱尘世的境界，心灵得到了净化，所有的烦恼和尘嚣都被抛诸脑后。

时光在这里缓缓流淌，我在荷塘边驻足良久，直到阳光变得炽热起来，我才依依不舍地离开。但心中那份对美的追求和感悟却如同这些荷花一般，即使面对烈日的考验也依然鲜活而充满生机。

夏日的荷花，不仅仅是一种视觉上的享受，更是心灵的一次洗礼。在这个炎热的季节里，它们用自己的方式诉说着生命的故事，传递着清凉与希望。每当夏日来临，我总会想起那片荷塘，那些美丽的荷花，以及它们带给我的那份宁静与清新。夏日荷韵，是我心中永远的风景。

无论岁月如何变迁，这份记忆都将伴随着我，成为我心中永恒的夏日荷韵。

微风栀子香

◎ 汪志

一个月前，我和妻子从西北回南方老家探望八旬母亲。一天早上，我们陪母亲去村边的池塘洗菜时，看到路边的一棵栀子树上开满了花。栀子花朵朵洁白饱满，花香四溢，沁人心脾。

第一次见到这么多的栀子花，妻子兴奋不已。母亲见来自西北的儿媳这么喜爱栀子花，立即摘了两朵放到其手上，妻子手捧栀子花一路走一路闻，爱不释手。

此时，我忽然想起儿时自家屋后就有好几棵栀子树。记得每到初夏之时，朵朵花儿争相开放。村里的姑娘们纷纷摘上一朵戴到头上，我则摘下来一些鲜花瓣夹在书里，每天闻一闻，即使干了，也是清香怡人。到了栀子花结成果实后，母亲便采下来晒个保存好。听村里的老人们说，栀子花果能清热解毒、泻火除烦、清热利尿。

长大后我离开了故乡，到了西北地区工作生活，而西北地区的气候和环境不太适宜栀子花生长，我便多年未见栀子花。

此次回老家，见妻子这么喜爱栀子花，我便从网上订购一盆，待我们回去后没几日便收到了，妻子像宝贝儿似的养护着。

刚开始那几天，叶片绿油油的，还有不少待开的花蕾。可是没过几天，我们便发现枝底下的叶片开始发黄，土壤上面也有网状的丝线样的东西，叶片、花蕾上陆续出现很多小白粒、小黄粒。我们便把它拿到水龙头下冲洗，可第二天那些小粒子又顽固地冒出来了。

难道是水土不服？妻子不忍心就这么放弃，只要有空就把它用水冲一冲，把发黄的叶片剪掉，结果叶片越来越少，旁边还有几根枝条已经发黑，很多小花蕾开始掉落。

妻子立马在网上查找原因和各种施救方法。先是用花椒水冲洗，没有效果，后来干脆死马当活马医，把栀子花从土壤里“解放”出来，彻底清洗。妻子清洗的时候，发现根部盘根错节，牢牢生长在一起，裹在里面的土壤洗不出来。我们心里好难受啊，刚到我家时那么葱郁的样子，现在叶子只剩下一半了。我们又重新换了一个大花盆栽种，全部培植了新土。

就在我们没有抱多大希望的时候，一天清早，我起床后竟发现那个最大的花蕾居然开放了，散发出一股清甜的香味。雪白的花瓣在绿油油叶片的衬托下格外好看，真让我惊喜。

我立即来到卧室，叫醒了还在熟睡的妻子。妻子一骨碌爬起来，三步并作两步跑到栀子花前，大笑说：“我们终于拥有自己的栀子花了，一定好好养护！”不久，剩下的六七个花蕾陆续开花，满屋清香。看来，只要生命力顽强，坚持到最后总能开出最美的花。

其实，栀子花是一种很平凡的花，就像我们身边的很多人一样平凡。它不张扬，以纯洁的白色、淡淡的花香，在那里静静地绽放。

与一座古镇相遇

◎ 刘乾能

穿过空旷的广场，沿石阶而下，便是新建的纯木廊桥，黑褐色的油漆泛着亮光。廊桥一侧，隔几步便悬挂着一幅六十公分见方的老照片，照片上的牛耕田，交公粮，铁匠铺，弹棉花，透出久违的沧桑感。廊桥迂回，轻风拂过，远处“天府旅游名镇”的标牌清晰可见。

漫步罗城古镇，登上一段高陡的台阶，迎面两个石狮守在牌坊前。石狮双眼怒睁，只是两只前爪风化严重，已难以辨别脚趾的形状。古镇的厚重感，一下子跃到眼前。

经过一个狭窄的胡同，眼前豁然开朗。两排木房，一条长街，犹如梦境，一下子闪现在面前。来不及感叹，我已和古镇来了个热烈拥抱。

沿着青石铺就的主街——凉厅街缓缓而行，两旁商铺林立。三元号、丰泰店、亨又亨、四能堂，店铺上的这些招牌，每一个都有

着自己的传奇故事。店铺在长街的东西两头逐渐收拢，若是站得够高，就会发现整条街如一艘船，静静地停泊在时光里。这座“船形街”，始建于明代崇祯元年（1628年），成形于清代。

