



## 北京：“演艺之都”焕发万千气象

◎高倩

灯光亮起，好戏鸣锣，在北京，大戏不落幕。2023年初，“着力打造‘演艺之都’”首次写入北京市政府工作报告，激发首都舞台无限活力；演艺空间遍布城市，大师名团纷至沓来，京产佳作接连首演；相关政策及时发布，以顶层规划为“演艺之都”建设提供有力支撑，描绘广阔蓝图。据统计，北京2023年全年营业性演出达4.9万场，比2019年场次翻倍，票房收入超23亿元，创下历史新高。

### 演艺版图不断拓展

晚霞穿透云朵，微风拂过树梢，从日落到深夜，一个诉说着“真爱无坦途”的奇幻梦境降临在北京艺术中心露天剧场的怀抱中。7月6日晚，国家大剧院全新制作的森林剧场版《仲夏夜之梦》在这里首演，诙谐幽默的莎翁喜剧与蝉鸣繁星相伴，北京艺术中心再次向观众展现了其独有的魅力。自2023年底正式对外开放以来，这座崭新的“文化粮仓”已然成为闻名遐迩的演艺新地标。今年4月，运营百天的北京艺术中心交出了亮眼答卷，近70场演出接待观众3万余人，举办开幕艺术周、新春艺术周、管风琴艺术周等各类艺术活动78场，服务观众超过11万人。

包括北京艺术中心在内，近年来，北京剧场建设驶入快车道：2021年，总建筑面积2.3万平方米的北京国际戏剧中心投入使用，北京人艺增加一大一小两座新剧场；同年，拥有百年历史的吉祥大戏院时隔28年后重新开业。2022年，中央歌剧院剧场敞开大门，东二环畔再添一座艺术殿堂；同年，有着百年历史的大华电影院升级转型为大华城市表演艺术中心投入运营。如雨后春笋般涌现的新剧场，点缀的不只是中心城区的繁华，如今，顺义大剧院运营已满3周年，3年来，剧院引入147台、248场精品剧目和知名艺术家演出，填补了顺义区乃至北京东北部长久以来的演出空白。“演艺之都”的版图仍在拓展，中国爱乐乐团音乐厅、北京歌剧舞剧院新剧场、中国杂技艺术中心等一批高水准场馆正在有条不紊地推

进建设，未来，它们将如颗颗繁星，持续点亮城市的每个角落。

### 文化供给持续丰富

一次次大幕起落间，一声声鼓掌声里，北京舞台上，精彩永流传。作为全国文化中心和国际交往中心，北京以首善之姿见证着一个个意义非凡的璀璨瞬间。2023年3月，大提琴家杨·沃格勒、指挥家捷杰耶夫与马林斯基交响乐团率先重返北京，轰动全国，掀起了外国艺术家登上中国舞台的新篇章。此后，来自世界各地的名家大团密集抵京，维也纳交响乐团、莫斯科大剧院芭蕾舞团、费城交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团等顶尖艺术团体的演出贯穿全年，国内口碑力作纷至沓来，带动北京演艺市场充实供给、“井喷”繁荣。

与此同时，大型演唱会强势拉动跨城观演和文旅消费。2023年，北京市举办演唱会等大型演出活动100余场，观众超100万人次，票房收入超7亿元。据2024年中国(天津)演出交易会发布的《大型营业性演出市场趋势及特点分析》报告显示，北京演唱会辐射的最远区域可抵达广东。

在百花齐放的“演艺之都”，“北京出品”是不容置疑的生力军。近年来，北京以“大戏看北京”为抓手，持续加大力度推动文艺生产大戏、出精品。

2022年，舞剧《五星出东方》在“五个一工程”奖和“文华大奖”两项国家级重大评奖中荣获双奖殊荣；2023年，话剧《张居正》、歌剧《映山红》、京剧《齐白石》、河北梆子《密云十姐妹》等优秀原创作品接连推出；2024年，话剧《邓世昌》《永定门里》等新作首演亮相。一系列展演季持续开展，持续推动高品质艺术资源走向观众、惠及市民。去年11月，2023北京文化论坛重要配套活动之一“大戏看北京”2023展演季圆满收官，在近两个月的时间内，展演季与惠民文化消费季联动，先后有百余部精品剧目和影片在线上线下进