街中央，一座戏台巍然屹立。青瓦屋山下，木楼戏台正对街面。一缕阳光透过楼门，在戏台下投出一块耀眼的光斑。时值正午，戏台空空。耳旁分明听到了锣鼓铿锵，唱词委婉。戏里，时间是虚无的。虚无的时间，变成了举手投足间的唱念做打。戏外，时间也是物质的。戏台前的石柱上字迹斑驳，风吹日晒，经霜沐雨，深深的凿痕变得浅淡起来，让品读多少有些费劲。

沿着古镇继续走，时光在古镇的青灰色街面悄然划过。盖碗茶飘出茉莉的花香。阳光照在青花瓷的茶碗上，温润如玉。竹椅泛着油脂光滑的包浆。竹编的热水壶外胆，细腻纤

弱，与桌上那盆栽的吊钟海棠一起，让婉约恬适的意境触手可及。

在罗城古镇，时光是散漫的。街头铺面上的木质匾额，黑色的油漆浸满了历史的风霜雨雪，书法或行或楷，或隶或草，透出浑然天成的功底。匾额相对，门庭相对，门面相邻，连接成一叶漂泊在山中的小船。船上，光影流转。坚硬的花岗石地面显现出深深的凹形，伸脚踩在上面，妥帖如履，仿佛感受到一缕温润从脚心而起。

时间，让罗城古镇的每一种习惯都变得恰如其分，理所当然。伴一盆茉莉，读几页闲书，品一杯新茶，或半躺在竹椅上，聆听采耳师傅镊子相碰的清脆之声。耳净了，心也在那一刻安静了。

与一座古镇相遇，我喜欢用慢条斯理的方式与她对视。不必为行程匆忙而走马观花，也不必为市侩之气而耿耿于怀。既是古镇，便



傍晚的海面 许双福 摄

徜徉在夏天的韵味里

◎ 荀虎

随着苦艾的清新味道愈发浓烈，随着热浪一波又一波地穿透衣物，我便知晓夏天已然来临。它充满激情和张扬直直地冲进我们的生活，如同一位自信满满的画家，在大地的画布上挥洒着最为鲜艳的色彩。夏日，是一幅充满奇思妙想的画卷，每一笔都跃动着生命的热烈与张力。

在夏日的午后，我发现了吃的艺术。麦饵块，这个简单的食物，在夏天里却有着不同寻常的韵味。两碗麦面，加适量清水，煮到劲道十足。等锅里的小瓜、莲花白、豆角煮熟，扯出一张张巴掌大或搓成一条条泥鳅状，再扔进滚水里，煮上几分钟就熟了。

一碗麦饵块，搭配上清凉的海带、酸爽的黄瓜条，再淋上特制的辣椒油和花生碎，每一口都是对炎热气温最好的回应。坐在阳台上，汗水沿着额头滑落，却也敌不过口中的那份清凉与鲜香。这简单而朴素的美味，让人忘却了烈日下的不适，只想静静地享受这份来自夏天的馈赠。

在夏日的田野里，我目睹了一场绿色的盛宴。玉米田变成了这个季节最迷人的风景，一排排玉米挺拔而翠绿。置身于高高

的玉米丛中，风吹过叶片的沙沙声在耳边回响，那是大自然最动听的乐章。摘下一个玉米，轻轻剥开那层嫩绿的苞叶，露出里面汁液丰富的颗粒，每一粒都饱含着夏天的滋味，甘甜而充满活力。在这样的场景中，我领悟了夏天的禅意，那是一种生长的力量，无言却震撼人心。

在夏日里，还是旅行的季节。我踏上了前往营盘山的旅程，那里有着更为浓郁的夏日风情。山路蜿蜒，一路上的绿意盎然，就那样放进嘴里慢慢咀嚼，有一丝清香、甘甜弥漫于唇齿间，咀嚼久了还可吹出大大的泡泡。现在想来，那应算是口香糖的前身吧。而大人有时也会用鲜嫩的麦粒连皮磨成面，再上蒸笼蒸熟，制成一种叫冷冷的美食，口感细腻、甘甜，有股清香。

五月的田野，注定属于风吹麦浪的时刻。湛蓝的天空下雀儿一声接一声地执着，点亮了芒种节气里村庄的节奏。每一个眼神每一弯皱纹里，每一米阳光每一缕风里，都写满着蕴含着，折射着漫溢着——金色

风吹麦浪

◎ 周能

初夏的村庄，风吹麦浪，是乡亲们抒写在田野上的绿色诗行。这是海、天之蓝调和才能生成的绿。鸥影翩舞的麦地，总让我产生伫立海边的幻觉。所以从这独特的绿中，我读到天的高远和海的辽阔。在这高远和辽阔里，盛装着我欢乐的童年时光。

阳春三月的麦地，深藏着整个村野最多最嫩的野菜。于是，绿色的麦地总会绽放各式小花帽，舞动五颜六色旋转的纸风车。我们边玩边挖一篮野菜回家，让母亲洗净切碎，再剁些肉和成馅，再缠着父亲烙一叠面皮子。一阵忙碌后包好一筛子春卷。姐妹几个围着灶台，踮着脚尖望着油锅里渐渐煎至金黄的春卷，早已垂涎三尺。嘎嘣酥脆、野菜清香撩拨着无法抗拒的舌尖诱惑。那可是家乡出了名的美味时点。