行展演、展播、展映，总观看人数超3800万人次。

### 顶层设计保驾护航

繁荣有序的行业生态，离不开顶层设计的规划支撑。2023年，“演艺之都”建设的开局之年，北京市委正式印发《北京市建设“演艺之都”三年行动方案(2023—2025年)》，围绕演艺精品、主体、市场、空间、品牌、传播、生态7个方面提出30条主要任务，形成完整工作体系，为“演艺之都”建设提供路径支撑。

“大量资金、服务等资源和保障被不断注入，极大促进了北京演艺市场和产业经济的回暖复苏，一系列利好消息让从业者对未来充满期待。”北京演出行业协会会长张海君说，在某种程度上，“演艺之都”建设的不断推进，“大戏看北京”文化名片的持续闪亮“甚至重构了北京的城市文明”，关于演艺的话题越来越频繁地出现在大家茶余饭后的闲聊与城市的日常生活中。

2023年，北京市文化和旅游局搭建的北京市演艺服务平台首次推出15个演艺空间培育类项目，这是市级层面第一次针对演艺空间给予资金支持，同时，29家区级演艺新空间被认定或授牌。区别于专业剧场，演艺空间选址灵活、分布更广、业态多元，既在一定程度上缓解了北京剧场分布过于集中、供给不均的尴尬，也深度盘活了一些利用效率不足的城市空间。星罗棋布的会馆是历史留给北京的宝贵财富，随着“会馆有戏”特色品牌的深入推进，一度沉睡的古老建筑正在醒来。2023年，以正乙祠戏楼、颜料会馆、湖广会馆为典型代表的百年会馆举办演出活动近400场，戏曲、舞蹈、音乐等各类“小而精”“雅而美”的演出让老会馆“长”出了新个性。

属于“演艺之都”的传奇还在续写。到2025年，北京市预计实现每年营业性演出超4万场、观众达1200万人次、演出收入20亿元、年度首演首发剧目不少于100部、培育3个特色演艺集聚区、每年公益演出2.6万场的发展目标，形成“到演艺之都，看北京大戏”的文化新潮流。

## 全国正式进入“七下八上”防汛最关键时期

新华社北京7月16日电(记者周圆 王聿昊)记者16日从应急管理部获悉，当日全国正式进入“七下八上”防汛最关键时期。经多方会商研判，当前防汛形势严峻复杂。

国家防总办公室、应急管理部当日组织气象、水利、自然资源、住房城乡建设等部门进行防汛专题联合会商，视频调度四川、河南、山东、甘肃等10省份，分析研判雨情汛情发展态势，研究部署“七下八上”防汛关键期防汛抢险救灾工作，细化重点地区工作措施。

根据会商结果，当前鲁豫苏皖等地强降雨持续，局地极端性强、致灾风险高；陕甘等地质条件脆弱，山洪和地质灾害风险突出；四川盆地降雨与前期高度重叠，次生灾害易发多发；长江上中游、淮河流域水位可

能复涨，堤防巡查防守压力大。

应急管理部有关负责人指出，各级各部门要以“船到中流更浪急”的警醒扎实做好防汛救灾各项工作。要进一步强化巡查防守，坚决避免发生水库垮坝、重要堤防决口等重大险情，持续强化灾害性天气和雨水情监测预警，将预警发布和“叫应”工作落实到基层末梢，强化应急力量预置和布防，严格落实防汛关键期领导带班和24小时值班值守制度。

此外，国家防灾减灾救灾委员会办公室、应急管理部16日会同国家粮食和物资储备局向河南、山东两省紧急调拨救灾毛毯、家庭应急包等1万件中央救灾物资。应急管理部组织国家减灾中心针对河南南阳局地洪涝灾害开展应急监测。

## 安徽省第六届微宣讲竞赛总决赛举行

本报讯(张理想)奋进新征程，建功新时代。7月12日，安徽省委宣传部、省委讲师团主办的“理润江淮”进基层暨全省第六届微宣讲竞赛总决赛举行。

此次总决赛创新形式，采取分片区比赛方式同时进行，来自全省各地各系统的45名选手分为4组，按回避原则分配到皖北、皖中、皖南、省属企业片区，分别在淮南市高新区三和镇弘湖社区新时代文明实践站、巢湖市新时代文明实践中心、马鞍山市当涂县新时代文明实践中心以及中安创客科技园展开角逐。

总决赛不仅是各地各系统优秀宣讲员展示风采的“竞技场”，更是理论宣讲大众化通俗化的“检验课”。比赛场设在基层，不设专家评委，直接面向基层党员干部群众。

## 宁夏农村高额彩礼专项治理初见成效

本报讯(刘惠媛)近日，笔者从宁夏回族自治区党委社会工作部了解到，全区农村高额彩礼专项治理初见成效。据统计，今年5月全区农村适婚人员共结婚775对，其中认定“零彩礼”88对、“低彩礼”453对。

据了解，自治区党委社工部结合实际工作和地域情况，制定农村彩礼倡导性标准认定办法，按照重点区域、非重点区域分类施策，设置农村彩礼倡导性标准，明确“高彩礼”“低彩礼”“零彩礼”认定标准，制定“零彩礼”“低彩礼”证书颁发管理规定，统一设计发放证书，并建立评议公示制度，发挥村民自治组织作用。

为提升治理效果，各地在村级红白理事会全覆盖建立的基础上，指导行政村逐步健全村民理事会、道德评议会，推选农村媒人进

入红白理事会，协助开展移风易俗活动。目前，全区2204个行政村中，设立村民理事会的1995个，占90.5%，设立道德评议会的1898个，占86.1%，吸纳393名农村媒人加入红白理事会。在村民自治制度建设推行下，已有1954个村完成村规民约修订，1507个村建立奖惩机制，分别占比88.6%、68.4%。

通过正面激励和反面约束，各地细化措施积极落实“零彩礼”“低彩礼”礼遇许可，因地制宜推出了落实5年内任内婚嫁范围内免费乘坐公交车、新婚夫妇及女方直系家庭成员在社区工作者招录中适当放宽条件、在村干部选用上优先推荐等正向激励政策和畅通礼遇许可政策渠道，引导群众积极响应政策号召，自觉抵制高额彩礼、人情攀比、铺张浪费。

## 2024年“春雨工程”京津冀文化志愿者边疆行走进青海活动启动

本报讯(倪晓颖)7月11日晚，由北京市文化馆、天津市群众艺术馆、河北省群众艺术馆、青海省文化馆、北京市朝阳区宣传文化局共同主办的2024年“春雨工程”京津冀文化志愿者边疆行走进青海活动在青海省文化馆群星剧场启动。

为深入贯彻党的二十大精神，中央民族工作会议精神，推动铸牢中华民族共同体意识，发挥文化和旅游工作在促进各民族交往交流交融中的重要作用，文化和旅游部、国家民委决定实施“春雨工程”——文化和旅游志愿服务边疆行计划。此次走进青海活动，北京市、天津市、河北省文化志愿者代表将共同开展文化惠民演出展示、民族文化交流和公共文化调研活动，以推动京津冀

优质文化资源向边疆民族地区流动，助力边疆民族地区文化和旅游高质量发展。

启动仪式上，来自北京、天津、河北和青海的众多优秀文艺工作者和志愿者，带来一场民族艺术视觉盛宴，让群众在精彩绝伦的民族歌、舞、乐中感受美美与共的文化力量。从器乐重奏《南歌北调》到快板《祖国好河山》，从撒拉族女子群舞《幸福花开》到魔术《金玉满堂》，从国标舞《舞动青海—恰恰》到器乐合奏《水龙吟》，从杂技《花漫高原》《重踏技》再到经典歌曲《在那东山顶上》、独舞《雀之灵》等，每一个节目都展现了中华民族丰富多彩的文化艺术和民族风情。演出的尾声，一曲《绿水青山青海青》唱出了青海人民对绿色家园的热爱和守护，以及对美好生活的期待。