另外，麦地还曾是我们一帮童年伙伴放飞风筝的乐园。天空没有树枝的牵挂，风筝便可自由翱翔，地上明前的麦子不怕踩，我

们尽情疯跑，累了便在麦地里席地而坐，随手扯一根麦秸秆，剥去叶子，学着村头老四爹的样子做个麦秸哨。大家伙聚拢在一起，一阵一阵正经地依样画葫芦之后，两个吹得响的，三个吹不响的，便会在麦地上笑倒一片。

再过上十天半月的，等麦子抽穗后，我们还会抹一把麦粒，搓去麦芒揉掉麦皮儿，就那样放进嘴里慢慢咀嚼，有一丝清香、甘甜弥漫于唇齿间，咀嚼久了还可吹出大大的泡泡。现在想来，那应算是口香糖的前身吧。而大人有时也会用鲜嫩的麦粒连皮磨成面，再上蒸笼蒸熟，制成一种叫冷冷的美食，口感细腻、甘甜，有股清香。

五月的田野，注定属于风吹麦浪的时刻。湛蓝的天空下雀儿一声接一声地执着，点亮了芒种节气里村庄的节奏。每一个眼神每一弯皱纹里，每一米阳光每一缕风里，都写满着蕴含着，折射着漫溢着——金色

有一种思念在心头

◎ 欧兢兢

马索琴是我的语文老师，虽在乡村支教了一年便返回城里，但我们的联系从未间断。她的言行举止，一直深深地感染着我。

马老师原本在城里一所小学教书，但内心一直怀揣着一个坚定的目标——前往最需要她的地方，为那里的学生们播撒知识的种子。于是，她选择了前往乡村支教，踏上了一条充满挑战的道路。

初识马老师，是在中学报名那天。她对我说的第一句话是：“不许调皮，好好学习哈，不然看我咋个收拾你！”凶巴巴，是马老师给我的第一印象。

上中学后，我的语文成绩突飞猛进，这得益于马老师的教育有方。她授课生动，语言感染力强，旁征博引间尽显大家风范。她治学严谨，求真务实，尤其是对作文的修改，近乎苛刻。我自以为完美的作文，在马老师面前总显不足。她不仅指出文章立意和文字的不足，甚至连标点符号都一一核对修改，使我的作文虽“满目疮痍”，却得到了质的飞跃。

某天清晨，马老师与往常迟到的同学一同踏入教室，她轻声告诉我们她生病了。她面色苍白，步履略显沉重，声音虽微，但眼中却闪烁着坚定的光芒。同学们察觉异常，纷纷涌上前，关切之情溢于言表。

马老师轻轻一笑，温柔地安抚着大家：“别担心，只要能和你们在一起，我便觉得无比幸福。”

课间休息时，马老师放在讲台上的药瓶竟离奇失踪。她焦急地四处寻找，这时，一个平时调皮捣蛋的同学突然站出来，坦白自己无意间发现了药瓶，并因好奇而将其藏匿。他原打算课后一探究竟，却没想到因此引发了轩然大波。

得知真相后，同学们纷纷责怪这位同学，要求他立刻交出药瓶。然而，当药瓶被拿出时，他们惊愕地发现，药瓶已然空了——药物竟被人偷走！

经过不懈地寻找，孩子们终于揭开了“拿药事件”的真相——原来，拿走马老师药物的是一位家境贫寒且性格内向的同学。

后来，马老师了解到，那位同学误以为药是昂贵的补品，想要拿回家给生病的母亲。得知真相的马老师，心中既生气又难过。她深知，单纯的责怪和惩罚并不能解决问题，需要的是理解和引导。

于是，她召集所有同学，讲述了这位同学拿走药物的原因和背后的故事。她说道：“每个人都有困难和需要帮助的时候，但我们应该用正确的方式去解决问题。”在马老师的引导下，同学们纷纷表示理解，并愿意伸出援手。

最终，在同学们的帮助下，那位同学的母亲得到了及时的治疗，而马老师的药也重新回到了她的手中。那位同学后来主动找到马老师认错，马老师温柔地说：“这才是个好学生嘛！”

她望着眼前的学生，心中涌动着欣慰的暖流。她深知，这些学生不仅汲取了知识的甘泉，更在成长的道路上学会了关爱与包容。

自那以后，马老师与同学们之间的关系愈发亲密无间。她用自己的行动诠释着一位优秀教师的责任与担当，而同学们则用他们的纯真与善良回馈着她的付出。在这个偏远的小镇上，他们共同编织了一段段感人至深的师生情谊。

然而，一年的执教生涯转瞬即逝，马老师终究要回到县城，回到那个她熟悉的地方。九月，细雨绵绵，她最终敌不过病魔，悄然离去了。那一刻，我心中那盏照亮生命的明灯，似乎也随之永远熄灭了。