### 今日看点

## 有特色的录取通知书 有温度的“见字如面”

近日，一封封创意满满的大学录取通知书陆续送达准大学生的手中，上海交通大学的紫气东来门外盒上带有“密码锁”的齿轮，哈尔滨工业大学送给每位新生一把“金钥匙”，浙江大学借鉴了《四库全书》古籍的装帧方式……一封录取通知书，早已超过通知这一单独功能，展现的是高校将自己历史底蕴和人文关怀融会贯通的巧思。

## 上海：爱心暑托班助力缓解家长“带娃难”

早上8点，曹女士带着孩子来到上海普陀区万里街道爱心暑托班办班点，看到孩子完成晨检走进教室，她转身继续赶往工作单位。“暑托班真是解决了我的大难题。”她说。

曹女士是上海一名基层邮政工作者。在上海，像曹女士这样孩子一放暑假，就面临工作与带娃“两难”的家长不少。今年，上海市小学生爱心暑托班继续扩容提质，并通过开设新时代城市建设者管理者子女专班等形式，进一步服务来沪新市民、一线务工人员及新业态新就业领域劳动者需求，曹女士没了后顾之忧。

位于普陀区万里街道的晋元高级中学附属学校，便是新时代城市建设者管理者子女专班的一处办班点。该专班共开设6周，招生60余名，受到家长们欢迎。

普陀团区委相关负责人表示，去年普陀区在上海首创爱心暑托班新业态新就业群体子女专

班，切实缓解了不少家庭的暑期“看护难”。今年专班实现升级，范围从新业态新就业群体拓展到建筑工人、物业从业者、环卫工人等群体。同时，课程和活动进一步丰富，除市、区统一配送的红色教育、非遗手工、素质拓展课程外，还增加了无人机体验、沉浸式法律课堂等。

记者走进专班看到，班级门口贴着暑托班一周的课程表，包含音乐、绘画、剪纸、捏面人、素质拓展等，教室里欢声笑语不断，孩子们在志愿者的带领下，不仅可以体验丰富的传统文化，更能收获身心成长。

“爸爸妈妈都很忙，以前暑假只能自己待在家里，现在天天和小伙伴们在在一起，有各种有趣的游戏，非常开心。”即将升入五年级的学生戴胤涵兴奋地说。

“我们会细致观察孩子们的需求，协助专业教师教授一些心理健康相关知识。”来自上海师范大学的学生志愿者诸雯说。

据了解，普陀区在开设这一专班前，专门通过外卖平台企业、邮政快递公司和新时代城市建设者管理者之家等开展排摸工作，以更好地了解家长们对暑期看护服务的需求，优化调整专班的工

作安排。

“对于新时代城市建设者管理者子女，我们在招生上不限上海户籍，且费用减半，以降低他们的经济负担。”专班相关负责人张琳说。

2024年上海市小学生爱心暑托班由共青团上海市委、上海市教委共同牵头，联合多个部门和单位共同主办，全市共设699个办班点，1398个班次，点位和班次均创历史新高，预计将服务小学生近7万人次。

数据显示，自2014年正式创办以来，上海市小学生爱心暑托班已累计开办暑(寒)托班3733个，服务小学生超35万人次，参与的大中学生志愿者超8.5万人。(新华社 吴振东 宫雅婷)



### 手绘墙画 靓乡村

暑假期间，枣庄学院美术与艺术设计学院的23名大学生来到山东省枣庄市山亭区水泉镇龙庄村，开展手绘墙画暑期社会实践活动。大学生们发挥所学专业特长，将樱桃产业、村民民俗、廉政建设等元素巧妙融合进行墙画创作，提升了村庄的整体“颜值”，用实际行动为乡村振兴赋能添彩，贡献青春力量。图为7月14日，上龙庄村农民在欣赏枣庄学院大学生创作的手绘墙画。刘明祥摄